

Propuesta didáctica

Cuarto grado
Educación Básica General

Español 4

Casals



Coordinación editorial: Mireia Sánchez Civil, Marta Ponzoda Álvarez
Redacción: Juan José Vara y M. Josep Sintés
Diseño de la cubierta: Mariló Caballer
Maquetación: Carrera Edició S.L., Eclipse Gráfica Creativa
Corrección lingüística: Rudolf Ortega, Marco Ramírez

© 2010, Pedro Moreno y Fina Palomares
© 2010, Editorial Casals, SA
C/ Caspe, 79, 08013 Barcelona
Telf.: 93 244 95 50 – Fax: 93 265 68 95
www.ecasals.net/america

Primera edición: noviembre de 2000
ISBN: 978-84-218-4913-2
Depósito legal: M-47634-2010
Printed in Spain
Impreso en Edigrafos S.A.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo o por escrito de los titulares del Copyright.

Índice

1. Principios generales de la propuesta didáctica
Español 4 5
2. Objetivos generales de la asignatura 14
3. Objetivos de Cuarto grado 15
4. Programación de Cuarto grado 16
5. Estructura del libro del alumno 20
6. Desarrollo de las unidades didácticas 21
7. Tablas de evaluación 221

Principios generales de la propuesta didáctica Español 4

El Proyecto Casals Español 4 supone una continuidad respecto a los grados anteriores, tanto en el planteamiento general de los objetivos como en la orientación pedagógica, es a su vez un paso adelante en el tratamiento de los contenidos.

El **Proyecto Español 4** responde a los principios básicos de un enfoque comunicativo del español y adopta, desde una perspectiva pedagógica, las directrices de la concepción constructivista del proceso de enseñanza/aprendizaje. Con el fin de conseguir los objetivos generales de etapa, pretende desarrollar la autonomía, la socialización y la adquisición de instrumentos básicos para convivir en la sociedad. Lejos de un enfoque centrado en los contenidos conceptuales, el aprendizaje de la lengua se basa en los procedimientos y habilidades; parte de los conocimientos previos del alumno/a y desarrolla una metodología que favorece la ampliación de su universo conceptual, a partir del establecimiento de nuevas relaciones, y la creación de nuevos conocimientos, que irá integrando progresivamente.

El uso comunicativo e instrumental de la lengua permite la adquisición, en el alumnado, del dominio de las capacidades lingüísticas. En las actividades que se proponen, se da prioridad al uso funcional de la lengua, tanto oral como escrito. El planteamiento de la clase de español parte de situaciones de comunicación cotidianas, planificadas o no, en las que los alumnos/as tienen un papel activo, donde ejercitan y mejoran la observación y manipulación de las estructuras lingüísticas y de sus elementos. Pretendemos relacionar los contenidos del lenguaje con la vida y, para ello, partimos de la experiencia del alumnado dentro y fuera de la escuela. Para desarrollar la autonomía del proceso de aprendizaje de los alumnos, es imprescindible la adquisición del lenguaje. En cuarto grado, la curiosidad intelectual propia del alumno/a, de la que ya habíamos partido en tercero, se refuerza con múltiples actividades que la incitan y desarrollan en un ámbito motivador. Al mismo tiempo, se los dota de herramientas que mejoren su capacidad comunicativa para que puedan desenvolverse con éxito en los diferentes contextos de interacción social en que se encuentren. Por todo ello, entendemos que el objetivo perseguido no debe ser solamente teórico, sino eminentemente pragmático y tendente a la activación de valores socioculturales que no únicamente favorezcan y dinamicen el desarrollo personal sino que lo incentiven, creando en el alumno las pautas formales para que él mismo, en su entorno personal, sea el artífice de sus propios procesos de aprendizaje, en los que la escuela no sea la única fuente administradora de información. En un segundo lugar, no menos importante, pretende dotar a los alumnos/as de los conocimientos marcados como fundamentales por la legislación educativa vigente, para que tengan la competencia lingüística teórica y práctica que corresponde a su edad.

En nuestra propuesta, las cuatro grandes habilidades de la lengua –escuchar, hablar, leer y escribir– están tratadas desde una perspectiva funcional que siempre tiene en cuenta el papel del alumnado en el proceso de comunicación, bien sea como receptor bien como emisor, y tanto si el mensaje es escrito como oral. Las actividades presentadas de forma contextualizada pretenden que el alumno/a se sienta protagonista de su propio aprendizaje y facilitan la integración de esas habilidades comunicativas y expresivas de acuerdo a su edad.

En el proceso de aprendizaje de la lengua castellana, los alumnos/as deben descubrir y utilizar los mecanismos que permiten comprender y expresar mensajes. Este proceso se basa en la observación y manipulación de las estructuras y de los elementos que las configuran. De ahí la importancia de los contenidos procedimentales.

Proponemos la creación de situaciones y actividades de aprendizaje en las que el alumnado pueda poner en juego sus conocimientos lingüísticos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) y aumentar su competencia comunicativa. La clase de español tiene que estar abierta a todos los textos y producciones lingüísticas a los que el alumno/a tiene acceso; por eso, en nuestra propuesta trabajamos una gama muy amplia de textos.

1 Principios generales

Como conclusión, queremos señalar que en la concepción de este proyecto se ha tenido en cuenta que:

- Lengua y pensamiento están directamente relacionados y que la lengua es un motor imprescindible para el desarrollo intelectual.
- El aprendizaje de la lengua no se basa en una acumulación imitativa de formas y modelos, sino en una reestructuración progresiva, constante y consciente, del sistema lingüístico del alumno/a.
- La enseñanza de la lengua pretende, en definitiva, formar personas con capacidad de adaptación a las distintas situaciones de comunicación social y proporcionar los elementos necesarios para enfrentarse a ellas con éxito.

El **libro del alumno** presenta los objetivos desarrollados en los diferentes contenidos. Pretendemos que el libro, junto con las **propuestas didácticas**, conformen un material que sirva de guía y orientación al profesorado, que facilite su tarea y que pueda aprovechar al máximo las actividades de este material.

Para concretar más las intenciones de los autores, a continuación mencionamos los apartados del libro del alumno.

OBSERVAMOS

Presenta una fotografía en gran formato, seleccionada con la intención de suscitar el interés del alumnado para invitarlo a expresarse oralmente. En alguna ocasión, encontraremos montajes fotográficos que enriquecen la imagen base. Los temas son cercanos a los niños y niñas de esta edad: aficiones, vida cotidiana, animales...

El trabajo por realizar es una lectura de la imagen a partir de la fotografía. Pretenden conseguirse los siguientes objetivos:

- Incentivar la expresión oral y enriquecer el vocabulario a través de la observación y la descripción global de la imagen.
- Provocar la expresión oral como consecuencia de la observación, la descripción y la interpretación analítica de la escena, que presenta la fotografía, y fomentar la curiosidad.
- Descubrir la dimensión comunicativa que se subraya en la imagen y distinguir la comunicación verbal de la no verbal.

Para trabajar este apartado, proponemos las siguientes pautas o actividades de lectura de la imagen:

- Observación atenta y descripción del contenido de la imagen.
- Enumeración detallada de lo que muestra, con la máxima precisión léxica.
- Descripción objetiva de la imagen.
- Reconocimiento de los elementos no lingüísticos que intervienen en la comunicación: gestos, miradas, posturas corporales...
- Función comunicativa de los primeros planos y de los planos de detalle.
- Interpretación de la imagen.
- Distintos significados de una imagen (polisemia).
- Invención de diferentes títulos para una misma imagen.

En cada unidad temática trabajamos varios de estos apartados. A medida que los alumnos aprendan a leer imágenes y adquieran práctica, se realizarán más actividades sobre una misma imagen.



A la expresión oral de observaciones y descripciones, tanto globales como analíticas, de una imagen, se llegará a través de preguntas formuladas por el docente o de instrucciones orientativas. Empezaremos por preguntas generales para descender progresivamente a otras más concretas. Para facilitar la lectura de la imagen, puede proponerse a los alumnos que analicen, uno a uno, los distintos elementos de la fotografía.

- Ejemplo 1: Expresar cómo son cada uno de los personajes o elementos que aparecen en la imagen; darles un nombre; escoger a una sola persona, animal o cosa a la que describir; decir, en el contexto de la oración, qué palabras nos indican cómo es el elemento seleccionado...
- Ejemplo 2: ¿Qué ves en la fotografía?; ¿qué hacen los personajes?; la fotografía, ¿es actual o antigua?; ¿en qué te basas para decirlo?; ¿con quién te identificas?; si estuvieras allí, ¿qué harías?...
- Ejemplo 3: Distinguir a personas, cosas y animales; poner un nombre a las personas o animales que aparecen; inventarse un diálogo con ellos; distinguir realidad y ficción, y si hay fotografías trucadas; titular la imagen; dar una opinión personal sobre la imagen...

HABLAMOS

El apartado «Hablamos» está situado inmediatamente después del «Observamos», en la misma página del libro del alumno, de modo que siempre vemos conjuntamente la fotografía y las sugerencias para la expresión oral. En todas las unidades hay una estrecha correlación entre la fotografía –«Observamos»– y la expresión oral –«Hablamos»– (relacionadas asimismo con el resto de la unidad). Tras comentar la imagen, se sigue conversando a partir de las propuestas del apartado «Hablamos», sin línea de discontinuidad.

Las sugerencias de este apartado pretenden ejercitar las diferentes habilidades comunicativas orales, de acuerdo con la edad. Por un lado, se plantean actividades que trabajan diferentes funciones, como informar, obtener información, utilizar fórmulas sociales, hablar e interpretar el propio lenguaje, expresar sentimientos..., y, por otro, se organizan a partir de las posibilidades de interrelación entre los interlocutores: maestro–alumno, alumno–alumno, alumno–clase. Se plantea, por lo tanto, el trabajo individual, por parejas, en grupos reducidos y en grandes grupos. Emisores y receptores tienen siempre un papel activo en todas las actividades.

La comunicación oral es un elemento que debe planificarse con especial atención por su conexión inmediata con los intereses y capacidades de los alumnos/as. Es un punto de partida imprescindible para el acceso a la lengua escrita. Este elemento no puede estar al azar; más bien, debe ser pensado con rigor y programado a lo largo de todo el curso.

Los alumnos tienen que desarrollar al máximo todas sus capacidades expresivas y comunicativas reales. Se tendrá en cuenta, especialmente, si escuchan y atienden. Se potenciará, asimismo, la claridad, el orden en la exposición de ideas, la originalidad, el estilo personal en la presentación de los temas u opiniones, la riqueza y precisión léxicas y la corrección gramatical de la expresión oral, considerando que, a estas edades, el uso oral de la lengua se basa, en gran parte, en la aplicación intuitiva de estructuras gramaticales.

Dada la importancia de la oralidad, en este apartado se establecerán normas para que la comunicación entre los alumnos/as sea fluida y para que todos puedan intervenir, sin que alguien monopolice la conversación. Es una buena ocasión para proponer y decidir normas de convivencia elementales como, por ejemplo, establecer turnos de palabra, manifestar las propias opiniones, escuchar, respetar y valorar las opiniones de los demás para aprender y para no repetirse, formular preguntas oportunas e interesantes, participar en las actividades de grupo...

Conviene no dissociar la actividad lectoescritora de la actividad oral ni del resto de actividades escolares. Por ello, el apartado «Hablamos» propone, a veces, la realización de algún ejercicio escrito.

11 Calle de la poesía

Observamos



Hablamos

Vamos a poner en común las canciones que sabes de memoria. Pero, en lugar de cantarlas, vamos a recitarlas como si fueran poesías.

Cada uno de ustedes recitará una canción en voz alta. El objetivo es que sus compañeros disfruten con ella. Ten en cuenta estos aspectos: a) que tu voz no baje de volumen; b) que se entiendan bien todas las palabras; c) que tu entonación sea correcta. Recuerda que no puedes cantarlas, sólo recitarlas.

136

1 Principios generales

NOS SITUAMOS

Este apartado está situado antes de la lectura e íntimamente ligado a ella. Responde a las siguientes intenciones:

- Activar los conocimientos previos necesarios para la comprensión de la lectura que el alumno/a tiene sobre el tema y el tipo de texto que se tratará.
- Motivar la lectura y explicitar su intención. Se produce una identificación con la historia, que provoca el interés de los alumnos.
- Mostrar la anticipación como una estrategia de comprensión lectora.
- Proponer la formulación de hipótesis sobre la lectura antes de iniciarla. Una vez finalizada, pueden escribirse en el tablero las ideas más importantes para proceder a su análisis.
- Aportar el significado de palabras clave que el alumnado necesita para comprender el texto que va a leer.

Para ello, se plantean una serie de actividades en torno a la lectura de cada unidad.

2

Nos situamos

Lee atentamente este diálogo entre Antonio Juan y su madre.

«¡Ves, Antonio Juan, si ves, cómo funcionan esos aparatos!»

«¿A cómo todo igual, en el libro de instrucciones? ¡No! ¡Claro, cómo Karim y María Benítez!»

Contesta.

- ¿Cuál quiere saber la madre de Antonio Juan?
- ¿Crees que podrá resolverlo con la ayuda de su hijo?

Carlos está observando la escena. Fíjate en lo que nos dice de su amigo.

«¿A qué se refiere Carlos? Discútlelo en clase con tus demás compañeros.»

- A que entiende fácilmente las cosas.
- A que se explica de manera clara.
- A que es un experto en manuales de instrucciones.

La madre de Antonio Juan tiene que comprobar si su celular recibe llamadas. ¿Cómo crees que lo hará?

Esperará a que la llamen.

Le pedirá a una vecina que le llame.

Le pedirá a su hijo que le llame desde una cabina.

Preparará en la venta.

Además.

«¿Qué tienen en común Carlos y Antonio Juan? Escoge cuatro etiquetas.»

Son buenos amigos.	Viven en el mismo edificio.	Tienen la misma edad.
Los dos tienen gato.	Viven a la misma casa.	Los dos tienen paciencia.
Van al mismo colegio.	Los dos viven con su abuela.	Les gusta apostar.

19

7

Leemos

La patrulla anticontaminación

Sentamos directorio:
Somos un grupo de niños y niñas. Queremos decir que todas las personas que tenemos cosas deberían dejar de usarlas, porque el aire se está contaminando. ¡Dijo alguien alabamos, el carter parece no o cualquier loco! Si nos tenemos cuidado, muchísimos respiran el aire y todos tendremos que usar más cosas antiguas. Además, también se podría comprar el coche nuevo, si así fuéramos.

¡Ay! Muchísimos gracias por darnos este espacio en su periódico.

La patrulla anticontaminación.



Me siento un poco tímido. Entre todos escribimos la otra tarde esa carta al periódico. Es que resulta que los periódicos tienen unas páginas donde las personas ciudadanas pueden decir lo que les pasa o lo que les preocupa. Es un espacio llamado Carta al director.

A nosotros nos parece que este tema de la contaminación es muy pero que muy importante. Como además de nosotros Antonio Juan está estudiando ecología, pues está ensayando.

A él solito se le ocurrió que escribiéramos la carta. Ahora todo el mundo conoce nuestra patrulla.

Claro que en clase, en ocasiones, hemos hablado del dato que hace el aire contaminado a todas las cosas de la Tierra: que si dañe a los animales, a los cultivos y... ¡hasta a los seres humanos!

Desde luego, porque mi madre también se queja siempre de lo sucias que recoge las sábanas.

«¿Qué le estás diciendo? Eso que me puse blanquísimo y estaba reluciente como el sol cuando las lavé... ¡dica mientras recoge la ropa a toda Papá, la señora de la ventana de enfrente en el patio de Lucas.»

84

LEEMOS

Este apartado contiene una lectura que facilita, por su desarrollo argumental, una inmediata conexión con la experiencia vital del alumnado. Se trata de una historia en la que los personajes son vecinos de un edificio. La historia se estructura en capítulos independientes (uno por unidad), pero se mantiene un mismo hilo argumental en la unidad siguiente, y así sucesivamente. Así pues, a lo largo de las unidades se nos presenta la vida de la comunidad, del barrio: anécdotas, cómo se relacionan los vecinos, qué hacen, cómo aprenden... El texto lo presenta Carlos, un chico de nueve años, y está escrito desde su punto de vista. Se facilita, así, la identificación de los alumnos con el protagonista. Se descubrirá la lectura como fuente de placer y de conocimiento.

Proponemos un trabajo de lectura que considere las diferentes variables de esta tarea en clase: silenciosa e individual, colectiva, dramatizada, por fragmentos... El profesor/a, como modelo que

es para los alumnos, planificará momentos de lectura en voz alta ante el grupo clase. Así se trabajará especialmente la entonación, el ritmo, la dicción, la pronunciación, y se controlará la emisión de la voz y la posición del cuerpo para que se establezca una correcta comunicación.

Se descubre la importancia de la lectura en cualquiera de sus modalidades. Ésta es una actividad esencial en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita. La lectura requiere la aplicación de un conjunto de estrategias que progresivamente favorecen la comprensión de estructuras sintácticas, la ampliación del léxico y la fijación de la ortografía.

Durante la lectura se exige el trabajo del alumno/a:

- Atención a aspectos generales del texto: título, apartados que tiene...
- Observación de las ilustraciones o gráficos, tipos de letra dife-

7

Leemos

«Mujer, es que con tanto carro y tanto tubo de escape echando humo... Me angustio no lo he dicho a todos muy claramente...»

«Si, si. Eso de hablar de la contaminación del aire está muy bien, pero ¿sabemos exactamente el dato que está causando a las plantas y a los seres humanos?»

«¿Qué ves? Exactamente, no. Mejor dicho, no tenemos ni idea. Yo, desde luego, antes de hacer lo que nos dijo Antonio Juan que hicieramos, no tenía ni la más remota idea. Me pare crees, como dice la abuela.»

Entonces cogimos un montón de gomas elásticas para hacer la prueba. La cosa consiste en poner unas cuantas gomas, bien estiradas, en una pecaña de alambre, por ejemplo, y dejarlas en un lugar al aire libre donde no las dé el sol. Esto es muy importante: no vale ni día el sol a las gomas.

Por otro lado hay que hacer lo mismo: poner gomas, bien estiradas, en otra pecaña y guardarla dentro de una bolsa de plástico para que no entre el aire.

«¿Qué paciencia, porque fuimos que esperar más de ocho o nueve días para descubrir lo que ocurrirá? ¿Ocurrió la científica realidad? Las gomas que están al aire libre se rompen, aunque no les dé el sol.»

«¡Ves lo que les decía! La contaminación del aire ha estado actuando... más explícito Antonio Juan al mostrar las gomas deshechas.»

Y, cuando las cosas son evidentes, ¿qué puede hacer uno? Formar parte de la patrulla anticontaminación y ponerse rápidamente, como nos pusimos todos, a escribir una carta al periódico antes de que fuese peor. A ver si ya se le giente se da cuenta y ve dejando el centro en casa, quieto parado, cada uno.

«Oye, es divertidísimo salir en los periódicos!»



Marina López Sosa

85

- rente –elementos no verbales– que acompañan el texto (palabras en cursiva, comillas, mayúsculas...).
- Emisión y verificación de hipótesis (hipótesis guiadas por el mismo texto); a la vez que se lee, se comprueban las hipótesis formuladas (interrupciones en la lectura para intercalar preguntas referidas a las hipótesis iniciales).
- Comprobación de las hipótesis en varias fases –mecanismos de control– y examen de la coherencia de las hipótesis según lo que se ha leído.
- Trabajo específico del vocabulario durante la lectura. Se trabajará el vocabulario que desconozcan los alumnos para facilitar la comprensión y alcanzar la competencia lectora. El vocabulario se trabajará de cuatro formas diferentes:
 - A partir de indicios contextuales, por deducción.
 - A partir de la palabra que quiere aprenderse, búsqueda de la raíz léxica, de otras palabras de la misma familia...
 - Con ayudas externas como el diccionario, el profesor/a y otros alumnos.
 - Apoyándose en las ilustraciones que acompañan la lectura.

ENTENDEMOS

Una vez finalizada la lectura, trabajamos los distintos tipos de comprensión lectora. En este bloque, formulamos preguntas de comprensión literal y de comprensión interpretativa, e iniciamos la comprensión crítica o profunda. Es también el momento de comprobar las hipótesis que los alumnos se han planteado en los apartados «Nos situamos» y «Leemos». También se buscarán los indicadores que verifiquen esas hipótesis. Es muy importante que el profesor/a promueva estas comprobaciones inmediatamente después de leer la lectura. Es frecuente invitar a los alumnos a volver a la lectura para facilitar la comprobación de datos y significados.

El objetivo de este apartado es fomentar la competencia lectora. Trabajamos los procesos de comprensión –microhabilidades de la comprensión–, que son los siguientes: anticipar, inferir, retener, interpretar, seleccionar y reconocer. Estos procesos se producen de forma encadenada, y los dos primeros también se trabajan en el apartado «Nos situamos». Las habilidades y estrategias implicadas en la comprensión lectora que se tendrán especialmente en cuenta son la inferencia de significados, la continuación de un texto, la identificación de cada parte del texto, la identificación de los elementos que no son coherentes con el significado global, la retentiva, la memoria visual...

Pretendemos conseguir la clarificación de todos los puntos difíciles del texto. Se aprovechan las ilustraciones como elemento motivador y como referentes de apoyo para comprender la lectura.

Otros aspectos sobre la comprensión lectora, para trabajar preferentemente en grupos reducidos, donde los alumnos confronten las propias interpretaciones y razonen cómo han llegado a ellas:

- Diferenciar los hechos reales de los ficticios.
- Distinguir entre comprensión literal, interpretativa y crítica (en la medida de lo posible, juicio personal sobre lo leído).
- Captar las bromas de la autora y su intención, así como el sentido humorístico que el texto transmite.
- Enriquecimiento del vocabulario. Uso del diccionario (vuelve a trabajarse en «Aprendemos palabras»).

12

Entendemos

■ Escribe en tu cuaderno tres o cuatro características que debe tener un buen jugador de la queda.

Ejemplo: Tiene que ser rápido al salir de su escondite.

■ Contesta.

- ¿Por qué dice Carlos que su hermano Kevin no sabe jugar bien a la pared?
- ¿Qué hace mal Kevin?

■ ¿Cómo logró entender Carlos que los turistas estaban perdidos?



■ Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y marca lo que los turistas pidieron a Carlos...

	Sí	No
que les mostrara el corazón de su bardo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
que les llevara al bar de Ambrosio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
que les indicara en el mapa cómo llegar a su hotel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ Lee este fragmento y explica su significado. *Puede vigilar, mira tú por dónde, toda la vida deseando ser un héroe y he aquí la oportunidad de mi vida. Este es el momento con que sueña todo héroe...*

■ Nuestro amigo ha dejado vacío su puesto de vigilancia en la pared. Inventa la reacción de sus amigos: qué han hecho, qué han imaginado...



154

1 Principios generales

14

Construimos

Observa detenidamente cada bloque de información de este gráfico informativo y fíjate en que consiste cada uno de ellos.

III Escribe en tu cuaderno qué significan estos números del gráfico.

Ahora vas a añadir un gráfico informativo a la siguiente noticia.

Victor Moreno practicaba la navegación en solitario desde hacía varios años. Sus familiares y vecinos lo consideraban un hombre prudente, consciente de los riesgos que comporta su afición. Victor no olvidaba su número del día 25 de marzo. Entre las 7:00 pm, hasta cuando se embarcó en su pequeña lancha. Le costó explicarle a la prensa -descubrió que su radio estaba conectada, lo que significaba que el día anterior había olvidado apagar la pequeña emisora, que le aseguraba el contacto con el mundo desde mar adentro. Ocurrió comprobar la batería del aparato, que estaba casi agotada.

Durante 3 horas, se fue adentrando en el océano. A las 9:40 p.m., un grupo de viento volvió la vela de viento trasera y Victor se cayó de la lancha. En el agua, así que no tuvo derecho ni la respuesta. El grupo la había frustrado el oído.

184

CONSTRUIAMOS

El apartado «Construimos» se ocupa de promover y desarrollar las habilidades relacionadas con el proceso de composición de textos. Para que los alumnos progresen en su competencia escrita, planteamos, en primer lugar, el análisis de la estructura de los textos más comunes, a partir del cual se identifican los bloques que lo componen y se propone la creación de textos similares a partir de varios modelos, adecuados y adaptados a su edad. Según su funcionalidad, trabajamos distintos tipos de texto: expositivo, instructivo, descriptivo, poético, narrativo, conversacional, publicitario y dramático. Según el ámbito al que pertenecen, los textos son personales, académicos o de prensa.

El análisis y la reflexión ayudan a mejorar la expresión escrita, si se aprende a utilizar estos recursos en el proceso de escritura. Desde el enfoque comunicativo de la lengua, importa crear un clima que motive al alumnado a escribir porque tiene *algo* que contar a *alguien* (qué y a quién). En este sentido, se comprende que la presentación

correcta es una necesidad para comunicarse, realmente, con el resto de los compañeros/as.

Ante la escritura se inicia un proceso de reflexión –acción que comprende básicamente tres fases: planificar, redactar y revisar–. También podemos desglosar otras habilidades y estrategias que se ponen en práctica al escribir:

- Analizar la situación o el contexto de comunicación (emisor, receptor, mensaje, intencionalidad).
- Generar ideas.
- Organizar las ideas generadas.
- Redactar o textualizar.
- Revisar.
- Valorar.

Otorgamos una importancia especial al proceso de composición. Este conjunto de pasos interactúan entre ellos, y esta interrelación debe entenderse como recursiva, no exclusivamente lineal. Así, podemos revisar si nos ajustamos a la planificación previa o consideramos importante añadir algún aspecto. Subrayamos la necesidad de *planificar*: precisar ideas y organizarlas según un plan y un propósito (conocer la finalidad y la función) –¿a quién escribimos?, ¿qué escribimos? (tipologías textuales, género), ¿qué queremos decir? (contenido), ¿cómo lo queremos decir?– y de *revisar*: ¿qué nos parece el resultado final? (revisión continua). Ambos procesos promueven una enseñanza estratégica de la producción escrita que afiance la autonomía y la seguridad en el alumno/a.

14

Construimos

Una hora después, y gracias a su colarazo oscuras, consiguió subir a la embarcación, pero al motor no funcionaba. Cuando quiso utilizar la pequeña emisora para pedir auxilio, estaba ya sin energía. Entre las 10:30 p.m. El fuerte dolor le impidió manejar el motor para intentar ponerlo de nuevo en funcionamiento. En todo momento –explica a la prensa– intentó mantener la calma, aunque asegura que llegó a pensar en la pira.

La familia del marino avistaron, alarmada por su tardanza, llamó a los servicios de salvamento de la costa. Un helicóptero de rescate encontró a Victor hacia las 12:30 a.m. Lo trasladó al hospital general de la provincia y allí se recuperó favorablemente. «Afortunado a navegar solo por mar, pero un accidente, último accidente a este período».

III Observa este modelo para tu gráfico. Sólo tienes que completar la información que falta en cada uno de los bloques marcados con la hora de los hechos.

Recuerda que debes escribir breves frases sobre el gráfico que explique la noticia de la desaparecida Ana.

185

COMPRENDEMOS LA LENGUA

La programación del aprendizaje de las estructuras gramaticales de la lengua se plantea sistemáticamente a lo largo del curso y de forma contextualizada con el proceso de enseñanza/aprendizaje, ya que en la comprensión y producción de mensajes aparecen elementos léxicos, ortográficos, semánticos y sintácticos interrelacionados.

Pretendemos estimular el interés hacia el funcionamiento de la lengua y aumentar la capacidad expresiva de los alumnos. Para ello,

- se introducen contextualizados los elementos que hay que estudiar,
- se relaciona la morfosintaxis con los elementos textuales, y
- se desarrolla la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua como un hecho global.

En este apartado trabajamos la gramática: morfología y sintaxis. Se establecen reglas estructurales de la lengua y el modo de utilizarla. El objetivo es construir oraciones correctas y coherentes. No partimos del estudio de formas gramaticales, sino de la comprensión y expresión (a partir de textos en los que reconocen, analizan y utilizan distintas estructuras gramaticales: palabras, oraciones, sujeto y predicado, sustantivo, adjetivo, verbo, artículo y la concordancia entre ellos).

Presentamos a los alumnos ejemplos de estructuras lingüísticas para que las reconozcan. Se analizan y se extrae la norma que siguen. Proponemos actividades de reconocimiento (observación, comparación y clasificación) y, posteriormente, de aplicación (inserción y compleción).

APRENDEMOS PALABRAS

Este apartado se refiere al léxico y la semántica. El objetivo es aumentar el vocabulario de los alumnos/as y sus conocimientos sobre las características y el funcionamiento de las palabras como unidad. Se pretende que conozcan las palabras y los conceptos que representan y que los utilicen adecuadamente y con eficacia. La competencia léxica, dominio de las características y funciones del vocabulario, es manifestación de la competencia comunicativa.

Para descubrir el significado de las palabras, proponemos varias posibilidades: usar el diccionario, establecer relaciones semánticas (palabras primitivas, palabras derivadas y palabras compuestas), deducir el significado a partir del contexto...

Nos centramos en la utilización del diccionario porque empieza a consolidarse básicamente en cuarto y porque es un procedimiento directamente relacionado con la búsqueda del significado de las palabras, pero también empleamos procedimientos más generales, como la comprensión lectora y la expresión escrita, además de otros procesos en las demás asignaturas. Es un procedimiento que varía según la función de la búsqueda. Se basa principalmente en encontrar dentro del orden alfabético la palabra en cuestión y escoger convenientemente, entre las diferentes acepciones, la más adecuada. También es un instrumento para conseguir autonomía en el proceso de aprendizaje. Gradación de dificultad para la correcta utilización del diccionario:

- Aprender el orden alfabético.
- Saber encontrar la forma de la palabra: singular, infinitivo...
- Escoger la acepción correcta en cada caso, según los datos obtenidos del diccionario y el contexto de la palabra que se busca.

8

Comprendemos la lengua



esta gallina esa gallina aquella gallina

Esta, esa y aquella acompañan al sustantivo gallina y forman su mismo género y número (femenino, singular). Pero, ¿qué diferencia hay entre ellas? Este indica que la gallina está cerca de Miguel; aquella, que está lejos y esa, que no está tan lejos. Son determinantes demostrativos.

Los determinantes demostrativos son palabras que indican proximidad o lejanía del sustantivo al que acompañan. Concierten en género y número con el sustantivo. Sus formas son:

	Singular	Plural
Masculino	este, ese, aquel	estos, esos, aquellos
Femenino	esta, esa, aquella	estas, esas, aquellas

118 Observa esta ilustración. Escribe el nombre de los objetos destacados y acompáñalos de un determinante demostrativo, según la distancia que tengan respecto al jefe de estación.



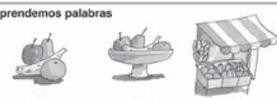
119 En tu cuaderno cambia el género y número de estas etiquetas.

este gato
aquella niña
esas personas

104

9

Aprendemos palabras



fruta frutero frutería

¿Qué ocurre si añadimos las terminaciones -ero y -ería a la palabra fruta? Pasa que se forman dos palabras nuevas con significado diferente: frutero, plaza en el que se vende la fruta; frutería, tienda donde se vende fruta. -ero y -ería son sufijos.

Un sufijo es una partícula que se añade al final de una palabra para obtener una palabra derivada.

118 Clasifica estas palabras según sean primitivas o derivadas.



• ¿Qué significado tiene el sufijo -ero? Escribe la respuesta que consideras correcta en tu cuaderno y verifícala con tu maestro o maestra.

lugar tiempo oficio tamaño

119 Escribe palabras terminadas en -ante. ¿Cómo se llaman estas personas?

- La persona que dibuja
- La persona que navega

- La persona que comercia
- La persona que canta

• ¿Qué significa el sufijo -ante? Escribe la respuesta que consideras correcta en tu cuaderno y verifícala con tu maestro.

lugar oficio instrumento negación

117

1 Principios generales

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Este apartado presenta la fonética y la ortografía. Se introducirán, de forma progresiva, normas ortográficas sencillas. Se trata de identificar unas regularidades ortográficas y las reglas que las rigen. Combina poca teoría y mucha manipulación de palabras. Se facilitará la reflexión, la posibilidad de contraste y la comprobación mediante la consulta de materiales adecuados a la edad (diccionarios...).

7 **Escribimos correctamente**

Lee estas palabras. Observa que terminan en -d y -z.



ciudad distraez

¿Sabes cuál es el plural de estas palabras? El plural de ciudad y distraez son ciudades y distraez. Esta es la norma que las reglamenta.

Las palabras que en singular acaban en -d en plural se escriben con la terminación -des.

Las palabras que en singular acaban en -z en plural se escriben con la terminación -ces.

1. Escribe en tu cuaderno el plural de estas palabras que acaban en -d.



majestad soliloquio tempestad longitud

2. Ahora escribe el plural de estas palabras que terminan en -z.



avestruz maíz nariz artífiz

92

7 **Escribimos correctamente**

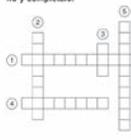
1. Completa estas oraciones en tu cuaderno. Faltan palabras que se escriben con las terminaciones -d, -des, -z o -ces. Observa los dibujos.

- El _____ llamó al acusado para que declarara.
- Tengo un acuerdo con _____ de colores.
- Las arañas comen _____.
- Hubo un cortocircuito y nos quedamos sin _____ en casa.
- Los cuadros están expuestos en las _____ de la ciudad.

2. Completa estas columnas en tu cuaderno.

Singular	Plural
holopérid	_____
penéiz	lombrices
crúz	virtudes
_____	ustedes

3. Lee atentamente estas definiciones, copia el crucigrama en tu cuaderno y complétalo.



- Se dan cuando alguien cumple años.
- Es un animal que come mucho, tiene las patas muy largas y vive en África.
- Es lo que todos deseamos cuando hay guerra.
- Es lo contrario de limpieza.
- Es la mujer del emperador.



93

En primer lugar, presentamos modelos de los contenidos que deben trabajarse: las palabras con la grafía destacada y el dibujo del significado de la palabra. En segundo lugar, se resume el contenido conceptual en un globo y se complementa con un recuadro verde donde aparece la norma ortográfica que se deduce. Después, presentamos las actividades de aplicación, que son de varios tipos: discriminación de sonidos o grafías, compleción de espacios, búsqueda de palabras que cumplan la norma ortográfica estudiada, elaboración e identificación de definiciones...

Se ofrecen dictados que favorecen el aprendizaje. Así, provocamos la observación y la memorización de palabras. No se garantiza que más tarde, en la escritura espontánea, los alumnos apliquen los aprendizajes ortográficos, pero sí se favorece su adquisición. Una modalidad que sirve de gran ayuda es el dictado preparado. Ofrecemos pautas para su realización; el profesor debe introducir las modificaciones necesarias para adecuarse a los alumnos:

- Escritura del dictado preparado en el tablero o reparto en un papel.
- El profesor/a lo lee en voz alta, mientras los alumnos siguen la lectura del texto.
- Lectura en voz baja del dictado preparado por los alumnos.
- Aclaración del significado de todas las palabras.
- Ejercicios de comprensión oral para asegurar que se entiende el significado global de todas las oraciones o palabras.
- Realización del dictado, adecuándose al ritmo de escritura de los alumnos.
- Corrección y contraste del resultado con el texto inicial, de forma individual o colectiva.

15 **Pensamos y nos divertimos**

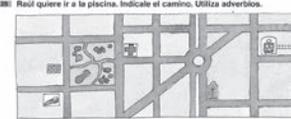
1. Reconstruye en tu cuaderno la página de este diario.



2. Resuelve el enigma.

Si dices mi nombre, desaparezo. ¿Quién soy?

3. Raúl quiere ir a la piscina. Indícale el camino. Utiliza adverbios.



4. Aprende.

Mal de muchos, consuelo de tontos.



902

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

En este apartado se propone una serie de actividades fundamentalmente lúdicas, pero relacionadas con los contenidos trabajados en la unidad, tanto en la lectura como en los apartados: «Construimos», «Comprendemos la lengua», «Aprendemos palabras» o «Escribimos correctamente». Son cuatro actividades o juegos; el segundo es siempre un enigma o adivinanza, y el cuarto, un trabalenguas, un refrán o una canción. Los otros dos son juegos lingüísticos –sopas de letras, crucigramas sencillos, cadenas y pirámides de palabras...– que están en relación con la unidad didáctica.

Los enigmas o adivanzas contienen la solución, escrita boca abajo. Para trabajar los trabalenguas, es recomendable que el profesor/a los lea un par de veces en clase; la primera vez, despacio; la segunda,

a velocidad normal. Los alumnos captarán mejor el significado y disfrutarán más de la complejidad de los sonidos si lo oyen que si solamente lo leen. Frases hechas: es importante que los alumnos lleguen a interpretarlas prescindiendo de sus explicaciones literales; pueden emitir su opinión personal.

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Este apartado, el último de la unidad, se presenta como una orientación y ayuda al alumnado a progresar en su proceso global de aprendizaje. Tratamos cuestiones relacionadas con organización del tiempo y el espacio, y hacemos hincapié en el aprendizaje de contenidos procedimentales generales –estrategias de aprendizaje– relacionados con el procesamiento de la información. «Aprendemos a estudiar» fomenta el protagonismo del alumno/a en el control de su propia actuación, en la observación de las variables que pueden optimizar su trabajo y en las posibilidades que tiene para intervenir en su rendimiento escolar.

Se trata de enseñanzas aplicables más allá de la clase de español. Pueden emplearse en todas las asignaturas. Aportan estrategias para aprovechar mejor el tiempo (de estudio y de juego), y facilitan instrumentos y técnicas que permiten un acceso significativo al mundo de la información.

Presentamos macroestrategias, como la planificación y organización, y microestrategias, como el subrayado, la elaboración de notas, la identificación de la idea principal, los diferentes tipos de esquemas y la memorización.

Normalmente, se propone alguna actividad al respecto, donde se intuye primero y se comprueba después la ventaja de utilizar la estrategia presentada.

11

Aprendemos a estudiar

ELABORAMOS MAPAS CONCEPTUALES (1)

El mapa conceptual sirve para representar lo que sabemos o lo que hemos aprendido. Nos muestra cómo relacionamos unos **conceptos** con otros.

plantas hojas verdes

Estas palabras son **conceptos**. Designan la imagen de un objeto o un acontecimiento. Las podemos ver.

Estos conceptos se conectan entre sí con **palabras enlace**.

tienen suelen ser

Estas otras palabras enlazan los conceptos anteriores. No las podemos representar.

plantas tienen hojas suelen ser verdes

Con los conceptos y las palabras enlace se efectúan relaciones:

- Las plantas tienen hojas.
- Las hojas suelen ser verdes.

III Copia en tu cuaderno estos conceptos. planta tallo raíces

flores pétalos verdes luz solar agua tierra olor

- Sitúa el concepto **planta** en el centro. Escribe otro concepto un poco alejado de **planta**. Trazas una línea que los una y escribes al lado de esta línea una **palabra enlace**.

Al final, habrás formado una **red de anillos** en la que los conceptos están relacionados entre sí.

Tu mapa conceptual es el **dibujo** de como tienes organizados estos conceptos en la cabeza.



149

2 Objetivos generales de la asignatura

1. Interpretar y producir mensajes en los que intervengan el lenguaje verbal y los no verbales, reconociendo las situaciones de comunicación en las que se presenten.
2. Disfrutar de la lectura y escritura como formas de comunicación y como medio de recreación y fuente de enriquecimiento cultural.
3. Emplear los recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos, con coherencia y corrección, en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.
4. Cultivar las posibilidades expresivas y comunicativas propias a fin de explorar sus potencialidades.
5. Desarrollar la habilidad de saber escuchar con atención y respeto y de intercambiar ideas, experiencias y sentimientos propios para convivir mejor.
6. Reconocer y analizar los elementos y características de los medios de comunicación, con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes.
7. Desarrollar aptitudes críticas y juicios analíticos que les permitan tomar una posición frente a los mensajes recibidos a través de diferentes medios de comunicación.
8. Reconocer los elementos gramaticales básicos en el buen uso del idioma.

Objetivos de Cuarto grado **3**

1. Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
2. Comunicar mensajes de manera ordenada y lógica, a través del lenguaje verbal y no verbal.
3. Interpretar críticamente los textos orales recibidos a través de los medios de comunicación.
4. Analizar textos breves y funcionales que amplíen el conocimiento de sí mismo y el entorno.
5. Alcanzar un mayor nivel de desarrollo en la redacción de escritos, considerando las reglas de ortografía y una adecuada caligrafía.
6. Reflexionar acerca del uso correcto de normas ortográficas y de signos de puntuación y su incidencia en la comunicación escrita.
7. Ampliar el conocimiento de la estructura y del funcionamiento de la lengua mediante el uso adecuado de las partes de la oración.
8. Desarrollar el hábito de la lectura como recurso expresivo, informativo y lúdico.
9. Producir textos escritos de distintos géneros, carácter o propósito, con extensión y nivel de complejidad adecuados a la edad y situación comunicativa.

4 Programación de Cuarto grado

Usos y formas de la comunicación oral

CONCEPTOS

- La variedad estándar de la lengua castellana como vehículo de uso y fuente de información.
- Clases de actividades orales: monólogo, diálogo, entrevista, instrucciones, felicitaciones...
- Registros de uso adecuados a situaciones comunicativas orales de distintas tipologías.
- La argumentación de una opinión.
- La declamación de una poesía.

PROCEDIMIENTOS

- Producción oral de relatos breves, cuentos, poemas, etc.
- Debates y conversaciones en torno a un tema planteado.
- Puesta en común de experiencias personales.
- Lectura expresiva en voz alta de textos propios de la edad.
- Potenciación de las habilidades necesarias para aumentar la rapidez lectora.
- Uso de estrategias lectoras que faciliten la comprensión de textos.
- Abstracción de la idea o ideas principales de un texto.

ACTITUDES

- Gusto por la declamación de poesías.
- Interés por hacerse entender.
- Tolerancia ante las opiniones del resto del alumnado.
- Respeto hacia el turno de palabra de los demás.

Usos y formas de la comunicación escrita

CONCEPTOS

- Tipologías textuales (textos expositivos, instructivos, narrativos, conversacionales, poéticos, descriptivos, dramáticos, etc.).
- Los signos de puntuación.
- El diccionario y su uso.
- Significación global de un texto.

PROCEDIMIENTOS

- Puesta en práctica de recursos de reescritura.
- Elaboración de textos breves, de tipología variada.
- Utilización de técnicas sencillas para el correcto procesamiento de la información: esquemas, guiones...
- Participación en los juegos lingüísticos y en las actividades colectivas del grupo clase.
- Uso de estrategias lectoras que faciliten la comprensión de textos.
- Utilización de la lengua escrita como modo de expresión y como fuente de información.
- Utilización de las diferentes tipologías textuales según los requerimientos de la expresividad.

ACTITUDES

- Actitud positiva hacia la lectura como fuente de placer.
- Esfuerzo por la buena presentación de los trabajos.
- Interés por la escritura como medio de comunicación y como fuente de placer.
- Esfuerzo por la corrección ortográfica al escribir.
- Curiosidad por ampliar el vocabulario, mediante el uso del diccionario.
- Predisposición al orden para producir los textos de forma correcta.
- Respeto por el plazo de entrega establecido para los trabajos escritos.

Análisis y reflexión sobre la propia lengua

CONCEPTOS

- El alfabeto.
- La sílaba: clasificación de las palabras según el número de sílabas.
- El diptongo, tipos de diptongos y partición de palabras con diptongos.
- Partición de una palabra.
- Sílabas tónicas y átonas. Palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Clasificación de las palabras según el tipo de acento que llevan.
- Reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Los signos de puntuación (coma, punto y aparte, punto y seguido, punto y final, dos puntos, puntos suspensivos, raya y guión largo).
- La oración.
- Tipos de oraciones (enunciativas, enunciativas afirmativas, enunciativas negativas, interrogativas, exclamativas, imperativas).
- El sustantivo y tipos de sustantivos (comunes y propios)
- La flexión nominal: género y número.
- El artículo.
- Los determinantes demostrativos y posesivos.
- El pronombre personal.
- Polisemia, sinonimia y antonimia.
- La comparación
- Aumentativos y diminutivos.
- Polisemia, sinonimia y antonimia. Campos semánticos y léxicos.
- Palabras primitivas y derivadas. La derivación: afijos (prefijos, infijos y sufijos).
- Conocimiento de las normas ortográficas básicas:
 - Palabras con h (*hie-, hue-, her-, hum-, horm-*).
 - Uso de abreviaturas.
 - Formación de plurales en las palabras acabadas en *-d* y en *-z*.
 - Palabras con j (*ja-, je-, ji-, jo-, ju-*).
 - Palabras con g (*ge-, gi-, ga-, go-, gu-, -ger, -gir, gem-, gen-, gue, gui, güe y güi*).
 - Palabras con b (*-bir, -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban*).
 - Palabras con ll (*-illa, -illo*).
 - La y en los verbos y en el final de los sustantivos.
 - Palabras homónimas.
- El verbo (conjugaciones, número y persona, tiempos, formas simples y compuestas, etc.).
- Adverbios: tiempo, lugar, modo y cantidad.

PROCEDIMIENTOS

- Clasificación de palabras según el número de sílabas.
- Partición de palabras. Los diptongos, tipos y partición de palabras con diptongos.
- Reconocimiento de las sílabas tónicas y átonas.

4 Programación de Cuarto grado

- Clasificación de las palabras en agudas, llanas y esdrújulas por la colocación del acento.
- Uso de las reglas de acentuación de palabras.
- Uso de los signos de puntuación en los textos escritos.
- Reconocimiento de los tipos de oraciones.
- Conocimiento del concepto de sustantivo y tipos de sustantivos (comunes y propios).
- Reconocimiento y uso de las flexiones nominales: género y número.
- Uso de los artículos y los determinantes demostrativos y posesivos.
- Uso de los pronombres personales.
- Reconocimiento y uso de palabras polisémicas, sinónimas y antónimas.
- Uso de la comparación, diminutivos y aumentativos como recurso expresivo.
- Uso de las normas ortográficas básicas en la producción de textos.
- Conocimiento y utilización de las diferentes formas verbales.
- Reconocimiento y uso de los adverbios.

ACTITUDES

- Esfuerzo por la corrección ortográfica al escribir.
- Curiosidad por ampliar el vocabulario, mediante los recursos léxicos estudiados.
- Interés por consultar el diccionario para comprobar el significado de las palabras.
- Predisposición al orden para producir los textos de forma correcta.
- Creatividad en la producción de textos.
- Actitud de silencio en el desarrollo de las actividades individuales.
- Ejecución ordenada de las actividades según pautas establecidas.

Sistemas de comunicación verbal y no verbal

CONCEPTOS

- Usos correctos de la comunicación verbal y no verbal.
- Mensajes que utilizan de forma integrada sistemas de comunicación verbal y no verbal.
- Distinción de mensajes verbales y no verbales.
- Elementos no lingüísticos: gestos, miradas, entonación, velocidad el discurso.
- Las onomatopeyas.

PROCEDIMIENTOS

- Reconocimiento de los elementos de la comunicación verbal y no verbal.
- Representación de situaciones comunicativas que se den en la actividad cotidiana.
- Producción de mensajes empleando de forma integrada sistemas de comunicación verbal y no verbal.
- Utilización de técnicas sencillas para el procesamiento de la información.
- Lectura e interpretación de carteles e imágenes.
- Realización de juegos lingüísticos que potencien el aspecto lúdico de la comunicación.

ACTITUDES

- Sensibilidad estética ante la forma de coordinar sistemas de comunicación verbal y no verbal.
- Actitud crítica ante los mensajes que transmiten los medios de comunicación social y la publicidad.
- Interés por distinguir la comunicación verbal y no verbal.
- Interés por interpretar correctamente mensajes no verbales.

Español 4 presenta 15 unidades. Cada una corresponde a una programación quincenal, por lo que se considera que deben dedicarse entre 6 y 8 horas de clase por unidad.

La programación es doblemente cíclica, de modo que los contenidos más importantes del primer curso se tratan de nuevo, ampliados, en el segundo curso y, dentro de éste, aparecen periódicamente en las diferentes unidades que componen el libro de texto.

Cada unidad presenta los contenidos agrupados en los siguientes bloques:

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Lectura de la imagen / Expresión oral

En cada unidad, se plantea una situación comunicativa a partir de la observación de una imagen. El análisis de la fotografía pretende desarrollar, en el alumno/a, las diferentes habilidades relacionadas con las funciones de informar, obtener y gestionar información, de uso de fórmulas sociales, de carácter metalingüístico...

NOS SITUAMOS

Antes de leer

Este apartado se ocupa de activar y evaluar aquellos conocimientos previos del alumnado que son necesarios para la comprensión global del texto que leerán. Los alumnos/as son invitados a formular hipótesis lectoras sobre la lectura, así como a situarse activamente en el contexto en el que se desarrolla la unidad.

LEEMOS

Lectura del texto

Todas las lecturas se ajustan a criterios argumentales propios de estas edades. La gran afinidad entre los personajes y el alumnado ofrece a éstos una mayor motivación durante la lectura. Además, la continuidad del hilo argumental en los libros favorece, a su vez, el desarrollo del gusto por la lectura, gracias a la identificación con la historia.

ENTENDEMOS

Comprensión lectora

Las propuestas de las actividades de comprensión lectora se orientan al empleo, por parte del alumnado, de estrategias sencillas de análisis de un texto, y se centran, a menudo, en la ejercitación de la retentiva, la memoria visual y la verificación de hipótesis formuladas en el apartado «Nos situamos». Se desarrollan equilibradamente la comprensión literal y la interpretativa del texto, así como la aproximación a su comprensión crítica. También tratan de despertar la curiosidad de los alumnos por la lectura como fuente de placer y de conocimiento.

CONSTRUIMOS

Expresión escrita

Con este apartado se pretende que el alumno/a construya textos propios, a partir de pautas establecidas, que atienden a aspectos de las diferentes tipologías textuales (estructura y particularidades morfosintácticas). Se dedica una especial atención a los procesos de planificación, textualización y revisión, propios de la composición escrita.

5 Estructura del libro del alumno

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Gramática: morfología y sintaxis

Este apartado atiende a los aspectos más formales de la lengua: observación de regularidades sintácticas y morfológicas. Potencia la actitud positiva del alumnado ante la necesidad de usar correctamente la lengua.

APRENDEMOS PALABRAS

Léxico y semántica

Este apartado se presenta con poca teoría y mucha práctica, para dar más importancia a los procedimientos y las reflexiones que a los conceptos, que el alumno/a deducirá por sí solo/a.

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Fonología y ortografía

Contiene una parte teórica y otra práctica de aplicación de la teoría en ejercicios de complejidad creciente. Este apartado ocupa una doble página en todos los libros, por lo que permite diversidad de ejercicios de ortografía.

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Juegos lingüísticos

El objetivo de este apartado es aunar los dos aspectos de la lengua: el formal y el lúdico. Se trata de jugar con la lengua, de aprender divirtiéndose. El alumnado experimentará las posibilidades de la lengua, más allá de aspectos teóricos, que también son importantes. Ofrecemos, aquí, una selección de poesías, adivinanzas, dichos, etc., del saber popular, puesto que consideramos que forman parte de un bagaje que hay que recuperar.

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Técnicas de estudio

Este apartado pretende ofrecer estrategias que ayudan al alumnado a controlar su propio proceso de aprendizaje. Se invita a los alumnos a reflexionar sobre su papel protagonista en la adquisición de conocimientos y se les muestran diferentes técnicas que les permitan desarrollar su autonomía, así como estrategias orientadas a optimizar las operaciones de búsqueda y procesamiento de la información.

1. Mi fiesta de cumpleaños 6

Contenidos de la unidad

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> El texto expositivo: la invitación a una fiesta de cumpleaños. La comunicación verbal y no verbal. Verbal: escrita y no escrita. El alfabeto o abecedario. El orden alfabético. Sílaba. Clasificación de la palabra según el número de sílabas. Partición de palabras. Los apartados del libro. 	<ul style="list-style-type: none"> Evocación de un acontecimiento pasado. Observación de una fotografía. Lectura comprensiva de un texto literario. Elaboración de una invitación, teniendo en cuenta las pautas estudiadas con anterioridad. Diferenciación entre situaciones comunicativas verbales y no verbales, y entre escritas y orales. Memorización del alfabeto. Separación de palabras en sílabas. Clasificación de las palabras según el número de sílabas: monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. Análisis de los apartados del libro de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de la lectura como fuente de placer y de información. Actitud positiva ante la posibilidad de expresar oralmente las propias opiniones. Aceptación de las normas de funcionamiento del aula.

Objetivos didácticos

- Elaborar, siguiendo unas pautas, una invitación a una fiesta de cumpleaños.
- Diferenciar y producir situaciones comunicativas verbales (escritas y orales) y no verbales.
- Memorizar el alfabeto.
- Utilizar el diccionario para conocer el significado de las palabras que se desconocen.
- Identificar las sílabas de una palabra y separarlas correctamente.
- Clasificar las palabras según el número de sílabas que tengan.
- Mostrar predisposición a expresarse de forma oral.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral a partir de la fotografía de unos niños celebrando una fiesta de cumpleaños.
- Diálogo: intercambio oral de opiniones y experiencias.
- Monólogo: explicación de alguna experiencia interesante a los compañeros de clase.



Nos situamos

- Elaboración de hipótesis como preparación del texto que se leerá posteriormente.



Leemos

- Lectura del texto *Mi fiesta de cumpleaños*.



Entendemos

- Comprensión lectora del texto leído a través de preguntas directas e indirectas sobre éste.
- Diálogo: expresión oral crítica sobre diferentes situaciones de la lectura.
- Comprobación de las hipótesis sobre la lectura.



Construimos

- Observación de la estructura de una tarjeta de invitación.
- Diálogo sobre los diferentes tipos de tarjetas.
- Elaboración de una tarjeta de invitación para una celebración determinada.



Comprendemos la lengua

- Diálogo sobre los diferentes tipos de comunicación.
- Identificación de situaciones en las que se usen distintos tipos de comunicación.



Aprendemos palabras

- Conocimiento de los datos culturales acerca de la procedencia del alfabeto que utilizamos.
- Aprendizaje de los conceptos de alfabeto y abecedario.



Escribimos correctamente

- Memorización del orden alfabético.
- Ordenación alfabética de palabras.
- Distinción de sílabas en una palabra.
- Clasificación de palabras por su número de sílabas.
- Separación de sílabas atendiendo a las reglas.



Pensamos y nos divertimos

- Localización de palabras escritas en una orientación diferente a la habitual.
- Descubrimiento de la respuesta a un enigma.
- Diferenciación entre enigma y adivinanza.
- Exposición oral de adivinanzas conocidas por los estudiantes.
- Localización de diferentes símbolos.
- Aprendizaje de un refrán.



Aprendemos a estudiar

- Conocimiento de la estructura capitular del libro de texto.

Ejes transversales

Educación sexual	<input type="checkbox"/>	Educación para la igualdad de oportunidades	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación vial	<input type="checkbox"/>	Educación para la paz	<input type="checkbox"/>
Educación del consumidor	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación multicultural	<input type="checkbox"/>
Educación para la salud	<input type="checkbox"/>	Educación moral y cívica	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación ambiental	<input type="checkbox"/>		

6 1. Mi fiesta de cumpleaños

Orientaciones didácticas

1 Mi fiesta de cumpleaños

Observamos



Hablamos

- Fíjate en la fotografía y contesta.
 - ¿Por qué nos gustan tanto las fiestas de cumpleaños?
 - ¿Qué momento prefieres de estas fiestas?
 - ¿Recuerdas alguna fiesta de cumpleaños curiosa? Explicala a tus compañeros de clase.
- Escoge entre todos cuál ha sido...
 - la más divertida
 - la más original
 - la más extraña

6

OBSERVAMOS/HABLAMOS

Página 6

• **Actividad previa.** Les pediremos que identifiquen los elementos de la fotografía conocidos y desconocidos (si los hubiera), y que aporten información sobre los que podrían estar en la fotografía y no están, animándoles a que expliquen por qué tendrían que estar. A continuación, les formularemos preguntas para introducir y centrar el tema, tratando de guiar su atención y preparándoles para que contesten las que aparecen en el libro del alumno. Por ejemplo:

- ¿Qué elementos son los más abundantes en la fotografía? ¿Por qué?
- ¿Por qué esos elementos se usan en las celebraciones y no otros?
- ¿Qué otros elementos relacionados con fiestas y celebraciones se pueden identificar en la imagen?
- ¿Podría celebrarse una fiesta o celebración sin esos elementos?
- ¿Qué otros elementos añadirías tú a una fiesta?
- Los niños de la foto... ¿se lo pasan bien? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Podría celebrarse una fiesta sin familiares o amigos? ¿Por qué?
- ¿Qué actividades son propias de una fiesta o de una celebración? Enuméralas y discute con tus compañeros/as y el profesor/a la conveniencia o no de alguna de ellas.
- ¿Qué diferencias hay entre una celebración en la escuela y en tu casa? Discútelas con tus compañeros/as y el profesor/a.

• Realizaremos los ejercicios 1 y 2 del libro del alumno. Antes, les aclararemos nuestras expectativas:

1. Que contesten exactamente a lo que se les pide en la pregunta, sin añadir información adicional.
2. Que estructuren claramente el mensaje que quieran expresar.
3. Que entiendan que existen diferentes tipos de preguntas y que la respuesta a una pregunta debe adaptarse al tipo de pregunta: pregunta de respuesta cerrada, de respuesta abierta, pregunta retórica, etc.

• **Otras actividades.** Propondremos que los alumnos/as se inventen diferentes formas de divertirse en una fiesta. En las respuestas valoraremos siempre la diversión sana, que deberá conjugar el hecho de pasárselo bien con el respeto hacia los demás.

• **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]

Ejercicios 1 y 2. Respuestas abiertas.

[Otr. act. Respuestas abiertas.]

NOS SITUAMOS

Página 7

- **Actividad previa.** Para introducir el tema de la lectura y relacionarlo con la fotografía trabajada en la sección anterior, les proponemos apuntar en el tablero las fechas de cumpleaños de todos los miembros de la clase. Luego copiarán esta lista en su cuaderno para poder acordarse en las fechas indicadas.
- Realizaremos el ejercicio 3. Los alumnos/as tienen varias respuestas sugeridas por los pies de los dibujos, pero pueden ejercitar su imaginación a partir del pie del cuarto dibujo, que permite expresar otras posibilidades. Se comentarán las respuestas y se escribirán en el tablero.
- Comentaremos la situación del tirón de orejas que se cita en el ejercicio 4 y pediremos la opinión de los alumnos/as ante este hecho tradicional. Entre todos resolverán las preguntas sugeridas en el ejercicio. Podemos proponerles que acuerden otras acciones, como cantar tantas canciones como años se cumplen, etc.
- A continuación, resolverán el ejercicio 5. Las pistas de los recuadros de color les ayudarán. Si tienen dificultad, les diremos que, excepto el recuadro amarillo, las otras están desordenadas por sílabas. Una vez terminado, escribiremos las palabras en el tablero y les pediremos su opinión sobre su significado. Acabarán por deducir que se trata de una fiesta de disfraces. Realizaremos un comentario colectivo sobre este tipo de fiestas y los que tengan algún tipo de experiencia propia (o ajena) la pueden contar en pocas palabras para compartirla con los demás.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]
 - Ejercicio 3.** Respuesta orientativa: Actuación de payasos, prestidigitadores o malabaristas; cucañas; globos de agua; juegos: morder la manzana, echar carreras de sacos, llevar la papa caliente, llevar un huevo duro en una cuchara sostenida por los dientes sin que se caiga, jugar a la gallinita ciega, al pañuelo, echar carreras en bicicleta, por parejas atados por los pies, correr por parejas aguantando una papa con la frente hasta llegar a una meta predeterminada, etc.
 - Ejercicio 4.** Sí. Como el protagonista cumple nueve años, sus amigos le halan de las orejas nueve veces. En el colegio. Respuesta abierta.
 - Ejercicio 5.** Las palabras ordenadas son *torero, vaquero, héroe, princesas, futbolista*. La fiesta será muy original porque es de disfraces.

1

Nos situamos

Carlos es el protagonista, junto con su familia, amigos y vecinos, de las lecturas de este libro. Hoy cumple nueve años y le han preparado una fiesta.

Así empieza la lectura de esta unidad.

Al madre había preparado todo superbien.

¿Qué habrá preparado su madre? Observa qué está haciendo y completa la lista en tu cuaderno.






Lee este fragmento y contesta.

—Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve!
En el nueve todos se han pasado tanto que aún me duele la oreja...

- ¿Reconoces esta situación? ¿Qué está pasando? ¿Dónde ocurre la acción?
- ¿Qué más suele hacerse cuando se celebran cumpleaños en clase?

Adivina.

• ¿Por qué la fiesta de cumpleaños de Carlos será muy original? Ordena estas palabras y tendrás una pista.

OTRORE

QUEVARO

ROWE

CECASPRIN

LISTABOFUL

Ahora comprueba tu respuesta.

7

6 1. Mi fiesta de cumpleaños

1

Leemos

Mi fiesta de cumpleaños

Mi madre había preparado todo superbonito.

Puso manteles encima de los muebles del salón y los cortó contra la pared, echó colores sobre la alfombra y se puso a inflar globos. ¡Más de mil globos de colores había flotando en el techo! Siempre está con que las chucherías empujan el estómago, pero está así en su día de cumpleaños. Y mi que, como dice mi padre: «¡Mujer, un día es un día!». Así que... ¡festa por todo lo alto con toda clase de chucherías estupendas, con nuestros refrescos...! Eso sí, también coté por aquí y por allá un montón de bandejas con bocadillos de salsichas, de empanaditas de jamón y de queso que se deshace por los lados... ¡Hasta preparé los tamaritos que a mí me encantan.

Hay ha sido mi fiesta sorpresa de cumpleaños, ¡juventud años!, y han venido a casa mis amigos. Todo el mundo estaba alegre y sonriente. En clase, por ser el protagonista, me han cantado la canción de Cumpleaños feliz y la de Feliz en tu día. Lo peor han sido las palmadas y los tromos de crema.

«Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y ¡juventud!»

En el nuevo todo se han pasado tanto que aún me duele la oreja, pero hoy los he perdonado. No iba a tener bronca un día tan feliz en la vida de las personas.



A la hora del recreo Jennifer me lo ha dicho:

«Carlos, esta tarde voy a ir a tu fiesta sorpresa de cumpleaños.»

Vaya. Pero ha sido fantástico. Antonio Juan ya ha bajado de su casa con su set de toreros. En su día favorito todos saben que desde pequeño Antonio Juan sólo tiene este disfraz, en diferentes tallas. Y es que él sabe como nadie las suertes del toro: hacer movimientos con la capa del torero, entrar a matar, hacer el salto de la rana o una mancueta con su capa. A mí lo que me encanta es verle hacer el paso, saludar y brindar al distinguido tendido las dos orejas y el rabo, tirando el goro de torero muy

8

LEEMOS

Páginas 8 y 9

- Leemos la lectura *Mi fiesta de cumpleaños*, texto de tipo narrativo. Puesto que es un texto que contiene elementos relacionados con la sorpresa y la celebración, contiene frases admirativas y exclamativas que permiten a los alumnos/as cambiar el ritmo entonativo al leer, por lo que se recomienda su lectura en voz alta. Para obtener mejores resultados pueden utilizarse diferentes sistemas:

- El profesor/a lee todo el texto, utilizando los recursos entonativos o expresivos que se encuentren en él y empleando diferentes tonos de voz según quién hable o se exprese en un momento determinado de la lectura.
- El profesor/a lee un párrafo que, a continuación, leerá un alumno/a, que procurará imitar su expresividad según el modelo escuchado. Tras cada lectura por parte del profesor o profesora, seguirá la del alumno/a a quien corresponda hasta que todos los alumnos/as hayan leído.

- **Otras actividades.** Mientras se lee los alumnos/as subrayarán las palabras que no entiendan a fin de incorporarlas posteriormente a su cuaderno de trabajo habitual, bien para ejercitar su pronunciación bien para buscar su significado en el diccionario.

1

Entendemos

1. Repasa esta lista de invitados. Se ha colado uno. ¿Quién es?

Jennifer, Antonio Juan, Luis, Miguel, Kevin

2. Revisa la lista de la actividad 3. La madre de Carlos ha preparado algo lo que tú no habías pensado?

3. ¿Qué ha pasado aquí? Explica cómo se ha sentido Carlos.



Carlos, esta tarde voy a ir a tu fiesta sorpresa de cumpleaños.

4. ¿Crees que Jennifer se da cuenta de su metedura de pata?

5. Relaciona los siguientes disfraces con los personajes de la historia. Hazlo de memoria, sin volver a leer el texto.



Carlos, Kevin, Miguel, Antonio Juan, Loli y Lalí

6. ¿Qué aspecto debía tener la casa de Carlos después de la fiesta de cumpleaños? Te ayudará leer la última oración del texto.

Por la noche, mi padre y yo hemos ayudado a mi madre a tapar los descascarillados de la pared con pasta de dientes.

7. ¿Cuál ha sido el mejor regalo de la fiesta? ¿Por qué?

10

ENTENDEMOS

Página 10

- **Actividad previa.** Para lo indicado en el párrafo anterior, podemos situarlos mediante la realización de ciertas preguntas de comprensión literal obtenidas directamente del texto. Por ejemplo:

- ¿Cómo se titula la lectura?
- ¿Cuántos globos había?
- ¿De qué eran los sándwiches?
- ¿Qué más preparó?
- ¿Cuántos años cumplía el protagonista?
- ¿Qué asignatura es la que más le gusta a Antonio Juan?
- ¿Cómo se llaman las mellizas?
- ¿Qué le va a regalar su padre?
- ¿Con qué taparon los descascarillados de la pared?

- Los alumnos responderán al ejercicio 6. Se trata de identificar estos nombres con los que han aparecido en la lectura, de modo que relacionen las preguntas de este apartado con la lectura anterior. A continuación, resolverán el ejercicio 7, cuya respuesta ya se ha apuntado en ejercicios anteriores. Es conveniente preguntar si algún alumno/a todavía no se había dado cuenta de este hecho, con vistas a prevenir posteriores dificultades comprensivas que es necesario tratar desde el primer momento.

- Resolverán oralmente los ejercicios 8 y 9. Podemos plantear el tema de la indiscreción; seguramente tendrán muchos ejemplos de los que hayan sido testigos o protagonistas. Es un buen momento para recalcarles que siempre hay que pensar antes de hablar. Podemos obtener un buen tema para una breve discusión grupal a partir de este punto.

- Los alumnos/as deberán resolver el ejercicio 10 relacionando los nombres con los disfraces que llevaban en la fiesta de cumpleaños, sin volver a leer el texto. Aprovecharemos para indicarles que todos los nombres de niño o niña, al ser propios, se escriben con mayúscula.
- Finalmente, resolverán los ejercicios 11 y 12 de forma oral. Para ello tendrán que imaginar y argumentar su respuesta. Quizá sea conveniente escribir en el tablero los distintos argumentos y responder a estas preguntas entre todos.
- **Otras actividades.** Abordando el ejercicio 12, que trata del regalo que ha recibido la familia de Carlos, puede promoverse un diálogo sobre las antenas parabólicas: su utilización, sus peculiaridades, y también sobre el uso responsable de la televisión (Carlos dice que a partir de ahora se dedicará a ver dibujos y películas; ésa será su vida...).
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Mi fiesta de cumpleaños. / Más de mil. / De salchichas. / Empanaditas y tamalitos. / Nueve. / Las matemáticas. / Loli y Lali. / La posibilidad de ver dibujos y películas gracias a una antena parabólica. / Con pasta de dientes.]

Ejercicio 6. Pepín Liria.

Ejercicio 7. Respuesta abierta. Como orientación: La madre de Carlos ha preparado globos y una fiesta de disfraces.

Ejercicios 8 y 9. Respuestas abiertas.

Ejercicio 10. Carlos – héroe de incógnito
 Kevin – futbolista herido
 Miguel – vaquero del oeste
 Antonio Juan – torero
 Loli y Lali – indias

Ejercicios 11 y 12. Respuestas abiertas.

[Otr. act. Respuesta abierta].

CONSTRUIMOS

Página 11

- **Actividad previa.** Primero buscaremos en el diccionario la definición de *tarjeta* y, a continuación, les preguntaremos qué tipos de tarjeta conocen. Si están desorientados, podemos darles pistas: las que se envían cuando se está de viaje, las de Navidad, las que invitan a una boda, las que dan los profesionales cuando ofrecen sus servicios, las del préstamo bibliotecario, las de los ficheros, las etiquetas de productos, etc. A continuación, nos fijaremos en la tarjeta de invitación de la fiesta de cumpleaños de Carlos y procederemos a su análisis:
 - Tamaño de la tarjeta, colores de la cartulina y bordes especiales, si los tiene.
 - Letra utilizada.
 - Dibujos y colores que se usan.
 - Sobre en que se entrega, si es el caso.
 - Texto: motivo de la invitación, lugar, día y hora de la celebración. Otras informaciones.
- **Otras actividades.** Puesto que el texto es la parte más importante y en la que debemos fijar más la atención de los alumnos, podemos escribir en el tablero preguntas con las palabras: ¿dónde? ¿cuándo? ¿a qué hora? ¿por qué?, etc., para que las relacionen con las etiquetas del ejercicio 13. También pueden presentarse otros datos y decidir entre todos si son o no importantes:

1

Construimos

La madre de Carlos organizó una fiesta para su hijo y escribió esta tarjeta.

Te invitamos a la fiesta aniversario de cumpleaños de Carlos que celebraremos el martes día 20 de septiembre, en nuestra casa, en Bellver, calle 1, Casa 11. Te esperamos a partir de las 5 de la tarde. ¡Cada uno va con un disfraz!

Jennifer, al igual que los demás invitados, recibió esta tarjeta de invitación.

Una tarjeta de invitación es un texto con el que se invita a alguien a un convite o acto.

Fíjate en los datos que contiene esta invitación:

Motivo de la invitación	Día de la celebración	Hora de la celebración	Lugar de la celebración	Más información
-------------------------	-----------------------	------------------------	-------------------------	-----------------

Localiza en la invitación cada uno de estos datos y escríbelos en tu cuaderno.

Ejemplo: Motivo de la invitación → fiesta de cumpleaños de Carlos

Imagina que has decidido organizar una fiesta para celebrar tu cumpleaños. Tienes ya la lista de invitados y quieres enviar una tarjeta de invitación.

- Escribe un texto con la información que necesitan saber los invitados.
- Busca un diseño original para tu tarjeta: un papel especial, un color que te guste, un tamaño adecuado... Dibuja algo relacionado con una fiesta de cumpleaños.

• Al final, puedes exponer en clase todos los modelos.



11

6 1. Mi fiesta de cumpleaños

- ¿Qué comida habrá?
- ¿A qué juegos se jugará?
- ¿Habrá perro o gato en la casa?
- ¿Qué ropa deben llevar los invitados?

• SOLUCIONARIO. [Act. prev. Respuestas abiertas.]

Ejercicio 13. Motivo de la invitación: fiesta de cumpleaños de Carlos. Día de la celebración: 20 de septiembre. Hora de la celebración: 5 de la tarde. Lugar de la celebración: casa de Carlos, en Bethania, calle I, casa 11. Más información: la fiesta es sorpresa.

Ejercicio 14. Respuesta abierta.

[Otr. act. ¿Dónde? Lugar de la celebración. / ¿Cuándo? Día de la celebración. / ¿A qué hora? Hora de la celebración. / ¿Por qué? Motivo de la celebración. / Respuesta abierta. Como orientación: el resto de informaciones no parecen demasiado pertinentes para poner en la invitación, sólo el modo de vestir, si es que se requiere algo especial, como en la fiesta de Carlos, que era de disfraces.]

1

Comprendemos la lengua



Comunicación no verbal Comunicación verbal Comunicación verbal

En esta escena se produce comunicación verbal cuando el padre habla a Carlos y cuando leemos el anuncio publicitario; se produce comunicación no verbal cuando Kevin indica silencio a los niños con un gesto.

Se establece comunicación cuando alguien transmite información a una o varias personas.
La comunicación verbal se produce con palabras habladas o escritas; la comunicación no verbal, sin palabras.

III ¿Qué tipo de comunicación se produce en la ilustración de la derecha?

III Dibuja en tu cuaderno dos situaciones en que se dé comunicación verbal y comunicación no verbal.

III ¿Qué tipo de comunicación utilizan estas personas?
En tu cuaderno haz un cuadro igual al que ves a continuación y escribe allí tus respuestas.

• Una persona guiña el ojo a otra.	• Un niño toca una bocina.
• Una maestra explica la lección.	• Un padre firma sus notas.
• Dejamos un mensaje en un contestador.	• Una niña besa a su gato.
• El profesor envía una nota a los padres.	• Un chico recita un poema.

Comunicación verbal Comunicación no verbal

12

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 12

• **Actividad previa.** Les preguntaremos si tienen hermanos recién nacidos (o primos u otros familiares) y de qué modo éstos nos hacen saber que están nerviosos, que tienen hambre o sueño, que están mojados, que están contentos... Lo que importa es que los alumnos/as se den cuenta de que, a pesar de no hablar, nos expresan cosas, y nosotros somos capaces de entenderlos, hay comunicación aun sin mediar palabra. Entonces les comentaremos que este tipo de comunicación se denomina comunicación no verbal.

• También les explicaremos que, antiguamente, no existían las palabras, y los gestos y signos conformaban el único modo de entenderse. Comentaremos que los signos son casi universales aunque hay algunos que significan cosas diferentes según los países y los idiomas. Así, por ejemplo, el blanco es señal de alegría en Occidente y de luto en Oriente, y algunas culturas mueven la cabeza arriba abajo para decir que no y de derecha a izquierda para indicar que sí.

- Los alumnos/as realizarán los ejercicios 15 y 16. En el 15, tienen que darse cuenta de que se produce simultáneamente comunicación verbal (¡Hola!) y no verbal (apretón de manos).
- En el 16, después de tener claro qué es la comunicación verbal y no verbal –para ello también nos habremos fijado en la viñeta inicial–, les pediremos que realicen los dibujos solicitados, teniendo en cuenta que hay que dar los dos tipos de comunicación, como en la ilustración del ejercicio 15.
- El ejercicio 17 sirve para terminar de interiorizar la distinción entre comunicación verbal y no verbal. Se trata de clasificar distintos actos de comunicación según si son verbales o no. Les recordaremos que la comunicación verbal incluye tanto la comunicación oral como la escrita, mientras que la no verbal está relacionada con signos iconográficos, gestos, miradas, ruidos, etc.
- **Otras actividades.** Les propondremos una actividad de comunicación no verbal, puesto que es la que utilizan menos. Haremos mímica, y para ello nos dividiremos en grupos; cada uno pensará y escenificará un chiste pero sin palabras, sólo con gestos y ruidos.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]

Ejercicio 15. Verbal, porque uno de los personajes pronuncia la palabra *hola* y no verbal porque ambos se dan la mano como gesto de saludo. La sonrisa de los personajes también es una comunicación no verbal.

Ejercicio 16. Respuesta abierta.

Ejercicio 17. Establecemos una tabla de dos columnas:

Comunicación verbal	Comunicación no verbal
Una maestra explica la lección Dejamos un mensaje en un contestador El profesor envía una nota a los padres Un padre firma las notas Un chico recita un poema	Una persona guiña el ojo a otra Un niño toca una bocina Una niña besa a su gato

[Otra. act. Respuesta abierta.]

APRENDEMOS PALABRAS

Página 13

- **Actividad previa.** Escribiremos en el tablero la lista alfabética de los alumnos (primero los apellidos y después el nombre) y les pediremos que la copien en su cuaderno y que rodeen con un círculo la letra inicial de cada apellido.
- Les explicaremos que las letras que representan los sonidos de cada lengua se organizan en alfabetos o abecedarios. Podemos referirnos a que la palabra *alfabeto*, etimológicamente, proviene de las dos primeras letras griegas: *alfa* y *beta*, pudiendo, incluso, escribirlas en el tablero (α / β , alfa / beta). Es interesante, en este punto, relacionar algunos signos griegos con marcas comerciales conocidas, como las que llevan el signo omega (Ω): un reloj y un carro. Les explicaremos que la palabra *abecedario* tiene el mismo significado que la palabra *alfabeto*. Esta palabra es transcripción directa de las primeras dos letras griegas (*alfa* y *beta*), de las que proceden nuestra *a* y nuestra *b*, castellanizando la referencia. La palabra *abecedario* hace mención a las cuatro primeras letras de nuestro conjunto de letras: *a*, *b*, *c*, y *d*, esto es, **abecedario**.
- A continuación memorizarán el abecedario utilizando distintos sistemas: copiándolo en mayúsculas y minúsculas, ordenando conjuntos de letras, listas de nombres, etc.
- Explicaremos la importancia de diferenciar claramente las letras de una palabra y las mayúsculas de las minúsculas. Insistiremos en que la correcta grafía nos permitirá ser más legibles a la hora de escribir, y por ello es conveniente utilizar una buena letra de escritura, es decir, una buena *caligrafía*; introduciremos este concepto e insistiremos en la forma de coger el lápiz, en el trazo de las letras minúsculas y mayúsculas, así como en los enlaces entre ellas. Del mismo modo pondremos énfasis en la escritura correcta de los números hasta que sea un tema dominado.
- Los alumnos/as deben realizar el ejercicio 18, tratando para ello de descubrir el código que les permita descifrar convenientemente el mensaje pirata. Los que lo logren en poco tiempo pueden jugar entre ellos, poniéndose mensajes que tendrán que descifrar siguiendo el mismo código.

1

Aprendemos palabras

Carlos quiere anotar el teléfono de Miguel Morales en su agenda. Para eso, debe tener en cuenta el orden de las letras del abecedario o alfabeto:

El abecedario o alfabeto es el conjunto de letras de una lengua, colocadas según un orden determinado:
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

Ayuda a Carlos. Fíjate en el orden que ocupa la primera letra de su apellido, luego la segunda, la tercera... así hasta la última letra.

¡Pasa el día!
Escríbete Miguel
entre Mónica y Mariana.

Numera las letras del abecedario del 1 al 29 y sustituye estos números por la letra correspondiente. Hazlo en tu cuaderno. ¿Que dice el mensaje del pirata?

18 9 10 16 23 29 1 21 6 10 22 / 4 13 /
10 21 16 6 18 / 15 1 10 22 33 1 28 4 / 13 1 22 /
3 1 2 30 1 22 / 3 18 21 23 1 5 4 22 / 6 18 /
24 16 1 / 2 24 6 25 1 / 11 24 15 23 18 / 1 13 /
21 1 18.

Loñi tiene que buscar estas palabras en el diccionario. Ordénalas alfabéticamente.

gracia - ejemplo - gosiso - ejercicio
embellecer - elección - grabación
gorra - embargo - elástico - ejercicio

13

- Tras recordar el orden alfabético y de haberlo «rememorizado», puesto que ya trabajaron esta noción en el curso anterior, el ejercicio 19 presenta una lista de palabras que hay que ordenar. Deberán tener en cuenta que hay palabras que tienen la misma inicial y que, para ordenarlas, se tendrá que recurrir a la segunda o tercera letra –la primera que sea diferente–, como ya vieron el curso anterior.
- **Otras actividades 1.** Compararemos las iniciales de los apellidos que hemos señalado en la actividad previa y comprobaremos que siguen el orden alfabético. Luego escribiremos el alfabeto al revés, empezando por la última letra, la z, y copiaremos un ejemplo de apellido al lado de cada letra. Seguramente habrá muchos apellidos que empiecen por la misma letra, y en cambio habrá letras sin ningún ejemplo. Esto nos servirá para recordar que no hay un número exacto de palabras de con cada letra y que las letras x, y o z son muy poco frecuentes.
- **Otras actividades 2.** Ordenarán los siguientes grupos de palabras, con el objetivo final de que sepan ordenarlas todas:
 - Grupo 1: rosales, rosaleda, Rosalía, rosal, rosa, Rosita, Rosaura, rosado, rosada, roseta.
 - Grupo 2: campante, campestre, campanario, campiña, campechano, campesino, campanilla, campo, campar, campana.
 - Grupo 3: marítimo, maremoto, marino, marina, marinero, marejadilla, marinado, marea, mar, marejada.
 - Grupo 4: hospital, huésped, hospicio, hospitalario, hostel, hospedaje, hostería, hotel, hotelero, hospedería.
 - Grupo 5: hipnosis, hipnotizador, hipnotizar, hipnotizado, hipnotismo, hipnotizadora, hipnótico, hipnotizada, himno, hipnótica.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]

Ejercicio 18. El mensaje del pirata dice: Encontraréis el oro en la isla de las cabezas cortadas en una cueva junto al río.

Ejercicio 19. El orden de todas las palabras del recuadro es: ejemplo, ejercicio, ejercicio, elástico, elección, embotellar, embrujo, gloria, goloso, grabación, gracia.

[Otr. act. 1. Respuesta abierta].

[Otr. act. 2.

 - Grupo 1 ordenado: *rosa, rosada, rosado, rosal, rosaleda, rosales, Rosalía, Rosaura, roseta, Rosita.*
 - Grupo 2 ordenado: *campana, campanario, campanilla, campante, campar, campechano, campesino, campestre, campiña, campo.*
 - Grupo 3 ordenado: *mar, marea, marejada, marejadilla, maremoto, marina, marinado, marinero, marino, marítimo.*
 - Grupo 4 ordenado: *hospedaje, hospedería, hospicio, hospital, hospitalario, hostel, hostería, hotel, hotelero, huésped.*
 - Grupo 5 ordenado: *himno, hipnosis, hipnótica, hipnótico, hipnotismo, hipnotizada, hipnotizado, hipnotizador, hipnotizadora, hipnotizar.*]

- **Otras actividades 2.** Los alumnos/as tratarán de encontrar palabras de la misma familia que las que les proporcionamos, pero que tengan un número de sílabas diferente y creciente. Ejemplo: mar (1) – mares (2) – marino (3) – marítimo (4) – marinería (5)... Palabras: flor, luz, pan, pez, planta, plata, taza, toldo.
- Como **repaso ortográfico** de los objetivos del curso anterior, se propone el recordatorio de que *antes de p y de b se escribe m*. Recordemos que, también, existen muchas palabras que se escriben con *nv*. Proponemos –como sugerencia– unos dictados de refuerzo. En el primer dictado sólo se plantean palabras correspondientes a la regla, es decir, que contengan las combinaciones *mp* y *mb*. En los siguientes, se añaden distractores en forma de combinaciones *nv*, que compliquen el objetivo y, al mismo tiempo, ayuden a fijarlo.
 - La forma de trabajar con los dictados será la siguiente: el profesor/a escribirá el dictado en el tablero. Explicará todas las palabras, las borrará y las dictará. Puesto que hay veinte palabras, el profesor/a puede realizar los dictados en grupos de cinco palabras, o puede coger diez o las veinte si así lo prefiere, según las capacidades y el ritmo de aprendizaje de los alumnos/as que tiene.
 - **Dictado 1:**
Trampa, ambiguo, campana, embajador, trompeta, samba, templo, hombro, tiempo, hombre, siempre, hembra, trompa, sombra, rambla, temblar, compañero, tumba, impacto, hambre.
 - **Dictado 2:**
Comprar, envejecer, imbécil, compás, sombrero, cambalache, mampara, envidia, limbo, lámpara, invasión, ombligo, bomba, emperatriz, pompa, bombero, cambiar, tímpano, tampón, inventar.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Identificación de los golpes de voz con las sílabas de una palabra.]

Ejercicio 20.

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas
flor, pez, pan, luz	plata, planta, taza, toldo	cortina, calcetín, vértigo	zapatilla, camiseta, calentador, fotógrafo, ordenador

Ejercicio 21.

Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas
balcón, pastel, cristal, césped	alfombra, cortina, pelota	bocadillo, escalera

Ejercicio 22. Alpinismo, esquí, golf, ciclismo. *Monosílaba:* golf. *Bisílaba:* es-quí. *Trisílaba:* ci-clis-mo. *Polisílaba:* al-pi-nis-mo.

Ejercicio 23. Respuesta abierta.

Ejercicio 24. *Caramelo:* ca-ramelo / cara-melo / carame-lo; *asa* no puede separarse porque no puede quedar una letra sola al final de una línea; *Impresora:* im-presora / impre-sora / impreso-ra; *oro* no puede separarse porque no puede quedar una letra sola al final de una línea; *enfermera:* en-fermera / enfer-mera / enferme-ra; *sello:* se-llo; *temperatura:* tem-peratura / tempe-ratura / tempera-tura / temperatu-ra; *perro:* pe-rro; *callar:* ca-llar; *florero:* flo-re-ro; *cofre:* co-fre.

[**Otr. act. 1.** *Transporte:* trans-por-te; *jugar:* ju-gar; *amigos:* a-mi-go; *dinero:* di-ne-ro; *comprarme:* com-prar-me; *mamá:* ma-má; *fútbol:* fút-bol; *cogido:* co-gi-do; *pera:* pe-ra; *polo:* po-lo.

[**Otr. act. 2.** Respuesta abierta. Ejemplos: *flor:* flora, florista, florilegio...; *luz:* lucir, lucero, luciérnaga...; *pan:* panes, panera, panecito, panificador, panificadora...; *pez:*

peces, pecera, pececito...; *planta*: plantador, plantadores...; *plata*: platero, platería...; *taza*: tacita...; *toldo*: toldillo...]

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 16

- **Actividad previa.** Haremos que los alumnos pasen al tablero y cuenten algunos chistes. De paso, controlaremos no sólo las expresiones sino los contenidos que puedan ser machistas o feministas, racistas, sexistas, clasistas e intolerantes.
- Explicaremos a los alumnos que la lengua nos ofrece una gran variedad de posibilidades de carácter lúdico, que nos permite divertirnos y divertir a los demás. Como ejemplo están los cuentos infantiles, los relatos, los chistes, el teatro, las adivinanzas, los crucigramas, los trabalenguas, etc. Les comentaremos que en esta página de la unidad trabajaremos la lengua desde este punto de vista y les invitaremos a que descubran posibilidades lúdicas del lenguaje y que se expresen a través de ellas.
- A continuación, el alumnado realizará el ejercicio 25, donde, a través de una sopa de letras, se recuerdan elementos relacionados con las fiestas de cumpleaños.
- Los alumnos/as leerán el enigma del ejercicio 26 y tratarán de resolverlo. Debido a que la solución está a la vista y muchos la mirarán, no será difícil hallar la solución adecuada. Esto tiene que servirnos para enseñarles que el mérito de un enigma o adivinanza está en obtener la respuesta por uno mismo y no por consulta de la solución o porque alguien nos la facilite.
- Los alumnos/as relacionarán, en el ejercicio 27, las palabras o frases inferiores con los correspondientes símbolos. Les comentaremos que esos símbolos son de comunicación no verbal, mientras que la frase inferior es verbal. Después diseñarán una señal o un símbolo que nos comunique la prohibición de masticar chicle en clase y otro que nos informe de que se puede jugar a pelota en el patio.
- En relación con el ejercicio 28, explicaremos las ventajas de ser un buen compañero/a y las desventajas y perjuicios del mal compañerismo y de la envidia. Como reflejo de lo dicho por el profesor/a, se hará una referencia al refrán que ilustra este asunto, como resultado de la sabiduría popular, y que los alumnos tienen que aprender de memoria. Lo copiarán, sin faltas, en su cuaderno de clase.
- **Otras actividades.** Entre todos los símbolos diseñados, se realizará una votación y se expondrán los mejores en el mural de clase.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 25. Las palabras son: velas, globos, pastel, juegos, regalo.
Ejercicio 26. La pera.
Ejercicio 27. Los símbolos se relacionan de la siguiente forma: *Bandera roja – Prohibido bañarse / Semáforo en verde – Se puede cruzar / Señal con tres cubiertos – Restaurante / Tijera y línea de puntos – Cortar por aquí.* / Respuestas abiertas.
Ejercicio 28. Memorización del refrán y escritura en el cuaderno.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

1

Pensamos y nos divertimos

Localiza en esta sopa de letras cinco palabras relacionadas con una fiesta de cumpleaños. Escríbelas en tu cuaderno.



A	I	B	J	M	O	E
Q	E	N	U	O	N	P
T	R	V	E	L	A	S
S	E	N	G	M	T	N
O	G	L	O	B	O	S
Y	A	K	S	I	K	A
I	L	E	T	S	A	P
A	O	L	E	N	P	R

Resuelve este enigma.
Dulce, blanca y amarilla,
a todos el mundo agrada.
¿Deseas saber quién soy?
Espera a que te lo diga.

señal de tráfico



Relaciona cada uno de estos símbolos con la información que transmiten.


Restaurante


Cortar por aquí


Prohibido bañarse


Se puede cruzar

Ahora inventa un símbolo que prohíba masticar chicle en clase y otro que permita jugar a pelota en el patio.

Aprende.
El que desea mal a su vecino, el suyo viene de camino.

16

6 1. Mi fiesta de cumpleaños



APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 17

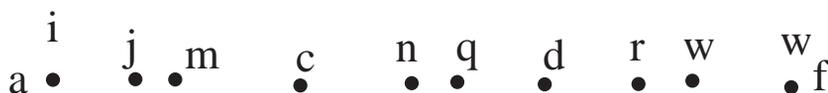
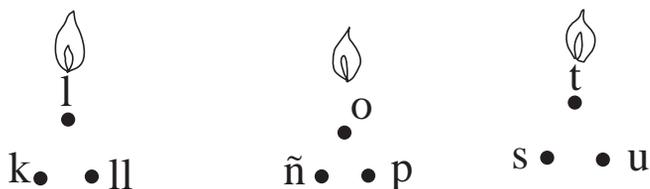
- La finalidad de esta página es la presentación del esquema de las unidades, para que los alumnos/as se vayan familiarizando con los bloques que las componen, y que observen su regularidad. En la conversación, pueden expresarse valoraciones personales sobre la unidad que hemos trabajado. Podemos preguntar:
 - ¿Qué apartado les ha gustado más?
 - ¿Cuál creen que es más importante? ¿Por qué?Cuenten las páginas que tiene cada apartado y respondan: ¿siempre será así, o no? (pueden fijarse en dos o tres «Construimos» –los hay de 1 y de 3 páginas)...
- El libro de Español de 4º grado se estructura de la misma forma que el de 3º. Hay diez apartados principales:

- *Observamos y hablamos*: sirve para ejercitar la expresión oral y conocernos mejor unos a otros.
 - *Nos situamos*: es una preparación del lector para la lectura que vendrá posteriormente.
 - *Leemos*: es la lectura sobre la que se vertebra la lección y que sirve de eje argumental y centro de interés.
 - *Entendemos*: se ocupa de la comprensión de la lectura, a partir de preguntas y actividades, ahondando en la misma y potenciando las capacidades comprensivas del alumno/a.
 - *Construimos*: se ocupa del desarrollo de las habilidades implicadas en el proceso de la composición escrita.
 - *Comprendemos la lengua*: pretende exponer, de forma clara, la gramática, esto es, las relaciones entre las palabras, tanto en el ámbito morfológico como sintáctico.
 - *Aprendemos palabras*: estudio de léxico.
 - *Escribimos correctamente*: estudio de las reglas ortográficas y su funcionamiento en la expresión escrita.
 - *Pensamos y nos divertimos*: profundizamos en los aspectos más divertidos de la lengua.
 - *Aprendemos a estudiar*: ahondamos en las técnicas de trabajo intelectual, con la finalidad de dotar a los alumnos/as de unas herramientas que hagan más efectiva su tarea de estudio y lograr una mayor eficacia con un esfuerzo menor.
- **Otras actividades.** Tras comentar las secciones, observaremos los dibujos de la pág. 17 y los pondremos en relación con las diversas secciones del libro.

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Para memorizar el abecedario, propondremos el siguiente juego, que consiste en unir las letras siguiendo el orden alfabético, para descubrir la imagen oculta, un pastel de cumpleaños.



Como nos sobran tres letras, les preguntaremos cuáles son. A continuación les pediremos que busquen dos ejemplos para cada letra.

- Aprovecharemos las palabras del ejercicio anterior para repasar las sílabas: por parejas, cada uno lee –silabeando– una de sus palabras, y el otro tiene que separarla en sílabas y decir a qué tipo corresponde según su número. Luego se intercambian los papeles. Repetirán este ejercicio con un ejemplo de cada letra.

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Se les propondrá, para mejorar su capacidad relacional, que jueguen a las palabras, juego que consiste en que un alumno propone una letra del alfabeto, por ejemplo, la a, y otro dice una palabra que comienza por a y que no puede ser nombre propio, el siguiente dice otra que comienza por a más la siguiente letra de la palabra dicha por el anterior, y así hasta que uno de los jugadores no encuentre una palabra adecuada, teniendo en cuenta que no sirven los derivados. El perdedor se anota un punto y comienza por la siguiente letra. Cuando se llega a un determinado número de puntos o se acabe el alfabeto (según se acuerde), pierde quien tenga más puntos. Ejemplo:

- Letra de comienzo: – a
- Primer jugador: amor – am
- Segundo jugador: amarillo – ama
- Tercer jugador: amasar – amas
- Cuarto jugador: No encuentra otra palabra; se anota **un punto**.

- Otra actividad interesante es enlazar palabras; se pretende que el alumno trabaje mejor el concepto de sílaba. El juego consiste en decir una palabra y que el siguiente participante diga otra que comience por la última sílaba de la anterior. Ejemplo: cama – masa – sapo – posada – dado – domingo – gorila – lata – tapón... hasta que

uno pierde. Éste se anota un punto y el que primero llega a 10 puntos queda descalificado... y así hasta que sólo quede un jugador, que será el ganador.

- Una actividad muy interesante es establecer una palabra como base e irle cambiando sílabas para convertirla en otra establecida de antemano. Por ejemplo: tenemos que convertir *mesa* en *tapa*. Los pasos podrían ser los siguientes: **mesa** – **masa** – **pasa** – **casa** – **capa** – **tapa**. Por supuesto, gana quien sea capaz de conseguir la transformación en menos pasos o con menos palabras.

Criterios de evaluación

- Elaborar una tarjeta de invitación siguiendo un modelo.
- Utilizar el diálogo como forma de expresar y contrastar opiniones.
- Memorizar el orden alfabético de las letras del abecedario.
- Saber ordenar palabras mediante el orden alfabético.
- Distinguir las sílabas de una palabra y separarlas de forma correcta.
- Clasificar una palabra por el número de sílabas.
- Saber distinguir e interpretar la comunicación verbal y no verbal.
- Adquirir el hábito de consultar el diccionario.

2. El invento del siglo 6

Contenidos de la unidad

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> El texto instructivo: instrucciones de manejo de un aparato sencillo. Clases de oraciones: enunciativa (afirmativa y negativa), interrogativa, exclamativa, imperativa, desiderativa y dubitativa. Vocabulario y diccionario. Búsqueda de palabras en el diccionario. Diptongo. Partición de palabras con diptongo. La agenda escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación oral de instrucciones. Expresión oral a partir de una imagen. Lectura personal de un texto. Distinción entre los distintos tipos de oraciones Adquisición del hábito de usar el diccionario para conocer el significado de las palabras. Identificación de diptongos. Preparación de la agenda escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto por el turno de palabra del resto de compañeros/as. Actitud positiva ante los diferentes niveles del lenguaje. Interés por la escucha atenta como medio para facilitar la comunicación. Comportamiento adecuado en una biblioteca.

Objetivos didácticos

- Expresarse oralmente a partir de la observación atenta de una imagen.
- Distincuir tipos de oraciones (enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas y dubitativas).
- Familiarizarse con la estructura del diccionario: palabras guía.
- Elaborar un texto instructivo a partir de las pautas dadas.
- Adquirir el hábito de utilizar el diccionario para conocer el valor semántico de las palabras.
- Identificar los diptongos y separar sílabas con diptongos.
- Respetar el turno de palabra y las opiniones de los demás.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral a partir de la fotografía de unos aparatos electrónicos conocidos: celular, control remoto para televisión y para videojuegos o *joystick*.
- Diálogo telefónico con inserción de instrucciones precisas.



Nos situamos

- Hipótesis sobre el texto que se leerá posteriormente.



Leemos

- Lectura del texto *El invento del siglo*.



Entendemos

- Comprensión lectora del texto.
- Diálogo: expresión oral crítica sobre diferentes situaciones de la lectura.
- Comprobación de las hipótesis sobre la lectura.



Construimos

- Observación de la estructura de unas instrucciones de funcionamiento.
- Diálogo sobre los diferentes tipos de instrucciones.
- Elaboración de unas instrucciones determinadas.



Comprendemos la lengua

- Conocimiento del concepto de oración, tanto funcional como gramatical, y de los tipos de oraciones.
- Clasificación y formación de oraciones.



Aprendemos palabras

- Memorización del concepto de diccionario.
- Ordenación alfabética de palabras.
- Búsqueda de palabras en el diccionario.
- Aprendizaje del significado de algunas palabras.



Escribimos correctamente

- Memorización del concepto de diptongo.
- Búsqueda de diptongos en una lista de palabras.
- Compleción de un crucigrama sencillo.
- Separación silábica de palabras con diptongo.



Pensamos y nos divertimos

- Uso de expresiones coloquiales.
- Resolución y aprendizaje de un enigma.
- Conocimiento del uso del lenguaje en sentido real y figurado.
- Aprendizaje de un refrán.



Aprendemos a estudiar

- Conocimiento funcional de la agenda.
- Usos de la agenda: dietario y guía de teléfonos.

Ejes transversales

Educación sexual	<input type="checkbox"/>	Educación para la igualdad de oportunidades	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación vial	<input type="checkbox"/>	Educación para la paz	<input type="checkbox"/>
Educación del consumidor	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación multicultural	<input type="checkbox"/>
Educación para la salud	<input type="checkbox"/>	Educación moral y cívica	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>		

6 2. El invento del siglo

2 El invento del siglo

Observamos



Hablamos

Imagina que tienes que explicarle por teléfono a tu hermano pequeño cómo cambiar las baterías de un aparato de música. Ordena mentalmente las instrucciones que le vas a dar.

Representa con un compañero o compañera esta conversación telefónica.

Ejemplo: ¡Pasa, Mario! Oye, necesito que cambies las baterías del aparato de música. Es fácil. Primero...

18

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 18

- **Actividad previa.** Tras crear un ambiente adecuado, les pediremos que observen la fotografía con detenimiento. A continuación, les iremos formulando preguntas para introducir y centrar el tema, tratando de guiar su atención y preparándoles para que contesten a las preguntas posteriores sobre la fotografía. Se intentará crear una distinción de uso entre los aparatos mostrados en la fotografía. Las preguntas pueden ser:
 - ¿Qué elementos hay en la fotografía? ¿Los conoces todos?
 - ¿Para qué sirve el aparato de la izquierda?
 - ¿Para qué sirve el aparato del centro?
 - ¿Para qué sirve el aparato de la derecha?
 - Por su uso o utilidad, ¿qué aparatos están más relacionados entre sí? ¿Por qué?
 - Por su aspecto, ¿qué aparatos están más relacionados entre sí? ¿Por qué?
 - ¿Sabes cuál es su fuente de alimentación?
 - ¿Qué aparatos de tu casa necesitan o funcionan con control remoto?
 - ¿Qué aparatos de tu casa no funcionan con control remoto?
 - ¿Qué opinas del control remoto?, ¿y del celular?
 - ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene el celular frente al teléfono fijo?
- Realizaremos el ejercicio 1 del cuaderno de trabajo, de forma individual. Ordenarán mentalmente las instrucciones que tengan que transmitir a su hermano sobre cómo cambiar las baterías a un aparato de música. Luego, escribirán en su cuaderno esas instrucciones, numerándolas, y posteriormente varios alumnos/as escogidos al azar leerán lo que hayan escrito. Se comentarán las respuestas entre todos.
 - Para la realización del ejercicio 2, dos alumnos, ambos de espaldas, intentarán dialogar como si estuvieran hablando por teléfono para que uno de ellos le explique al otro cómo cambiar las pilas del aparato de música sin que ninguno de ellos tenga apoyo visual.
 - **Otras actividades 1.** Como habrá alumnos/as que no comprendan claramente cómo se estructura ordenadamente un conjunto de instrucciones, puede repetirse la actividad: un alumno lee sus instrucciones y otro realiza dichas acciones. (Procuraremos tener un aparato de música y pilas en clase.)
 - **Otras actividades 2.** Partiendo de las preguntas presentadas el principio proponemos un diálogo sobre los aparatos que tenemos en casa y los que debían de tener nuestros padres y abuelos cuando eran de nuestra edad. Ello nos llevará a una valoración del avance de la técnica en los últimos años.
 - **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Respuestas orientativas:* En la fotografía hay un celular, un control remoto de un televisor y un joystick. / Respuesta abierta. / El aparato de la izquierda sirve para hablar por teléfono. / El aparato del centro sirve para programar un televisor, cambiar canales y ajustar sus prestaciones (encendido/apagado, color, brillo, contraste, volumen, canales, etc.). / El aparato de la derecha sirve para manejar máquinas virtuales en juegos de computador y videoconsolas. / Por su uso están más relacionados entre sí el control remoto del televisor y el joystick, ya que ambos sirven para modificar las prestaciones de una máquina, mientras que el teléfono es un medio de comunicación. / Por su aspecto están más relacionados entre sí el celular y el control remoto de la televisión. / El control remoto suele ir con baterías, el joystick con electricidad y el celular, con batería. / Los aparatos de una casa que pueden funcionar con control remoto son: televisor, vídeo, cadena musical, ventilador, aire acondicionado, luces, alarma... Aparatos domésticos que no funcionan

con control remoto son: lavavajillas, lavadora, secadora, *luces*, licuadora, batidora, microondas, nevera, exprimidor, taladro eléctrico, *ventilador*, *alarma*, teléfono fijo, celular, horno eléctrico, horno, extractor de humos... Respuesta abierta. / Con el celular pueden recibirse llamadas estés dónde estés. Puedes enviar mensajes escritos y, con algunos, puedes acceder a Internet. El fijo es más discreto y barato.]

Ejercicio 1. Respuesta orientativa: 1. Busca las pilas adecuadas. 2. Saca, con cuidado, la tapa del aparato de música. 3. Fíjate en el dibujo interno de colocación de las pilas. 4. Sin forzar nada, introduce las pilas en su cajetín siguiendo los dibujos que suele haber en el interior (si no hay dibujos, el muelle del cajetín debe ir siempre en la base de la pila –que es la parte que presenta una superficie lisa). 5. Coloca la tapa cuidadosamente. 6. Comprueba que funciona apretando el botón de encendido o el que corresponda. 7. Si no funcionara, comienza por el punto 1 para ver en qué te has equivocado.

Ejercicio 2. Respuesta abierta.
[Otr. act. 1. Respuesta abierta.]
[Otr. act. 2. Respuesta abierta.]

NOS SITUAMOS

Página 19

- **Actividad previa.** Llevaremos el prospecto de instrucciones de un video y lo leeremos en voz alta. Luego les formularemos preguntas sencillas para comprobar si lo han entendido. Pueden ser preguntas del tipo: ¿con qué botón se localizan los canales de televisión?, ¿qué botón sirve para grabar?, ¿el vídeo y el televisor están unidos por algún cable?, ¿dónde se enchufa la antena?, ¿qué hay que tener en cuenta para programar una grabación? A continuación les preguntaremos si tienen vídeo y si lo saben programar. Los que hayan respondido afirmativamente, explicarán cómo lo aprendieron: leyendo el manual, viendo como otra persona lo hacía, por casualidad...
- Después de este preámbulo, leeremos el diálogo entre Antonio Juan y su madre y realizaremos los ejercicios propuestos, que nos servirán para incitar a los alumnos/as a la lectura.
- El ejercicio 3 es simplemente la excusa para introducir el tema del que tratará la lectura. El 4 consiste en pensar qué puede significar una frase concreta del texto, mientras que los ejercicios 5 y 6 sirven para formular conjeturas sobre lo que pasará en la lectura y sobre la relación entre Antonio Juan y Carlos, nuestro protagonista.
- **Otras actividades.** Les preguntaremos si Antonio Juan asistió a la fiesta de cumpleaños de Carlos, cuál fue su disfraz y si se parecía a alguien en concreto. A continuación, repasaremos la lectura de la unidad 1 y leeremos en voz alta los párrafos referidos a este personaje.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta, depende de cada vídeo.]
Ejercicio 3. Respuestas orientativas: Cómo funciona el aparato. Sí lo puede resolver con la ayuda de su hijo, pero en realidad lo resolverán con la ayuda del manual de instrucciones.
Ejercicio 4. A que entiende fácilmente las cosas.
Ejercicio 5. Respuestas abiertas.
Ejercicio 6. Lo que tienen en común Carlos y Antonio Juan es que *son buenos amigos, viven en el mismo edificio, tienen la misma edad y les gusta apostar.*
[Otr. act. Antonio Juan es el mejor amigo de Carlos; acudió a su fiesta de cumpleaños disfrazado de torero, su disfraz favorito. Carlos le dijo que se parecía a Pepín

2

Nos situamos

Lee atentamente este diálogo entre Antonio Juan y su madre.

A ver, Antonio Juan, ¿a qué viene buscando este aparato?

Le parece todo muy útil... ¿Eh? ¿De qué se trata exactamente? ¡Oh! ¡Mira, mamá! Aquí y aquí. ¡Buenos días!

Contesta.

- ¿Qué quiere saber la madre de Antonio Juan?
- ¿Crees que podrá resolverlo con la ayuda de su hijo?

Carlos está observando la escena. Fíjate en lo que nos dice de su amigo. ¿A qué se refiere Carlos? Discútelo en clase con tus demás compañeros.

- A que entiende fácilmente las cosas.
- A que se explica de manera clara.
- A que es un experto en manuales de instrucciones.

La madre de Antonio Juan tiene que comprobar si su celular recibe llamadas. ¿Cómo crees que lo hará?

Esporá a que la llamen...

Le pedirá a una vecina que le llame.

Le pedirá a su hijo que le llame desde una cabina.

Preguntará en la tienda.

Adivina. ¿Qué tienen en común Carlos y Antonio Juan? Escoge cuatro etiquetas.

Son buenos amigos.	Viven en el mismo edificio.	Tienen la misma edad.
Los dos tienen gato.	Van a la misma clase.	Los dos tienen paciencia.
Van al mismo colegio.	Los dos viven con su abuela.	Les gusta apostar.

19

- En el ejercicio 8, se propone relacionar el título de la lectura con la opinión de los alumnos/as. Se trata de que sean ellos quienes otorguen la etiqueta de «invento del siglo» al que consideren más útil o necesario, o simplemente que les solución más la vida... Tienen que argumentar por qué escogen uno y no otro; entre todos podremos realizar una votación final, una clasificación con los diez mejores inventos del siglo.
- El ejercicio 9 presenta una viñeta con el diálogo entre Antonio Juan y su madre; las preguntas se refieren a la veracidad o no de la argumentación del niño. Se trata de que el alumno/a sea capaz de relacionar una información que ha leído con anterioridad (en un párrafo anterior Carlos confiesa que le espera para ir a jugar) con lo que se dice después, y de discriminar y deducir la respuesta a la pregunta formulada. Así fomentamos el concepto de la conexión de ideas, tan importante para la deducción o extracción de información.
- Con el ejercicio 10, pretende trabajarse una frase que puede crear algún tipo de confusión, puesto que no se trata de una pregunta convencional –no busca una respuesta–, sino que sólo es una exclamación o una afirmación. Pretendemos que los alumnos/as sean capaces de interpretar el significado de esta frase, que quizá ya han trabajado en el apartado «Leemos» como *Otras actividades*. En todo caso, será el momento de poner en común sus interpretaciones.
- En el 11, responderemos a la pregunta formulada a partir de la interpretación de las ilustraciones.
- Finalmente, el 12 propone resolver el significado de la expresión *quedarse de piedra*. Para ello, primero les preguntaremos qué características tienen las piedras (si se mueven solas, si hablan...) y cómo podemos trasladar esas características a una persona. Se trata de que los alumnos/as deduzcan que esta expresión es una comparación encubierta. En este contexto, *quedarse de piedra* significa «quedar tan inmóvil y callado como una piedra». Lo que falta es saber qué provoca ese estado, y esto es lo que tendrán que deducir de la lectura.
- **Otras actividades.** Les propondremos que escriban dos frases en las que utilicen la expresión *quedarse de piedra* y que se inventen una situación en la que su madre u otro familiar pudiera decir lo que dice la madre de Antonio Juan «¿Qué sería de esta casa sin mi ... [nombre del alumno]?».
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. El invento del siglo. / Manual de instrucciones. / Antonio Juan. / Santi. / Al teléfono. / La lavadora. / De dos en dos. / Se les han caído por el sumidero de la alcantarilla. / Desde la casa de Antonio Juan.]

Ejercicio 7. Respuestas abiertas.

Ejercicio 8. Respuestas abiertas.

Ejercicio 9. Antonio Juan no parece estar diciendo la verdad porque titubea (puntos suspensivos) y porque Carlos, ya nos ha avanzado unos párrafos más arriba que espera a Antonio para ir a jugar. / La verdadera intención de los niños es ir a jugar.

Ejercicio 10. *Respuestas orientativas:* No sé qué haría sin Antonio Juan. Siempre está dispuesto a ayudar en las cosas de casa. Es un chico muy dispuesto. Nunca dice que no cuando se le pide ayuda. Siempre está preparado para echar una mano cuando se necesita.

Ejercicio 11. *Respuesta orientativa:* La idea principal que tiene que salir es que no ha sido una buena idea, porque al ir deprisa han perdido el papel con el número y el dinero, que ha caído por el sumidero. La madre sigue en la casa esperando que ambos efectúen la llamada de verificación del funcionamiento del celular.

Ejercicio 12. *Respuesta orientativa:* Se le ha ocurrido llamar desde la propia casa de Antonio Juan al celular. En este caso, lo sorprendente (de ahí la expresión *se ha quedado de piedra*) es que nadie más que Carlos se había dado cuenta de que la

6 2. El invento del siglo

comprobación del funcionamiento del celular la podían haber realizado desde el propio domicilio de Antonio Juan.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

2

Construimos

Este es el texto que leían Antonio Juan y su madre para poner en funcionamiento el celular. Es un manual de instrucciones.

Cómo hacer y recibir llamadas

- Encender el teléfono
- Recepción de llamadas
- Recepción de mensajes de texto
- Recepción de mensajes de voz
- Recepción de mensajes de correo electrónico
- Recepción de mensajes de video
- Recepción de mensajes de imagen
- Recepción de mensajes de audio
- Recepción de mensajes de videoconferencia
- Recepción de mensajes de videoconferencia de grupo
- Recepción de mensajes de videoconferencia de grupo de videoconferencia
- Recepción de mensajes de videoconferencia de grupo de videoconferencia de grupo de videoconferencia

Un manual de instrucciones es un texto que contiene un conjunto de normas de funcionamiento de un aparato.

Fíjate en la estructura de un manual de instrucciones.

Título de la operación	Cómo hacer y recibir llamadas
Pasos que se han de realizar	Encender el teléfono
Desarrollo de cada paso	Cuando tenga la batería del teléfono cargada, presiona la tecla y presiona [2]

El texto es sencillo y claro, y se utilizan los símbolos                                                            

Escríbe en tu cuaderno las instrucciones para poner en funcionamiento una radio de bolsillo.

Recórtalas de manera ordenada.

Ejemplo > Abrir la tapa trasera y colocar 2 baterías de 1,5 V.

Puedes utilizar este vocabulario:

tecla ON/OFF – volumen – emisora – tecla AM/FM

23

CONSTRUIMOS

Página 23

• **Actividad previa.** Para introducir el texto instructivo, primero realizaremos un juego muy sencillo, aunque quizá algo ruidoso. Se trata de que, en grupos de 4 o 5 alumnos colocados en fila india y con los ojos vendados, simulen un tren con recorrido desconocido. El único que tiene posibilidad de guiar el tren, porque no lleva venda, es el conductor, que va en último lugar, y para llegar a su destino tendrá que dar las instrucciones precisas: «giren a la izquierda, ahora den tres pasos al frente, luego giren hacia la derecha...». El recorrido puede ser a través de las mesas del aula, poniendo algún obstáculo con cuya presencia no contarán los alumnos que forman el tren, etc. Los trenes parten a la vez y gana el grupo que llega primero.

Al acabar, les comentaremos que lo que hacían los conductores/as era dar instrucciones, y que la importancia de éstas reside en el hecho de ser precisas, claras y breves, y que se den en el orden conveniente (no podía girarse a la derecha sin antes haber dado los tres pasos al frente, ya que de otro modo no hubiésemos llegado a nuestro destino).

- A continuación leeremos el manual de instrucciones del celular de Santi. Nos fijaremos en los distintos colores utilizados y luego comprobaremos que coinciden con la estructura de este tipo de texto. También les comentaremos que se emplean algunos elementos de comunicación no verbal y les preguntaremos si pueden reconocerlos en el texto. (Tienen la solución antes del ejercicio 13.)
- Finalmente, elaborarán un texto instructivo, como propone el ejercicio 13, partiendo de la estructura trabajada en este apartado y del vocabulario que se ofrece. Podemos sugerirles que la estructuren de la misma forma que el ejemplo: título, con fondo de un color diferente al de los pasos que dar y al del desarrollo concreto de cada paso.
- **Otras actividades.** Comprobación de las instrucciones: llevaremos a clase algunas radios de bolsillo y, por grupos, comprobaremos si nuestras instrucciones son correctas. Cada uno leerá sus instrucciones y, mientras tanto, el resto de grupo las ejecutará. Si vemos que falta algún paso, el lector lo añadirá a su texto
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Juego instructivo.]
Ejercicio 13. Respuesta orientativa: 1. Abrir la tapa trasera y colocar dos baterías de 1,5 V. 2. Poner la tecla ON/OFF en la posición ON. 3. Situar la tecla o palanca de longitud de onda en AM o FM. 4. Ajustar el volumen. 5. Buscar la emisora deseada.
[Otr. act. Ejercicio de comprobación.]

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 24

- **Actividad previa.** Les preguntaremos qué dirían en estas situaciones:
 - Si queremos saber el precio de algo y no está indicado.
 - Si estamos viendo un espectáculo y en un momento dado pasa algo inesperado.
 - Si nos preguntan si queremos ir al parque de atracciones que nos gusta tanto.
 - Si nos preguntan si queremos repetir un plato que no nos gusta.
- A continuación leeremos el recuadro verde y nos fijaremos en los globos de las viñetas para comprobar con cuál de estas oraciones se corresponden nuestras respuestas a las situaciones de la actividad previa. Para ello, les leeremos las oraciones marcando la entonación adecuada.
- Después leeremos el recuadro en el que se recuerdan las distintas clases de oraciones y los signos de puntuación correspondientes, y realizaremos los ejercicios propuestos. Tendremos en cuenta que para ellos las oraciones imperativas, las desiderativas y las dubitativas son nuevas, por lo que quizá tendremos que insistir algo más en ellas.
- En el 14, los alumnos/as clasificarán las oraciones según la intención del hablante. Les recordaremos que en la lengua oral las reconocemos gracias a la entonación (si es necesario, pueden leerse otra vez las frases de la ilustración para fijarse mejor en la entonación), mientras que en la lengua escrita las reconocemos mediante los signos de puntuación, que se colocan al principio de la oración el de apertura, y al final el de cierre.
- **Otras actividades.** Les propondremos las siguientes frases, que ellos tendrán que puntuar correctamente y decir a qué tipo de oraciones pertenecen. Son las siguientes:
 - ... Quién es el último ...
 - ... Qué pájaro más bonito ...
 - ... Este globo tiene forma de pera ...
 - ... No, no sé qué le ha pasado a Pilar ...
 - ... Vaya ... Hemos vuelto a perder el tren ...
 - ... Deja el asiento a este señor ...
 - ... La semana que viene quizás iré a ver a mis abuelos del pueblo ...
 - ... Ojalá tuviera una bicicleta ...
 - ... Aún no he terminado el libro que empecé por vacaciones ...
- **SOLUCIONARIO. [Act. prev.** Respuestas orientativas. Preguntaríamos: ¿Cuánto vale esto? / Exclamariamos: ¡Ooooooh! / Sí, sí quiero ir. / No, no quiero más.

Ejercicio 14. Las oraciones, clasificadas, son las siguientes:

Clases de oraciones	Oraciones
Enunciativas afirmativas	Quiero una bicicleta
Enunciativas negativas	No llevo tanto dinero / No bajas por el ascensor
Interrogativas	¿Dónde trabajas?
Exclamativas	¡Qué cansado estoy!
Imperativa	¡Duérmete ya!
Desiderativa	Espero que mañana no llueva
Dubitativa	Tal vez no llegue a tiempo

2

Comprendemos la lengua

Recuerda que una oración es un conjunto de palabras que expresan un pensamiento y terminan en pausa.

Recuerda que, según la intención de la persona que habla, distinguimos estas **clases de oraciones**.

Enunciativas. Afirman (enunciativa afirmativa) o niegan (enunciativa negativa) algo.

Interrogativas. Preguntan algo. Se escriben entre signos de interrogación (¿?).

Exclamativas. Expresan una emoción: asombro, alegría, pena... Se escriben entre signos de admiración (!).

Imperativas. Indican mandato o prohibición.

Desiderativas. Expresan un deseo.

Dubitativas. Expresan duda.

■ En tu cuaderno clasifica estas oraciones según la intención de la persona que habla.

- No llevo tanto dinero.
- ¡Duérmete, ya!
- ¡Qué cansado estoy!
- Espero que mañana no llueva
- ¿Dónde trabajas?
- No bajas por el ascensor.
- Quiero una bicicleta.
- Tal vez no llegue a tiempo.

24

6 2. El invento del siglo

[Otr. act. ¿Quién es el último? (interrogativa) / ¡Qué pájaro más bonito! (exclamativa) / Este globo tiene forma de pera. (enunciativa afirmativa) / No, no sé qué le ha pasado a Pilar. (enunciativa negativa) / ¡Vaya!, ¡hemos vuelto a perder el tren! (exclamativa) / ¡Deja el asiento a este señor! (imperativa) / La semana que viene quizás iré a ver a mis abuelos del pueblo. (dubitativa) / Ojalá tuviera una bicicleta. (desiderativa) / Aún no he terminado el libro que empecé por vacaciones. (enunciativa negativa)]

2

2 Aprendemos palabras

Un diccionario es un libro en el que se recogen y explican, de forma ordenada, palabras de una lengua.

Ahora que sabes el orden alfabético de las letras no tienes excusa. Buscar palabras en el diccionario te resultará muy fácil. En el margen superior de cada página del diccionario encontrarás las palabras guía que te indican cuál es la primera y la última palabra de esa página.

Fíjate que, en el ejemplo, estas palabras son *bombilla* y *bonosái*.

Si sigues esta guía, no habrá palabra que se te resista. Acostúmbrate a utilizar el diccionario; ya verás cuánto aprendes.

Las palabras guía de una página de diccionario son *cazo* y *cebolla*. Indica qué palabras se definen en esta página.

cazo – cazar – cerilla – caseta – centro – cazuela – célula – casar
cazón – catedral – cebada – cebra

¿Qué palabras encontraremos antes de *cazo*? ¿Y después de *cebolla*?

Ordena estas palabras y búscalas en el diccionario. Defínelas y escribe una oración con cada una de ellas.

dificultar falso quebrar empapar inclinar puchero

Escribe el siguiente texto en tu cuaderno y une cada palabra con su significado.

cumbre	Reflejo de la llama.
costa	Pequeño caudal de agua que corre por la tierra.
flama	Orilla del mar, de los ríos, lagos...
rivera	Depósito de agua que se forma de manera artificial.
embalse	Cima o parte superior de un monte.

95

APRENDEMOS PALABRAS

Página 25

- **Actividad previa.** Les pediremos que busquen en el diccionario la palabra *bombilla* y que copien en su cuaderno todas las palabras que hay entre ésta y *bonsái*. Nos fijaremos en que, en la parte superior de la hoja izquierda, hay una palabra destacada en negrita que coincide con la primera palabra definida en esa página, y en la hoja derecha, otra palabra que coincide con la última definida en esa página. (Podemos observar otras hojas y ver que en todas tenemos estas palabras inicial y final destacadas.)
- A continuación, leeremos la definición de diccionario que ya trabajaron en el grado anterior y que ahora sirve de recordatorio. También podemos comentarles que, al margen del diccionario de definiciones, existen otros específicos, como por ejemplo los diccionarios de sinónimos y antónimos, los de ideas afines, los etimológicos, los de léxico especializado, etc.
- Después de comentar qué son las palabras guía, realizaremos los ejercicios propuestos para practicar esta noción. Así, en el 15 se trata de saber qué palabras se definen en una página a partir del conocimiento de las palabras guía, de modo que el alumno/a vaya habituándose a recurrir a esas palabras para encontrar los vocablos deseados con mayor facilidad.
- El ejercicio 16 propone ordenar alfabéticamente una lista de palabras y luego buscarlas en el diccionario, mientras que en el 20 tienen que relacionarse unas palabras con su definición. En caso de no conocer la palabra, deberán buscarla en el diccionario.
- **Otras actividades.** Les propondremos una lista de palabras y tendrán que decir entre qué palabras guía se encuentran. Para ello, claro está, tendrán que buscarlas en el diccionario. Las palabras propuestas son: *ajo, beber, cuchara, dibujo, elefante, fotografía, gato, humor, indio, jaula*.

SOLUCIONARIO. [Act. prev. Respuestas abiertas, dependerá del diccionario consultado.]

Ejercicio 15. Se definen las palabras: *cazón, cazuela, cebada y cebo*. Antes de *cazo*: *casar, caseta, catedral y cazar*. Después de *cebolla*: *cebra, célula, centro, cerilla*.

Ejercicio 16. Las palabras, ordenadas, son: *dificultar, empapar, falso, inclinar, puchero, quebrar*. / Respuestas abiertas.

Ejercicio 17. *Cumbre*: cima o parte superior de un monte. / *Costa*: Orilla del mar, de los ríos, lagos... / *Flama*: Reflejo de la llama. / *Rivera*: Pequeño caudal de agua que corre por la tierra. / *Embalse*: Depósito de agua que se forma de manera artificial. / Frases: Respuestas abiertas.

[Otr. act. Respuesta abierta, dependerá del diccionario consultado.]

2. El invento del siglo 6

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Páginas 26 y 27

- **Actividad previa.** Dictaremos una lista de palabras marcando cada golpe de voz y les pediremos que las separen en sílabas y que las clasifiquen según cuántas tengan. A continuación, les preguntaremos si han observado alguna regularidad. El objetivo es que los alumnos/as se den cuenta de que en todas estas palabras hay dos vocales juntas que pertenecen a la misma sílaba. La lista de palabras es la siguiente: Lourdes, euro, ocasión, seis, acercamiento, caimán, heroica, residencial, recuadro, huevo, lluvioso, situado, ciudadela, naípe, cuidado, nuez, cotidiano, piedra, náutico.
- A continuación, leeremos lo que nos dice Antonio Juan en el globo, que es la confirmación de lo que acabamos de ver en el dictado y que, tras leer el recuadro verde, podremos llamar diptongo.
- Luego observaremos qué uniones de vocales forman diptongos. Nos fijaremos en que son las vocales *a*, *e*, *o* combinadas de todas las formas posibles con las vocales *i*, *u*. Y también, estas dos últimas vocales juntas.
- A partir de esta precisión, realizaremos los ejercicios. En el 18 se trata de separar las sílabas de cada palabra, para reforzar la idea de que los diptongos forman parte de la misma sílaba, y luego destacarán cuál es el diptongo de cada palabra, según el modelo del libro.
- En el 19 deben completar los huecos con diptongos, mientras que en el 20 tienen que escribir el nombre del objeto representado en las ilustraciones, teniendo en cuenta que contienen diptongo.
- En el 21 practicarán algunas de las combinaciones de diptongo, ya que tienen que pensar palabras que contengan alguno de los diptongos propuestos.
- El 22 es un crucigrama que debe completarse con palabras que lleven diptongo.
- Después leeremos lo que nos dice Jennifer e intentaremos practicarlo en el ejercicio 23. Les comentaremos que, si una sílaba no puede separarse nunca, puesto que las vocales que forman diptongo son una sílaba, tampoco podrán separarse.
- **Otras actividades.** Les propondremos que busquen todas las combinaciones posibles de vocales que no formen diptongo y que las escriban en su cuaderno. Después, en otro color (para que se distingan bien), copiarán también el cuadro de los diptongos y añadirán como ejemplos, en el lugar correspondiente, las palabras del dictado de la actividad previa.
- Como repaso ortográfico de los objetivos del curso anterior, se propone el trabajo de la regla del uso de la *r* a partir de este dictado.
 - Dictado:
 - Rotor, carro, tarta, cromo, impresora,
 - puerta, grieta, cuarto, trueno, carretera,
 - carro, caramelo, corro, coro, corto,
 - frigorífico, perro, televisor, borrar, artero.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Monosílabas:* seis, nuez. *Bisílabas:* Lour-des, eu-ro, cai-mán, hue-vo, nai-pe, pie-dra. *Trisílabas:* o-ca-sión, he-roi-ca, re-cua-dro, lluvio-so, si-tua-do, cui-da-do, náu-ti-co. *Polisílabas:* a-cer-ca-mien-to, re-si-den-cial, cui-da-de-la, co-ti-dia-no.]

2

Escribimos correctamente





seu-co



bai-le



pa-lae-to



in-die

au, ei, ue, io son diptongos.

Un diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba.

Estas son las vocales que debes combinar para formar diptongos.

• a, e, o + i, u	→ ai, ie / ai, ue	→ ai, oi, eai / caesa, asca	→ ei, ie / eu, ue
• i, u	→ oi, io / ou, uo	→ boicot, armario / Couro, cuota	→ iu, ui
		→ clasi, ruido	

En tu cuaderno dibuja una tabla como la que ves a continuación y completa separando en sílabas estas palabras.

Palabra	Diptongo
abuela - turismo - acrobacia	
mensual - paisaje - cuidar	
diada - vino - espasmo	
multa - zona - viejo - vuela	

Copia estas palabras en tu cuaderno y complétalas con un diptongo.

e. mán	b. con	lluv...	oblic...	rel. vi
circ. lo	m. ble	p. jo	p. rto	

26

6 2. El invento del siglo

Ejercicio 18.

palabra	diptongo
a-bue-la	ue
tau-ri-no	au
a-cro-ba-cia	ia
men-sual	ua
pai-sa-je	ai
cui-dar	ui
deu-da	eu
rei-no	ei
es-pa-cio-so	io
mu-tuo	uo
boi-na	oi
vie-jo	ie
viu-da	iu

Ejercicio 19. Caimán, beicon, lluvia, oblicuo, relieve, circuito, mueble, piojo, puerto.

Ejercicio 20. Sierra, cuadro, muelle, euro.

Ejercicio 21.

ue: rueda, puerta, muela, suela, abuela, cuela, tachuela, espuela, tuerto, etc.

ie: miedo, quieto, riendo, pidiendo, viendo, tiene, ciego, viejo, etc.

eu: reuma, deuda, feudo, feudal, teutón, Eulogio, Eudaldo, etc.

ia: piando, rancia, estancia, herencia, sacia, cianuro, viaje, tiara, audacia, etc.

io: piojo, lioso, vidrio, armario, violín, violar, idiota, socio, etc.

Ejercicio 22. 1. Restaurante. 2. Monstruo. 3. Tatuaje. 4. Aceite. 5. Suave.

Ejercicio 23. Co-legio cole-gio / ciu-dadano, ciuda-dano, ciudadana-no / as-teroi-de, aste-roide, asteroi-de / glo-ria / sue-lo / ser-piente, serpien-te / mis-terioso, misterioso, misterio-so.

[Otr. act. No diptongos: aa, ae, ao, ea, ee, eo, oa, oe, oo. / Ejemplos de diptongos: ai, ia / au, ua: caimán, naipe, residencial, cotidiano / náutico, recuadro, situado. // ei, ie / eu, ue: seis, acercamiento, piedra / euro, huevo, nuez. // oi, io / ou, uo: heroica, lluvioso, ocasión / Lourdes. // iu, ui: ciudadela, cuidado.]

2

Pensamos y nos divertimos

III En tu cuaderno completa estas expresiones.

Allá en el quinto...
No es bueno dormir en los...
Me lo encuentro hasta en la...
Por el ... se sabe donde está el fuego.
Tu no estás bien de la...
Se cayó como un... no dijo ni mu.



III Resuelve este enigma.

Doce señoras en un mirador. Todas tienen medias y zapatos no...
gato, no, oscuras

III Relaciona los dibujos con el sentido figurado que les dan estos chicos.

El bocado de las tapas




Una coartada marina



Las voces de las palabras




III Aprende.

Gato dormido no pilla ración

28

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 28

- El ejercicio 24 presenta un conjunto de seis frases hechas incompletas del habla coloquial. Tras completarlas, les recordaremos que a veces las oraciones no significan lo que indican las palabras que las componen, no tienen un sentido literal, sino figurado. Para que quede más claro, entre todos daremos el sentido figurado de cada una de estas expresiones, que los alumnos/as copiarán en su cuaderno.
- Aprovecharemos para indicarles que los sentidos figurados no son gratuitos y que las frases de este tipo proceden del habla popular, muchas veces de gente de tiempos remotos. Hay que tratar de ir hasta el hecho que provocó la creación de la frase y explicarles cómo el dicho ha perdurado por su rima, por su gracia, por su expresión o por su sentido.
- También podemos explicarles que existen libros de dichos y refranes en los que se explican los más conocidos. Algunos de ellos son asequibles y se venden en los grandes almacenes; otros son más científicos y responden

a la intención del autor para dar no sólo una interpretación, sino la interpretación más fidedigna a la verdadera etimología de la frase de la que se trate.

- Propondremos a los alumnos/as el enigma del ejercicio 25 para que lo resuelvan. Dado que la solución está a la vista y muchos la mirarán, no será difícil dar con ella. Sería bueno que se lo aprendieran y trataran de explicárselo a sus padres y hermanos por la tarde, en casa. Al día siguiente pueden contar cómo les ha ido y si a los padres o hermanos les ha resultado muy difícil hallar la solución correcta.
- En el ejercicio 26 se trata de efectuar una relación entre los dibujos sueltos y las frases que pronuncian los diferentes chicos. A continuación, se les puede inducir que busquen más metáforas para otros objetos de la vida cotidiana. Se explicará a los alumnos/as el sentido del refrán que aparece en el ejercicio 27.
- **SOLUCIONARIO.**
Ejercicio 26. Allá en el quinto *pino*. No es bueno dormirse en los *laureles*. Me lo encuentro hasta en la *sopa*. Por el *humo* se sabe donde está el fuego. Tú no estás bien de la *chaveta / cabeza / azotea*. Se calló como un *muerto*, no dijo ni *mu*.
Ejercicio 27. Las horas.
Ejercicio 28. La boca es la casa de las palabras; la lagartija es el broche de las tapias; el erizo de mar es una castaña marina.

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 29

- **Actividad previa.** Les preguntaremos dónde apuntan (si se da el caso) las cosas importantes que deben recordar (deberes, fechas de exámenes, cumpleaños, recados, visitas al médico, etc.). Valoraremos sus respuestas y, en caso de que no tengan un lugar determinado para las anotaciones, les preguntaremos si esa práctica les funciona o si creen que es mejor tener los datos recogidos en un único lugar que consulten regularmente. Se trata de descubrir las ventajas que puede aportarles una agenda. Los que ya la utilicen regularmente –en el curso anterior se mencionó–, pueden explicar su experiencia.
- Recomendaremos, si tienen que adquirir una, las agendas estructuradas en semanas, porque nos permiten, de una sola ojeada, tener un control de nuestras actividades semanales, y también las que añaden un directorio en el que se apuntan los nombres, direcciones, teléfonos, direcciones *e-mail*, páginas *web* de compañeros o de interés para el estudio, etc.
- Podemos comentar las distintas formas de anotar datos en una agenda: según el tipo de anotación, se podrá apuntar en el mismo día en que se realizará, el día anterior al de entrega o control y los días anteriores, como recordatorio de que hay que ir preparándolo o estudiándolo.
- El uso de la agenda tiene que ser muy personal, y lo importante es que sirva a los fines pretendidos y no llegue a ser una obligación más o un estorbo por ineficacia en su uso. Para ello les recordaremos que no sirve de nada apuntar las cosas en la agenda si luego no se consulta regularmente.
- En el ejercicio 28, los estudiantes contestarán a las preguntas del libro sobre el recuadro amarillo. Pretendemos que reflexionen sobre los diferentes aspectos del trabajo



6 2. El invento del siglo

en la agenda. Intentaremos reconducir sus preguntas y reflexiones para inducirlos a aprobar el trabajo con la agenda.

- Para finalizar, el ejercicio 29 plantea una reflexión sobre el mejor modo de introducir un nombre en el directorio telefónico de la agenda (por apellido, por nombre, por apodo...). Se sugiere establecer un diálogo y averiguar los pros y contras de cada una de las opciones propuestas. Al final se trata de escoger la opción que sea más beneficiosa o que tenga más pros y menos contras.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]

Ejercicio 28. *Respuesta orientativa:* Marta, en primer lugar, debe anotar la fecha de la invitación de Rocío, que será el último viernes del presente mes. Tiene que anotar el regalo que quiere hacer con la suficiente antelación para que el último viernes del mes esté listo para entregárselo a Rocío. Debe también escribir en el espacio del último viernes de este mes, el día de la fiesta de Rocío, que tiene que coger el vídeo que Rocío le prestó y devolvérselo

Ejercicio 29. La mejor forma de anotar un nombre es por el apellido (primer apellido, segundo apellido y nombre). Los alumnos deben darse cuenta de que las listas de clase, los directorios de teléfonos y las listas del censo electoral, entre muchas otras cosas, están anotadas por ese orden.

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Repasaremos el orden alfabético y la estructura del diccionario mediante el siguiente ejercicio, en el que ordenaremos alfabéticamente las siguientes palabras: *dicha, dibujo, diente, didáctico, diéresis, diccionario, dictamen, dieta, dicotomía* y *dictar*, y, a continuación, las buscaremos en el diccionario. ¿Entre qué palabras guía se encuentran? [dibujo, diccionario, dicha, dicotomía, dictamen, dictar, didáctico, diente, diéresis y dieta. Respuesta abierta; depende del diccionario consultado, aunque deberá ser igual o anterior a *dibujo* e igual o posterior a *dieta*.]
- Practicaremos la noción de diptongo y de separación de sílabas a partir de una lista de palabras que deberán separar por sílabas teniendo en cuenta que puede haber diptongos, que marcarán con un círculo. Las palabras son: *herramienta, cantaora, Eusebio, elegante, reelección, enjuagar, suntuoso, conferencia, piel, seiscientos, proeza, cuaderno, guitarra, jueves, gaita, marsupial, medio, héroe*. [he-rra-mien-ta, can-ta-o-ra, **Eu-se-bio**, piel, e-le-gan-te, re-e-lec-ción, en-**ju**-gar, sun-tuo-so, confe-ren-cia, **seis-cien**-tos, pro-e-za, **qua**-der-no, gui-ta-rra, **jue**-ves, **gai**-ta, mar-su-pial, me-dio, hé-ro-e.]
- Por parejas se inventarán una conversación telefónica entre dos amigos que incluya al menos una oración interrogativa, dos enunciativas –una afirmativa y otra negativa–, una exclamativa, una imperativa, una desiderativa y una dubitativa. Primero la escribirán en su cuaderno, teniendo en cuenta los correspondientes signos de puntuación, y luego la representarán, poniendo especial interés en la correcta entonación de cada frase.

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Con el siguiente ejercicio practicaremos la ordenación alfabética, la estructura del diccionario y la distinción de diptongos. Para ello les pediremos que ordenen alfabéticamente las siguientes series de palabras, que apunten entre qué palabras guía se encuentran y que copien la definición de la palabra que contenga diptongo. En caso de que la serie no esté en la misma página, se apuntarán las palabras guía de la otra página.
 - bizarro, bizco, blandengue, blanquear, bobina, boca, bodrio, bogavante.
 - desorden, desorientar, despabilar, despacho, despacio, desparpajo, desparramar.
 - grande, grandioso, graneado, granito, granizado, grao, grasa, gratis, gratuita.
 - morlaco, moroso, morrión, mortadela, mortuorio, morueco, mosaico, mosca, mosquear.
 - Pobre, poción, podenco, poema, polaina, polca, polémico, poleo, policial.

[bizarro, bizco, blandengue, blanquear, bobina, boca, bodrio, bogavante. / desorden, desorientar, despabilar, despacho, despacio, desparpajo, desparramar. / grande, grandioso, graneado, granito, granizado, grao, grasa, gratis, gratuita. / morlaco, moroso, morrión, mortadela, mortuorio, morueco, mosaico, mosca, mosquear. / pobre, poción, podenco, poema, polaina, polca, polémico, poleo, policial. // Las palabras guía dependen del diccionario consultado, aunque siempre tendrán como primera una palabra igual o anterior a la primera de la serie, y al final, una igual o posterior a la palabra final de la serie. // Los alumnos/as deberán escribir las definiciones de las palabras con diptongo, que aquí hemos marcado en negra.]
- Buscarán y copiarán las definiciones de las palabras del ejercicio anterior que no entiendan y formarán oraciones con ellas. Tendrán en cuenta que tiene que haber de todos los tipos estudiados (enunciativas afirmativas y negativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas y dubitativas).

6 2. El invento del siglo

Criterios de evaluación

- Utilizar el diálogo como forma de expresar y contrastar opiniones.
- Distinguir distintos tipos de oraciones: oración enunciativa afirmativa, oración enunciativa negativa, oración interrogativa, oración exclamativa, oración imperativa, oración desiderativa y oración dubitativa.
- Distinguir los diptongos que formen parte de una palabra y separar las sílabas con diptongo.
- Familiarizarse con la estructura del diccionario: palabras guía.
- Elaborar un texto instructivo a partir de las pautas dadas.
- Adquirir el hábito de consultar el significado de las palabras en el diccionario.
- Respetar el turno de palabra y la opinión de los compañeros/as.

Contenidos de la unidad

Conceptos

- El texto narrativo. Desarrollo del planteamiento de un cuento.
- Estructura de la oración: sujeto y predicado.
- Palabras polisémicas.
- Sílabas átonas y sílabas tónicas.
- Las listas de palabras como instrumento de planificación.

Procedimientos

- Reflexión sobre la narración de cuentos.
- Identificación de los distintos constituyentes de la oración: sujeto y predicado.
- Identificación y utilización de palabras polisémicas.
- Clasificación de sílabas en átonas y tónicas.

Actitudes

- Ejecución ordenada de las actividades propuestas.
- Interés por la corrección ortográfica.
- Interés por la participación en las actividades colectivas.
- Sensibilidad ante todo tipo de manifestaciones literarias.

Objetivos didácticos

- Identificar los constituyentes de la oración: sujeto y predicado.
- Identificar y utilizar los distintos significados de una palabra polisémica.
- Elaborar, a partir de un modelo, el planteamiento de un relato usando personajes, lugar y tiempo como elementos característicos de ese planteamiento.
- Elaborar listas de palabras para enriquecer el vocabulario.
- Clasificar las sílabas en átonas y tónicas.
- Mostrar interés por la participación activa en las actividades colectivas.
- Clasificar las palabras según la posición de la sílaba tónica, en agudas, llanas o graves y esdrújulas.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral a partir de la fotografía en la que un señor relata historias a un grupo de niños.
- Diálogo sobre los cuentos y los narradores.



Nos situamos

- Contextualización del texto que se leerá posteriormente.



Leemos

- Lectura del texto *¿Quién empieza a contar?*



Entendemos

- Comprensión lectora del texto.
- Diálogo. Expresión oral crítica sobre diferentes situaciones de la lectura.



Construimos

- Observación de la primera estructura de un cuento o relato: el planteamiento.
- Características del planteamiento: personajes, lugar y tiempo.
- Elaboración del planteamientos de un relato sencillo.



Comprendemos la lengua

- Elementos de la oración: sujeto y predicado. Definición de sujeto y predicado.
- Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones dadas.



Aprendemos palabras

- Memorización del concepto de palabra polisémica.
- Reconocimiento de palabras polisémicas.
- Búsqueda de palabras polisémicas en el vocabulario usual y en el diccionario.



Escribimos correctamente

- Memorización del concepto de sílaba tónica y de sílaba átona.
- Identificación de sílabas tónicas y átonas.
- Memorización del concepto de palabra aguda, llana o grave y esdrújula.
- Localización, identificación y clasificación de palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas.



Pensamos y nos divertimos

- Formación de palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas.
- Resolución y aprendizaje de un enigma.
- Invención de sujetos y predicados.
- Conocimiento e interpretación de chistes contados.



Aprendemos a estudiar

- Lista de expresiones alternativas para una narración.

Ejes transversales

Educación sexual

Educación vial

Educación del consumidor

Educación para la salud

Educación ambiental

Educación para la igualdad de oportunidades

Educación para la paz

Educación multicultural

Educación moral y cívica

6 3. ¿Quién empieza a contar?

3 ¿Quién empieza a contar?

Observamos



Habiamos

- Es muy emocionante escuchar historias, pero también lo es saber explicarlas bien y comprobar cómo los que escuchan disfrutan con ello.
 - ¿Estás de acuerdo con esta idea?
 - ¿Crees que se puede aprender a explicar bien los cuentos?
- Entre todos vamos a descubrir los secretos de un buen cuentacuentos. ¿Qué historias explica? ¿Mira al público? ¿Cómo usa la voz? ¿Gesticula?

30

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 30

- Actividad previa.** Observaremos la fotografía, que está relacionada con lo que luego sucederá en la lectura. Para facilitarles que se fijen en los detalles, les formularemos algunas preguntas:
 - ¿Qué sostiene la persona que está en primer plano y nos da la espalda?
 - ¿Por qué necesita el micrófono?
 - ¿Qué crees que hace?
 - ¿Dónde puede suceder?
 - ¿Los niños tienen la misma edad?
 - ¿Crees que lo escuchan con atención?
 - ¿Será interesante lo que explica?
 - ¿Cómo lo sabes?
 - ¿Qué títulos de cuentos conoces?
 - ¿Puedes contar alguno?
 - ¿Cómo lo aprendiste: leyendo libros, te lo contaron...?

- A continuación nos fijaremos en las preguntas que se formulan en el libro, cuyo objetivo es motivar al alumno/a para que opine sobre el tema tratado. En el ejercicio 1 deben argumentar su opinión, a favor o en contra, de la importancia de saber explicar historias, mientras que en el 2, tienen que confeccionar un retrato robot sobre las características que debe tener un buen cuentacuentos.
- SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Un micrófono. / Para que los niños le oigan sin problema. / Narra historias, explica cuentos... / En el patio del colegio, en un parque... / No, tienen edades diferentes. / Hay un poco de alboroto, pero los que se lo miran atentamente no deben de querer perderse un ápice de lo que explica. / Respuesta abierta, como ejemplos: *El gato con botas, La Cenicienta, La sirenita, La ratita presumida, La bella durmiente, Blancanieves y los siete enanitos, Cascanueces, El patito feo, El sastrecillo valiente, El príncipe feliz, El soldadito de plomo*, etc. / Respuestas abiertas.]

3

Nos situamos

La lectura de esta unidad empieza con una historia que se titula *La inteligencia de la princesa*. Nos habla de una princesa, de un rey tirano, de un rey prisionero y de la paz entre dos pueblos.

- ¿Piensas que te gustará la historia? Comparten en voz alta el por qué.
 - Sí, mucho. • No lo sé. • Depende. • No creo. • Un poco.Después, Carlos nos explica una aventura que le sucede con sus amigos en un lugar secreto.
- En una torre del edificio, ¿dónde pueden tener estos amigos su lugar secreto? En la lectura también vamos a conocer a Rocío, una niña que acaba de mudarse al bloque donde viven Carlos y sus amigos. Lee qué información se nos da de ella.

Rocío es tímida. A Rocío le gusta contar historias. Se sabe las mejores historias. Es qui Rocío es valiente.
- Responde, en tu cuaderno, a la pregunta del título de la unidad.
- Contesta.
 - ¿Crees que Rocío es una buena cuentacuentos?
 - ¿Qué tipo de historias les gusta contar a los niños y niñas de tu edad?
 - ¿Por qué dice Carlos que Rocío es valiente?
- Busca en el diccionario la palabra pánico y fíjate en estas ilustraciones. Escoge aquellos lugares donde da pánico oír según qué historias.



31

NOS SITUAMOS

Página 31

- Actividad previa.** Recordaremos los nombres de Carlos y sus amigos, los protagonistas de la lectura, y qué tienen en común. También les preguntaremos si el nombre de Rocío ha salido anteriormente y quién puede ser.
- A continuación, leeremos el primer párrafo de este apartado, donde se introduce el cuento con el que empieza la lectura, y después realizaremos los ejercicios propuestos, encaminados a despertar el interés de los niños y niñas hacia la lectura.
- En el ejercicio 3 tienen que opinar sobre si les gustará o no la historia, y argumentar su opinión. En el 4 hablaremos del lugar secreto de Carlos y sus amigos y también de la identidad de Rocío.
- Los ejercicios 5 y 6 nos avanzan hipótesis sobre lo que ocurrirá o lo que nos contará la lectura, mientras que el 7 sirve para aprender una palabra, sinónima de otra que aparecerá en la lectura.

- **Otras actividades.** Entre todos confeccionaremos una lista en el tablero de aquellas cosas que puedan ocurrir en un cuento que tenga los ingredientes de esta lectura: una princesa inteligente que quiere conseguir la paz cuyo padre, el rey, está prisionero del rey enemigo, un tirano.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Carlos y su hermano Kevin; Antonio Juan, su mejor amigo; Miguel y las mellizas del tercero, Loli y Lali. Todos ellos viven en el mismo edificio. También está Jennifer, su compañera de clase. / El nombre de Rocío salió en el apartado «Aprendemos a estudiar» de la unidad 2; ella invitó a Marta a su fiesta de cumpleaños y ésta lo tenía que apuntar en la agenda para acordarse. / Respuesta abierta.]
Ejercicio 3. Respuestas abiertas.
Ejercicio 4. Respuestas abiertas.
Ejercicio 5. Empieza a contar Rocío.
Ejercicio 6. Las respuestas se obtienen a partir de los recuadros coloreados de la pregunta 4: Rocío es una buena cuentacuentos. / Respuesta abierta. / Porque cuenta historias atrevidas y fantásticas.
Ejercicio 7. Los dibujos que más reflejan una situación que puede producir «pánico» son las viñetas 2 y 3.
[Otr. act. Respuesta abierta.]

LEEMOS

Páginas 32 y 33

- **Actividad previa.** Primero leeremos la lectura mentalmente, señalando la parte que corresponde al cuento para distinguirlo del resto de la narración. También marcaremos de distinto color las intervenciones de la princesa, del rey enemigo, de Antonio Juan, Rocío y Carlos.
- Nos fijaremos que la parte que corresponde al cuento que narra Rocío está enmarcada entre comillas y que tiene un título propio. A continuación, repartiremos entre los alumnos/as las intervenciones de los personajes que hemos detectado en la actividad previa, y el resto de narración, entre otros alumnos al azar para poder leerla en voz alta.
- **Otras actividades.** Teniendo en cuenta las ideas expuestas en las otras actividades del apartado «Nos situamos», les propondremos que, por grupos, se inventen un pequeño episodio entre personajes de características similares a las del cuento *La inteligencia de la princesa*, y luego un representante de cada grupo la explicará al resto de la clase, teniendo en cuenta las características que debe cumplir un buen cuentacuentos.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. El cuento ocupa toda la primera página de la lectura. / Ejercicio de localización de intervenciones.]
[Otr. act. Respuesta abierta.]

3

Leemos

¿Quién empieza a contar?

La inteligencia de la princesa

«Había una vez dos reyes que se peleaban entre sí desde hacía muchísimo tiempo. Uno de ellos consiguió, en cierta ocasión, hacer prisionero al otro.

El vencedor estaba disfrutando de su victoria, cuando le anunciaron que la hija del prisionero quería hablarle y, creyendo que quería pedir el perdón de su padre, dio órdenes para que la dejaran entrar.

Ella le saludó severamente y le dijo:

«¡Majestu!, creía que sólo el más fuerte porque habéis hecho prisionero a mi padre. Creía que vais a poder someter a mi país. Pero escuchad bien, mi pueblo no lo permitirá y la guerra será larga. Os propongo unas condiciones de paz.

El rey se quedó atónito, pues esperaba lágrimas y súplicas de la princesa. Admirado por su valentía y atrevimiento, dudó un instante y dijo:

«Creo que es imposible que haya paz entre nuestros pueblos. Sería como unir el sol y la luna, o el día y la noche. Aunque... ¡ja que lo crees tan fácil!, te propongo algo: ven a verme mañana. Pero, atención, no podrás venir ni a pie ni a caballo, ni vestida ni desnuda. Además, debes traerme un regalo y, al mismo tiempo, no debes traerme ningún. Síto, entonces, hablemos de paz.

La princesa saludó al rey y se fue.

A la mañana siguiente, la joven se presentó de nuevo. Iba sentada sobre un enorme ganso: «no iba, que, ni a pie ni a caballo»; se cubría con un hilo de pescar «no llevaba vestido, pero tampoco iba desnuda»; sostenía en sus manos un pájaro que ofreció al rey, a modo de regalo, pero, cuando lo soltó, el pájaro se fue volando y el rey se quedó sin regalo.

El rey no tuvo más remedio que hablar de paz con la princesa y, como le encontraba tan guapa como inteligente, se casó que se casara con él.

Los dos países fueron, desde entonces, un sólo reino que vivió para siempre en paz.»

32

6 3. ¿Quién empieza a contar?

3

Entendemos

1. Esta lectura tiene dos partes bien diferenciadas. ¿Qué relación existe entre el cuento de la primera parte y lo que nos explica Carlos después? Coméntalo en clase.

- Rocío es el nombre de la princesa del cuento.
- La inteligencia de la princesa es una historia que explica Rocío.
- Las dos partes no tienen nada que ver. El texto está equívoco.

2. ¿Recuerdas qué prueba pone el rey a la princesa y cómo la resuelve? Escribe la respuesta de memoria, sin mirar la lectura.

Ejemplo: En primer lugar, le dice que ha de volver al día siguiente sin ir ni a pie ni a caballo. La princesa Rega a la corte... En segundo lugar...

3. Era una prueba difícil de superar. ¿Se te ocurre alguna otra forma de resolver ese problema? ¿Cuál? Escribe en tu cuaderno las posibilidades que han salido en clase.

4. Explica, con tus palabras, el enigma de Antonio Juan.

Nota: Hace tiempo que Carlos que me lo contó. Un momento, si quisiera, yo me voy, así que...

5. Carlos invitó a Rocío a compartir el lugar secreto del grupo. ¿Qué razones tuvo para hacerlo? ¿Qué es lo que más le gusta de Rocío?

6. ¿Crees que Rocío y la princesa tienen alguna cosa en común? Explica tu respuesta en el cuaderno.

34

ENTENDEMOS

Página 34

- **Actividad previa.** Con la intención de comprobar la comprensión literal, podemos plantear las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se titula la lectura?
 - ¿Quién fue a ver al rey para proponerle condiciones de paz?
 - ¿Cómo se quedó el rey al oír a la princesa?
 - ¿Qué acabó haciendo el rey?
 - ¿Qué le acabó pidiendo el rey a la princesa?
 - ¿A quién le gusta contar historias?
 - ¿Dónde se reúnen los niños?
 - ¿Qué es lo que más le gusta a Rocío?
 - ¿Qué tipo de historias cuenta Rocío?
 - ¿Quién empezó a llorar de miedo?

- En el ejercicio 8 se induce a los alumnos/as a analizar la estructura de la historia que han leído. Este relato tiene dos partes muy diferenciadas. En la primera, se cuenta una historia de dos reyes que guerreaban y en la que la inteligencia de la hija de uno de ellos los llevó a la paz. Esta historia la cuenta Rocío, una niña recién llegada al edificio de Carlos a la que, sobre todo, le gusta contar cuentos de miedo. Se presentan las preguntas sobre el relato, que deberán discutir intentando encontrar las respuestas más convenientes.

- En el ejercicio 9, se pone a prueba la memoria de los alumnos/as, ya que tienen que recordar cómo solucionó la princesa inteligente el enigma planteado por el rey enemigo. En el 10, se propone que los alumnos/as también sean inteligentes y expliquen otras soluciones. (Podemos aprovechar las ventajas de vivir en nuestra época.)

- El ejercicio 11 sirve para analizar el sentido de la frase que pronuncia Antonio Juan sobre los secretos. Podemos buscar esta palabra en el diccionario para ver si tiene o no razón.

- El ejercicio 12 propone ponerse en la piel de Carlos y pensar los motivos por los que invitó a Rocío, sabiendo como sabía que era un secreto entre ellos. En la lectura encontrarán algunos motivos, pero pueden sugerir otros que les parezcan convenientes.

- Finalmente, el ejercicio 13 propone comparar a Rocío con la princesa inteligente. Se trata de argumentar por qué creen que se asemejan, o no, estos dos personajes.

- **Otras actividades.** El profesor/a, tras la lectura del texto, propondrá a los alumnos/as que cuenten alguna ocasión en la que hayan sido protagonistas de algún suceso terrorífico. Otra opción es que cuenten alguna historia de terror que conozcan.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *¿Quién empieza a contar?* / La princesa. / Atónito y admirado. / Hablar de paz con la princesa. / Que se casara con él. / A Rocío. / En un hueco debajo de la escalera. / Contar historias. / De miedo y terror. / Kevin.]

Ejercicio 8. La inteligencia de la princesa es una historia que explica Rocío.

Ejercicio 9. En primer lugar, *ni a pie ni a caballo*, y montada en un gran perro. En segundo lugar, *no podrá ir ni vestida ni desnuda*, y lleva un hilo de pescar que le cubre el cuerpo, aunque no sea un vestido. En tercer lugar, *deberá llevar al rey un regalo y, al mismo tiempo, no deberá llevarle ninguno*, y la princesa le trae un pájaro que, al soltarlo, sale volando por lo que el rey se queda sin regalo.

Ejercicio 10. Respuestas abiertas.

Ejercicio 11. Respuestas abiertas.

Ejercicio 12. Las historias que cuenta Rocío. Le gusta que Rocío sea tan valiente.

Ejercicio 13. Las dos son valientes. / Respuesta abierta.

[Otr. act. Respuesta abierta.]

CONSTRUIMOS

Página 35

- Actividad previa.** Leeremos el siguiente fragmento, el inicio de la narración *La noche de las sirenas azules*, de Antonio Gómez Montejano (Magisterio Casals): «Dani caminaba por el andén repleto de gente, sin apartar en ningún momento la vista del tren azul que esperaba en una de las vías, con las puertas abiertas, a que subieran todos los viajeros. Unos pasos por delante, cargados con todo tipo de maletas y bolsos de viaje, iban sus padres y su hermana pequeña Laura. Su padre paraba de vez en cuando para mirar constantemente los billetes y ver el número del vagón que les correspondía. La madre de Dani estaba pendiente de sus movimientos y le gritaba que se diera prisa y dejase de mirar con cara de atontado todo lo que le rodeaba. [...] A sus diez años, era la primera vez que pisaba una estación de ferrocarril tan grande, y todo lo que estaba viendo le parecía mucho más interesante que una película de acción. A su padre, por el contrario, la experiencia le estaba resultando bastante fatigosa. Una inoportuna y grave avería había mandado el carro al mecánico, donde pasaría lo que quedaba de las vacaciones de Navidad. [...] De pronto echó de menos su muñeco favorito, el superhéroe televisivo. [...] Sin pensárselo dos veces, Dani bajó del tren y corrió a toda velocidad hacia el lugar donde pensaba que había sido el choque.» Después de la lectura, les preguntaremos quién es el protagonista de la historia, cuándo sucede y dónde.
- A continuación leeremos el texto que se nos propone en este apartado; es el principio de un cuento, el llamado *planteamiento*, y nos fijaremos en las informaciones proporcionadas en este fragmento: los protagonistas de la historia, el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción...
- Compararemos estas informaciones con los datos aportados por el principio de la narración vista en la actividad previa y veremos que, entre otros aspectos, también nos informa de los protagonistas, del lugar y del tiempo en el que sucede la acción. De ello deduciremos que éstas son las características o las informaciones principales que se dan en el planteamiento de una narración.
- En el ejercicio 14 podremos practicar todo lo que acaba de explicarse, ya que se trata de escribir el planteamiento de una historia, teniendo en cuenta estas informaciones importantes: los personajes, el lugar y el tiempo del suceso.
- Otras actividades.** Recordaremos, como vimos en el curso anterior, las otras partes en las que se estructura una narración: el nudo (el desarrollo de la historia –la aventura propiamente dicha–, que ocupa casi toda la narración) y el desenlace (el final de la historia), y les pediremos que analicen la estructura del cuento de Rocío, *La inteligencia de la princesa*. También deberán tener en cuenta las informaciones del planteamiento trabajadas en esta sección.
- SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Protagonista: Dani. Lugar: estación de ferrocarril. Tiempo: vacaciones de Navidad.]

Ejercicio 14. Respuesta abierta.

3

Construimos

Lee con atención este texto. Es el principio de un cuento.

Aquella mañana ni siquiera había empezado al canto del gallo Martín se levantó un poco antes. Antes de golpe las ventanas de madera y ahí estaba el valle, que también despertaba. Miles de vendos diferentes se agitaban en la ladera, y algún momento aparecía perdido allí, a lo lejos. Una hilera de árboles indicaba el camino del río. Como hilera de algodón de tarta, unas trenzas nuevas filaban pernosas en el aire.

Cuando no iba a la escuela, pasaba el día en el bosque en compañía de Tristán, su perro. Conocía los árboles como uno reconocía sus juguetes. Los árboles eran, en realidad, los únicos amigos que tenía. Y Tristán, claro. Algo iba a ocurrir esa mañana.

Esta parte del cuento se llama **planteamiento** y nos ofrece esta información:

Un personaje que va a intervenir en la historia.	El lugar donde se desarrolla la acción.	El tiempo en el que pasa la acción.
Martín y Tristán	en un valle	aquella mañana

Fíjate en la última oración del texto: Algo iba a ocurrir esa mañana. El planteamiento ha terminado. Ahora empezará la aventura de Martín.

III Ahora escribe la presentación de un cuento inventado por ti. Para ello, ten en cuenta...

- quién será el protagonista: una persona, un animal, un objeto... Puede ayudarte dibujar al personaje y escribir las oraciones que se le ocurren para presentarlo.
- el lugar donde se desarrolla la acción. Puede ser real o imaginario. Describe cómo es ese lugar.
- el tiempo en que ocurren los hechos. Puede ser un tiempo presente, pasado o futuro.



35

6 3. ¿Quién empieza a contar?

[Otr. act. Planteamiento: «Había una vez [...] hacer prisionero al otro.» Nudo: «El vencedor [...] y el rey se quedó sin regalo.» Desenlace: «El rey no tuvo más remedio que hablar de paz [...] un solo reino que vivió para siempre en paz.» / Del planteamiento se deduce que los protagonistas son la princesa inteligente y el rey que tiene prisionero al padre de la princesa. El tiempo en el que transcurre la historia nos lo da la fórmula «Había una vez», para indicar que fue hace mucho tiempo, en tiempos remotos. El lugar es el país, de nombre desconocido, del rey que tenía prisionero al padre de la princesa.]

3

Comprendemos la lengua

La oración se compone de dos elementos: sujeto y predicado. Observa.

Rocío cuenta historias.
Sujeto Predicado



En esta oración, decimos algo de una persona: Rocío. ¿Y qué decimos de ella? Pues que cuenta historias.

Rocío es el sujeto de la oración y cuenta historias, el predicado.

El sujeto es la persona, animal o cosa de la que decimos algo.
El predicado es lo que decimos del sujeto.

III Copia estas oraciones en tu cuaderno. Subraya con un lápiz de color rojo el sujeto y con uno de color verde, el predicado.

- El tren no llegará hasta las cinco de la tarde.
- Los dinosaurios se extinguieron hace muchos años.
- Ángel decoró el teatro del colegio.
- Ana y Luis viajaron en globo.

III Relaciona estos sujetos y predicados, y forma oraciones. Escríbelas en tu cuaderno.

Sujeto	Predicado
El jugador	organizó la fiesta de cumpleaños.
Los delfines	se comunican con las personas.
Nuestras madonnas	metió un gol en su portería.
Natalia	ganaron el oro olímpico.

III Escribe un predicado al lado de cada uno de estos sujetos.

- La pelotusa... - Los caballos... - La profesora de música...

Ejemplo: La pelotusa empieza a las seis de la tarde.

36

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 36

- **Actividad previa.** Les propondremos que ordenen las siguientes oraciones y que luego respondan las preguntas que les formularemos. Carlos y sus amigos / en un lugar secreto. / se reúnen tiene muchos disfraces de torero. / Antonio Juan Kevin el hermano pequeño de Carlos. / es se ha mudado / Rocío / a nuestra torre de edificios. Loli y Lali / mucho. / porque son mellizas / se parecen intercambia / Miguel / con sus amigos. / cromos de fútbol ilustrados
 - ¿Quién es el hermano de Carlos?
 - ¿Quiénes se parecen mucho?
 - ¿Quién tienen muchos disfraces de torero?
 - ¿Qué hacen Carlos y sus amigos?
 - ¿Qué hace Rocío?
 - ¿Qué hace Miguel?

- A continuación, observaremos el análisis de la oración de ejemplo del libro del alumno: *Rocío cuenta historias*, y observaremos las dos partes en las que se divide: sujeto y predicado.
- Después de leer esta información, recuperaremos las oraciones de la actividad previa y veremos que, en los casos en los que hemos preguntado sobre quién era el protagonista de la acción o situación, la respuesta ha sido el sujeto, mientras que si hemos preguntado sobre qué realizaba alguien en concreto, la respuesta nos ha dado el predicado de la oración.
- Practicaremos estas nociones mediante los ejercicios propuestos. En el 15 se trata de identificar el sujeto y el predicado de distintas oraciones. En el 16 tienen que formar oraciones combinando los sujetos y los predicados dados, mientras que en el 17 deben completar los sujetos presentados con un predicado adecuado para formar oraciones.
- **Otras actividades.** Realizaremos el ejercicio inverso al 17: les propondremos algunos predicados y tendrán que completar las oraciones con un sujeto adecuado. Los predicados serán:
 - Vendrán a media tarde a visitarnos.
 - Pasearé por el parque media hora cada día.
 - Necesitan abono para crecer más vigorosas.
 - Leyó el libro de una tirada.
 - Corres muy rápido.
 - Hemos organizado una barbacoa para el sábado.
 - Cada día trabajáis más.
 - No marca las horas correctamente.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Carlos y sus amigos se reúnen en un lugar secreto. / Antonio Juan tiene muchos disfraces de torero. / Kevin es el hermano pequeño de Carlos. / Rocio se ha mudado a nuestra torre de edificios. / Loli y Lali se parecen mucho porque son mellizas. / Miguel intercambia cromos de fútbol ilustrados con sus amigos. // Kevin / Loli y Lali / Antonio Juan / Se reúnen en un lugar secreto. / Se ha mudado a nuestra torre de edificios. / Intercambia cromos de fútbol ilustrados con sus amigos.]

Ejercicio 15. Se subrayan los sujetos y predicados de las siguientes frases. *El tren – no llegará hasta las cinco de la tarde. Los dinosaurios – se extinguieron hace muchos años. Ángel – decoró el teatro del colegio. Ana y Luis – viajaron en globo.*

Ejercicio 16. Las oraciones relacionadas son las siguientes: El jugador – metió un gol en su portería. Los delfines – se comunican con las personas. Nuestras nadadoras – ganaron el oro olímpico. Natalia – organizó la fiesta de cumpleaños.

Ejercicio 17. *Respuestas orientativas:* La película empieza a las seis de la tarde; la película es muy divertida; los caballos escaparon de los vaqueros, que no pudieron evitarlo; la profesora de música interpretaba música clásica de forma maravillosa.

APRENDEMOS PALABRAS

Página 37

- **Actividad previa.** Para introducir el concepto de polisemia, les pediremos que busquen en el diccionario la definición de las palabras *pie*, *sargento*, *gallina*, *papel*, *llave* y *clavo*, y les preguntaremos qué han observado. Luego, se dividirán las palabras por parejas y les pediremos que realicen un dibujo que represente al menos dos de los significados definidos.
 - A continuación, nos fijaremos en la viñeta y en la explicación del libro del alumno sobre la palabra *codo* y la definición de palabra polisémica, que practicarán en los ejercicios siguientes.
 - En el 18, tienen que identificar los dos sentidos, representados por dibujos, de cada palabra polisémica de la columna izquierda. En el 19, partiendo de la ilustración, deberán averiguar qué palabra representan y dibujar otro significado para dichas palabras.
 - Finalmente, el 20 propone consultar los distintos significados de las palabras propuestas en el diccionario y elaborar frases con dos de los significados de cada palabra.
 - **Otras actividades.** Aprovecharemos las palabras polisémicas de la actividad inicial y les propondremos elaborar frases para cada uno de los significados dibujados.
 - **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *pie*: de persona, de foto; *sargento*: militar, herramienta; *gallina*: hembra del gallo, persona cobarde; *papel*: para escribir, higiénico, rol, intervención en una representación; *llave*: para abrir una cerradura, de kárate, de esquemas; *clavo*: para clavar, especia.]
- Ejercicio 18.** Arco puede servir para el instrumento que lanza flechas y para el dintel, en forma semicircular, de una puerta. Antena puede servir para designar a la de televisión y a la de los animales como el caracol. Luna puede servir para designar al satélite de la Tierra y para el vidrio que protege un escaparate. Cuello puede servir para designar la parte más estrecha de una botella, por donde sale el líquido, el trozo de tela superior de una camisa o americana y la parte del organismo humano que está situada entre el tronco y la cabeza. Mono sirve para designar a un buzo de trabajo, muy utilizado por los mecánicos de automóvil y para designar genérica-

3

Aprendemos palabras

La frase de la viñeta te sorprenderá si desconoces el significado de las palabras.

Nuestras amigas no saben que la palabra *codo* tiene más de un significado:

- articulación del brazo
- trozo de tubo que evita la dirección recta de una cañería

Codo es una palabra polisémica.

Una palabra es polisémica si tiene varios significados.

Indica en tu cuaderno el significado que tienen estas palabras.

<p>arco arteria luna cuello mono pino</p>	
---	--

Observa estos dibujos, di qué palabra definen y dibuja otro significado de la palabra. Utiliza el diccionario en caso necesario.

	<p>Consulta un diccionario y escribe en tu cuaderno dos significados de estas palabras polisémicas. Forma oraciones con los significados de cada palabra.</p> <p style="text-align: center;">cabo – reina – hilo – palma</p>
--	--

37

6 3. ¿Quién empieza a contar?

mente cualquier especie de primate. *Pino* puede utilizarse para identificar a un tipo determinado de árbol, de la familia de las coníferas y, por otra parte, el ejercicio de una persona que se sostiene sobre las manos y mantiene los pies en posición erguida, quedando al contrario de como suele ser habitual.

Ejercicio 19. *Ratón* como animal y ratón de computador; *carta* que se escribe a una persona y naípe; *pluma* como instrumento para escribir y pluma de un ave; y *gato* como animal del género de los felinos y gato como herramienta de gran fuerza que se usa para levantar cargas pesadas, como carros, camiones, etc.

Ejercicio 20. *Respuesta orientativa:* *Cabo*, como rango de soldado y como cuerda de un barco. *Reina*, como esposa de un rey y como apelativo cariñoso a una niña pequeña. También como tercera persona del presente de indicativo del verbo *reinar*. *Hilo*, como cabo fino para coser y como tercera persona del presente de indicativo del verbo *hilar* y, figuradamente, como tema fundamental de un proceso de pensamiento o de una novela –hilo argumental–. *Palma*, como parte inferior de la mano y como rama de la palmera.

[Otr. act. Respuestas abiertas.]

3

Escribimos correctamente



escritor bombero médico

No todas las palabras se pronuncian con la misma fuerza o intensidad. Vuélvete a leer las palabras de la ilustración y comprueba que las sílabas *tor*, *be* y *mé* suenan más fuerte que las demás. Son sílabas tónicas; las otras, átonas.

es - cri - tor bom - be - ro mé - di - co
 sílaba sílaba sílaba sílaba sílaba sílaba sílaba sílaba sílaba
 átona tónica tónica átona tónica átona tónica átona átona

La sílaba tónica es aquella que se pronuncia con más intensidad o fuerza; las otras se llaman sílabas átonas.

III Escribe en tu cuaderno el nombre de estos dibujos y señala las sílabas tónicas y átonas.



III Anota en tu cuaderno palabras que tengan estas sílabas tónicas.

co ni la go ma be

Ejemplo: co → coñe, cois.

III Ahora escribe palabras que tengan estas sílabas átonas.

pa ri de lo tor na

38

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Páginas 38 y 39

- **Actividad previa.** Para distinguir entre sílabas tónicas y átonas, les propondremos el siguiente ejercicio, en el que les presentaremos una serie de palabras de las que tendrán que discriminar qué sílaba suena más fuerte. Para que la distinción sea más clara, utilizaremos palabras que tengan en común una sílaba –tónica o átona–: *ga* (a veces con otra consonante de coda): galgo, lugar, amalgama, gato, alga, gallega, galleta, gancho, garra, juega, paga, garaje, gárgara, galeno, legal, gigante, galería, engaste, garganta, hangar, argamasilla, gallo.

- A continuación, la explicación del libro del alumno aclarará con ejemplos muy plásticos las nociones de sílaba átona y tónica que acabamos de experimentar. Debe quedarles claro que para tener una palabra es imprescindible que haya una sílaba tónica, que sólo puede ser una, y, quizá, alguna átona.

- Los ejercicios propuestos ayudarán a fijar estas nociones.

- En el ejercicio 21 se escribirán los nombres de los objetos o animales representados en los dibujos y se señalarán en cada uno de ellos las sílabas tónicas y átonas. Si no fuera suficiente, se repetirá el ejercicio con otras palabras, dada la importancia que tiene que los alumnos/as dominen este concepto teórico y prácticamente.

- En los ejercicios 22 y 23 los alumnos/as deben encontrar palabras cuyas sílabas tónicas o átonas coincidan respectivamente con las que se proporcionan.

- Tras practicar la distinción entre sílaba átona y tónica, nos fijaremos en la posición de la sílaba tónica en la palabra y les recordaremos que hay palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

- Entonces leeremos la explicación del libro y veremos que, según en qué posición esté la sílaba tónica, las palabras se clasifican en agudas, llanas o graves y esdrújulas. Les comentaremos que, en esta clasificación, siempre se cuenta a partir de la última sílaba y que sólo hay tres

3

Escribimos correctamente

Atención a esta explicación.



La palabra *escritor* tiene la sílaba tónica en la última sílaba; *bombero*, en la penúltima y *médico*, en la antepenúltima. Según la posición de la sílaba tónica, distinguimos estas clases de palabras.

Las palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba se llaman **agudas**.
 Las palabras que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba se llaman **llanas** o **graves**.
 Las palabras que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba se llaman **esdrújulas**.

¡Atención! Recuerda en una palabra aguda, bombero, llano o grave y médico, esdrújula.

III Localiza la sílaba tónica de estas palabras y clasifícalas en tres grupos: palabras agudas, palabras llanas o graves y palabras esdrújulas.

galleta - óptica - calor - cósmico - canción - bostón - sábado - fuerza
 jinete - mezcuita - propiedad - pilaje - pijama - tensión - científico

III Dibuja esta pirámide en tu cuaderno y forma una...

palabra aguda □ □ □ □ □
 palabra llana o grave □ □ □ □ □ □ □
 palabra esdrújula □ □ □ □ □ □ □ □ □

39

6 3. ¿Quién empieza a contar?

Ejercicio 27. La amapola.

Ejercicio 28. *Respuestas orientativas:* Nosotros compramos un juego nuevo. Ayer, los vecinos tocaron la guitarra. Tu madre y la mía son muy buenas amigas. Los niños salieron al patio a la hora del recreo. Los ministros viajan en avión diariamente. Algunos médicos no cuidan demasiado su salud.

Ejercicio 29. Ejercicio de memorización.

3

Aprendemos a estudiar

ELABORAMOS LISTAS DE PALABRAS

A veces, cuando escribimos, repetimos palabras. Después, al leer lo que hemos escrito, nos damos cuenta de que algo no funciona. Lee detenidamente este texto.



Los tres niños decidieron entrar en aquella cueva. No había mucha luz, pero los tres niños no tuvieron miedo y, en fila, fueron entrando lentamente. El olor era muy extraño y los niños se taparon la nariz; aquello sí que era emocionante! De pronto, uno de los niños gritó: ¡¡He pisado algo que se mueve! ¡Ayudadme!

Los otros niños se pararon de pronto.

¿Has notado algo extraño en la historia? ¿Hay alguna palabra que se repita mucho? ¿Cuál?

Vamos a seguir leyendo.



Había sido una falsa alarma. Después de aquel susto, siguieron avanzando lentamente. Oyeron algo parecido a una gatera después, todo silencio. Seguía estando muy oscuro y uno de ellos pensó en volver atrás. Después de unos minutos, siguieron adelante de pronto, encontraron un lago subterráneo. Lo atravesaron por su orilla y, después, vieron que la tierra se abría como un gran bostezo.

¿Qué problema tiene ahora el texto? ¿Cuántas veces aparece la palabra después? ¿Te parece que esta palabra nos moleste al leer?

Vamos a buscar una solución. En primer lugar, elabora una lista de los personajes que aparecen y escribe de cuántas maneras los podemos llamar.



1. Laura, Fran y Nacho
2. Los tres amigos
3. Los protagonistas
4. La pandilla
5. Ellos

En segundo lugar, sustituyamos la palabra después.

al poco rato poco después
más tarde hacia el momento pasaron unos minutos
cuando se hizo de noche a media tarde

41

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 41

- Explicaremos que hay muchas palabras que, en el transcurso de una redacción o al hablar, se repiten frecuentemente porque no se nos ocurren otras más precisas para poder sustituirlas. La mayor parte de ellas proceden de la intencionalidad –del escritor o el hablante– de situar la acción en el tiempo. Algunas de esas muletillas son *entonces, después, luego*, etc. Les plantearemos a los alumnos/as la necesidad de eliminar tan incesantes repeticiones y sustituirlas por otras expresiones que aviven el relato y den mayor versatilidad a la expresividad del texto o de nuestra conversación. Algunas de las opciones de sustitución podrían ser: *al poco rato, más tarde, cuando se hizo de noche, poco después, pasaron unos minutos, a media tarde, a media mañana*, etc.
- A partir de este momento procuraremos que en nuestras conversaciones y escritos desaparezcan las muletillas de repetición que no ayudan a la expresión y la obstaculizan.

- **Otras actividades.** Practicaremos lo que acabamos de ver con el siguiente ejercicio. Se trata de sustituir las palabras que hemos visto que se repetían constantemente en el texto (*los niños* y *después*) por las soluciones que nos da el libro.
- **SOLUCIONARIO.** [Otr. act. Respuesta orientativa: «*Los tres amigos* decidieron entrar en aquella cueva. No había mucha luz, pero *los protagonistas* no tuvieron miedo y, en fila, fueron entrando lentamente. El olor era muy extraño y *los niños* se taparon la nariz; ¡aquello sí era emocionante! De pronto, *Nacho* gritó: –¡He pisado algo que se mueve! ¡Ayudadme! *Laura y Fran* se pararon de pronto. Había sido una falsa alarma. *Poco después* de aquel susto, siguieron avanzando lentamente. Oyeron algo parecido a una gatera; *pasados unos minutos*, hubo silencio. Seguía estando muy oscuro y *Laura* pensó en volver atrás. Después de convencerla, siguieron adelante; de pronto, encontraron un lago subterráneo. Lo atravesaron por su orilla y, *al poco rato*, vieron que la tierra se abría como un gran bostezo.»]

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Practicaremos la noción de sujeto y predicado a partir del siguiente ejercicio. Se trata de buscar cinco frases del cuento *La inteligencia de la princesa* y separar el sujeto del predicado. Luego, con cada sujeto, formaremos otra oración. [Respuesta abierta. Como ejemplos (los sujetos están en cursiva): *El vencedor* estaba disfrutando de su victoria. / *Mi pueblo* no lo permitirá. / *El rey* se quedó atónito. / *La princesa* saludó al rey. / *El pájaro* se fue volando. // Respuesta abierta.]
- Les propondremos que busquen en el diccionario las palabras *tronco*, *vela* y *planta* y que realicen un dibujo que represente cada significado y una oración de ejemplo. Semánticamente, ¿qué tipo de palabras son? [Son polisémicas; *tronco*: de un árbol, de una persona; *vela*: candelera, de barco; *planta*: del pie, de un edificio, vegetal.]
- Buscaremos quince palabras de la página 33 que sean trisílabas o polisílabas, identificaremos la sílaba tónica y las clasificaremos según su posición en la palabra. Tendrá que haber dos agudas y dos esdrújulas, como mínimo. [Respuesta abierta. Como ejemplos: *agudas*: susurrar, oscuridad, empezó, ascensor, santiamén; *llanas* o graves: historias, mudarse, dejamos, nosotros, secreta, entrada, debajo, escalera, colegio, apretujados, futbolistas, mellizas, vecino; *esdrújulas*: fantástica, cambiábamos, acercándome, agarrándote.]

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Insistiremos en la distinción de sujeto y predicado mediante el siguiente ejercicio. Les pediremos que formen cinco frases y luego las cambiarán con otro alumno/a, que separará el sujeto del predicado de cada oración.
- Les pediremos que definan el significado de las palabras polisémicas que encontrarán en las siguientes frases. Luego las buscarán en el diccionario para ratificar su definición y finalmente realizarán un dibujo de cada significado.
 - ¿Qué resultado te ha dado la última cuenta?
 - ¿Puede apuntarme esta compra en mi cuenta?
 - Mis padres me han abierto una cuenta para que tenga mis ahorros allí.
 - Aún me queda media copa de vino.
 - Ese árbol tiene una copa muy tupida.
 - Han operado a mi abuelo de los ojos.
 - El ojo de la cerradura estaba taponado y no pudimos abrir la puerta.
 - Para enhebrar el hilo, debes pasarlo por el ojo de la aguja.
 [Las palabras polisémicas son *cuenta*, *copa* y *ojo*. Respuestas abiertas.]
- Les pasaremos el siguiente texto y les propondremos que identifiquen la sílaba tónica de cada palabra y que clasifiquen éstas últimas en agudas, llanas o graves y esdrújulas. El texto es un fragmento del cuento *El pájaro que quería ser hermoso*, de M^º del Carmen de la Bandera (Magisterio Casals).

«Imagínate el pájaro más hermoso que pueda existir: así era yo. Poco a poco, a medida que cada día depositaba el líquido mágico que contenían aquellas florecillas rojas que crecían en la puerta de la cueva, mis plumas cambiaban hasta convertirme en el ser que tanto soñé. [...] Ella tomaba los mismos alimentos que los demás. Nunca salía, pero los emisarios la informaban de todo lo referente a nuestro mundo. Todo era paz y armonía aunque, eso sí, un poco monótono. Aparte de ocuparme del embellecimiento de su cabello, no tenía ninguna ocupación.» [Agudas: **el, más, que, existir, así, yo, a, en, la, de, mis, ser, soñé, los, demás, lo, paz, y, sí, un, del, su, no, ocupación**. Llanas o graves: hermoso, pueda, era, poco, medida, cada, día, depositaba, contenían, aquellas, florecillas, rojas, crecían, puerta, cueva, plumas,

6 3. ¿Quién empieza a contar?

cambiaban, **hasta**, convertirme, **tanto**, ella, tomaba, **nunca**, salía, **pero**, emisarios, informaban, **mis**mos, alimentos, **todo**, referente, **nuestro**, **mun**do, armonía, **aun**-que, **eso**, **apar**te, ocupar**me**, embellecimiento, **cabel**lo, **tenía**, **ninguna**. *Esdrújulas*: imagínate, **páj**aro, **líqu**ido, **mág**ico, **monó**tono.]

Criterios de evaluación

- Participar en las actividades colectivas.
- Saber identificar los distintos constituyentes de la oración: sujeto y predicado.
- Identificar y utilizar correctamente palabras polisémicas.
- Memorizar los conceptos de sílabas tónicas y átonas.
- Clasificar sílabas en átonas y en tónicas.
- Clasificar las palabras, según la posición de la sílaba tónica, en agudas, llanas o graves y esdrújulas.
- Elaborar, a partir del modelo, el planteamiento para un relato usando personajes, lugar y tiempo como elementos constituyentes del mencionado planteamiento.
- Elaborar listas de palabras para enriquecer el vocabulario propio.

4. Los viernes, parque 6

Contenidos de la unidad

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • Texto conversacional: la tira cómica. • El sustantivo: clasificación. • Palabras sinónimas. • La tilde en palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas. • La imagen final de un texto. • Distinción ortográfica: c/qu; g/gu; gua, guo/güe, güi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dictado de palabras para distinguir las grafías c/qu; g/gu; gua, guo/güe, güi. • Adivinación de la entidad de personas a partir de imitaciones. • Reflexión a partir de una imagen. • Conocimiento y producción guiada de un texto conversacional. • Distinción de las distintas clases de sustantivos. • Utilización de palabras sinónimas. • Reglas de acentuación gráfica. • Representación mental del texto final como planificación de tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud favorable hacia el uso adecuado de los medios de comunicación orales y escritos. • Interés por la buena organización del propio material. • Espíritu crítico hacia el valor de las manifestaciones de tipo cultural. • Curiosidad por ampliar el vocabulario.

Objetivos didácticos

- Distinguir clases de sustantivos: propios y comunes.
- Conocer palabras sinónimas y saber utilizarlas en diferentes contextos.
- Conocer la norma de acentuación (con tilde) de las palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas.
- Conocer la estructura y características de la historieta.
- Planificar y prever un trabajo.
- Valorar las manifestaciones culturales que se conozcan.
- Acostumbrarse a utilizar el diccionario para resolver dudas de tipo semántico.
- Elaborar una historieta a partir de las pautas dadas.
- Evitar las muletillas en la conversación.

Esquema de la unidad

 <p>Observamos / Hablamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral a partir de la fotografía que muestra unos niños jugando en un parque infantil. • Diálogo sobre las frases hechas y el uso de muletillas al hablar. 	 <p>Comprendemos la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de sustantivo. • Tipos de sustantivos: comunes y propios.
 <p>Nos situamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de hipótesis sobre el texto que se leerá posteriormente. 	 <p>Aprendemos palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinonimia: concepto, definición y utilidad. • Reconocimiento y uso de sinónimos.
 <p>Leemos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto <i>Los viernes, parque</i>. 	 <p>Escribimos correctamente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acentos de una sílaba: gráfico y no gráfico. • Tilde o acento gráfico. • Acentuación gráfica de las palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas.
 <p>Entendemos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora del texto. • Diálogo: expresión oral crítica sobre diferentes situaciones de la lectura. • Comprobación de hipótesis sobre la lectura. 	 <p>Pensamos y nos divertimos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos populares: identificación de los más comunes. • Resolución y aprendizaje de un enigma. • Modificación de expresiones orales y/o escritas mediante el uso de sinónimos. • Juegos de lenguaje: modificación de palabras para obtener efectos divertidos.
 <p>Construimos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conocimiento de la estructura de una historieta: tipos de planos, mensajes, lenguaje y personajes. • Elaboración de una historieta: elección de la historia, los personajes, las expresiones y los planos. 	 <p>Aprendemos a estudiar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiones para el trabajo escolar. • Sistematización del uso de guiones de trabajo.

Ejes transversales

Educación sexual	<input type="checkbox"/>	Educación para la igualdad de oportunidades	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación vial	<input type="checkbox"/>	Educación para la paz	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación del consumidor	<input type="checkbox"/>	Educación multicultural	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación para la salud	<input type="checkbox"/>	Educación moral y cívica	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación ambiental	<input type="checkbox"/>		

6 4. Los viernes, parque

4 Los viernes, parque

Observamos



Hablamos

- ¿Has notado que los adultos repiten muchas veces alguna palabra cuando hablan? Piensa en tu maestra, en el profesor de gimnasia, en el conserje... ¿A que tienen alguna expresión que repiten a menudo? ¿Cuál?
 - Juega a imitar ante tus compañeros y compañeras de clase a una persona que todos conocen; ellos tienen que descubrir de quién se trata.
- Ejemplo:** Dejé el plato como los chorros del oro. → La cocinera del colegio

42

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 42

- **Actividad previa.** Partiendo de la fotografía, en la que se reproducen elementos familiares para el alumno/a, como pueden ser las estructuras lúdicas de los parques de diversiones o parques urbanos, dialogaremos sobre los parques que conocen y los diferentes tipos de juegos que hay en ellos. Podemos pedirles que sistematicen la información mediante una lista ordenada en la que hagan constar los diferentes tipos de parques y lo que puede encontrarse en ellos. Sería muy útil el uso de cuadros de doble entrada que permitan la observación rápida de los elementos con los que trabajamos. Veamos un ejemplo:

Tipos de parques de diversión	Elementos del parque
Patios y parque sencillos	Campos o zonas de tierra.
Parques urbanos simples (ciudades)	Toboganes, columpios, zonas de arena.
Parques urbanos complejos (ciudades)	Toboganes, columpios, zonas de arena, estructuras metálicas, pasarelas, tente-tiesos, balancines, ruletas, laberintos, casetas, tubos de gateo, escaleras, cuerdas colgantes anudadas, pistas de cemento o de tierra para baloncesto, balonmano, etc.
Parques comerciales de guardería	Toboganes, mesas, tubos de gateo, piscinas de bolas y/o pelotas, etc.
Parques de recreo comerciales o parques de atracciones	Pueden tener todos los elementos anteriores y añaden otras atracciones, como montañas rusas, piscinas, cascadas, tióvivos, cuevas con efectos especiales, etc.

- Examinaremos juntamente con los alumnos/as el ejercicio 1, dirigiendo la conversación sobre el texto y las preguntas contenidas en él. Aprovecharemos para entrar en el uso de muletillas al hablar. Se realizará el ejercicio propuesto en el libro, dejándoles claro que pretendemos que identifiquen expresiones típicas de adultos o de compañeros pero sin afán de ridiculizar a nadie, para que se den cuenta de que todo el mundo tiene más tendencia a expresar pensamientos mediante algún tipo de frase característica.

Personas	Frases típicas
papá	
mamá	
abuelo	
abuela	
hermano	
profesor/a de	
...	

- Para resolver el ejercicio 2, varios alumnos pasarán al tablero con la intención de imitar, mediante frases características, a personajes de la televisión, ya sean locutores o personajes de ficción. Más tarde, pueden imitar, del mismo modo, a personajes que

conozcan todos y que provengan de su entorno escolar: profesores, alumnos, personal de servicios. Es un buen momento para indicarles que las imitaciones siempre tienen que ser respetuosas y mostrarles que existe una diferencia entre imitar y ridiculizar. Con ello intentaremos crearles una conciencia de respeto hacia las personas del entorno. También les comentaremos que las imitaciones siempre han sido muy aceptadas por todas las culturas de todos los pueblos. El teatro surgió, en una primera instancia, como imitación de seres de la mitología y de sus acciones, en la antigua Grecia y Roma, sin remontarnos más atrás. En la actualidad, muchos programas de televisión aportan actuaciones de imitadores que representan a personajes famosos o conocidos.

- **Otras actividades.** Los alumnos/as asignarán a las siguientes expresiones el tipo de persona o profesión más afín.

Expresión o frase hecha	Tipo de persona o profesión
Más vale pájaro en mano que ciento volando.	
Por la boca muere el pez.	
El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.	
El que juega con fuego, se quema.	
Al que madruga Dios le ayuda.	
No por mucho madrugar amanece más temprano.	
Más vale un toma que dos te daré.	

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]

Ejercicio 1. Respuestas abiertas.

Ejercicio 2. Respuestas abiertas.

Expresión o frase hecha	Tipo de persona o profesión
Más vale pájaro en mano que ciento volando.	Un cazador, una persona realista
Por la boca muere el pez.	Un pescador, alguien a quien no le gustan los chismes
El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.	Un campesino, un oportunista
El que juega con fuego, se quema.	Un bombero, alguien que no es atrevido ni osado
Al que madruga Dios le ayuda.	Un madrugador
No por mucho madrugar amanece más temprano.	Un dormilón
Más vale un toma que dos te daré.	Un boxeador, una persona realista

NOS SITUAMOS

Página 43

- **Actividad previa.** Para introducir el tema de la lectura, que aquí planteamos de antemano, les pasaremos un cuestionario sobre el tiempo de ocio; después lo pondremos en común y abriremos un debate. En este cuestionario, haremos constar las siguientes informaciones:

Día de la semana	Recreo mañana			Recreo tarde		
	Lugar	Juego	Compañeros	Lugar	Juego	Compañeros

4

Nos situamos

Ayer nuestros amigos estaban jugando en el parque. Era viernes y, al salir del colegio, habían ido allí con sus madres.

Contesta.

- ¿Vas todos los días al parque?
- ¿Cuándo sueles ir?
- ¿Quién te acompaña?

Con nosotros van la tía, el abuelo y los hermanos. ¡Juntos somos un equipo!

Fíjate en lo que dice Carlos. ¿Crees que está contento? ¿Qué nos quiere decir con estas palabras? Escribe tu respuesta en el cuaderno.

Al llegar al parque, Carlos juega a fútbol. Parece un experto, porque conoce el nombre de algunos remates. Observa estas ilustraciones.

rabona

chilena

tjera

croqueta

¿Conoces alguno de estos remates? ¿Recuerdas algún otro?

- ¿Dónde puede haber aprendido Carlos el nombre de estos remates?

Las madres están pendientes de sus hijos en el parque. Adivina qué le preocupa a cada una de estas madres.

¿Cómo me va?

¿Qué te está pasando?

¿Qué estás haciendo?

Al final de la lectura, Carlos dice: ¡Vaya suato me he levantado! Y, después, añade: Me he trepado de frente con él.

¿Qué puede haber pasado? ¿Quién será él?

- Escribe en tu cuaderno alguna idea que se le ocurra.

43

6 4. Los viernes, parque

- A continuación nos fijaremos en la introducción del libro del alumno, que nos avanza que Carlos y sus amigos fueron al parque el viernes por la tarde, acompañados de sus madres. El ejercicio 3 busca la identificación del alumnado con Carlos y sus amigos; para ello, pregunta por su experiencia en el parque. Quizá en la actividad previa haya salido; si es así, lo relacionaremos con los juegos de Carlos y sus vecinos. Si no ha salido como una de sus formas de diversión, les preguntaremos por qué: ¿no hay parques cerca de casa?, ¿ningún familiar puede acompañarlos?, ¿prefieren otras diversiones?
- El ejercicio 4 nos habla de uno de los juegos preferidos de Carlos, el fútbol. Les preguntaremos si conocen estos tipos de remates y, en el caso de los dos últimos, por qué se llaman así. ¿Qué tipo de palabras son? Luego les pediremos que busquen estas palabras en el diccionario para comprobar que tienen más de un sentido. (En la unidad 3 hablamos de las palabras polisémicas; estos dos casos son ejemplos de este uso.)
- En el ejercicio 5, se los animará a que aporten otros tipos de lances del juego y a que expliquen cómo se ejecutan dentro de un partido. Si otros niños tienen tendencia a otros juegos diferentes al fútbol, haremos que expliquen cómo los juegan, con quién, dónde y cuándo.
- Los dibujos del ejercicio 6 muestran a tres madres preocupadas por diferentes aspectos: la primera por la alimentación de su hijo, la segunda por el estado de sudoración del suyo y la tercera por la fuente (bien porque el niño se dirige a ella sin verla y puede chocar con ella o porque no es conveniente que beba agua en ese momento). Los dos primeros casos son evidentes, pero el tercero sólo lo desvelaremos cuando leamos la lectura, y hasta entonces mantendremos en misterio de la expresión de advertencia de la madre.
- A continuación, leeremos el texto introductorio de la actividad 7. Parece que el niño se ha asustado porque ha tropezado de frente con alguien, pero no nos indica con quién. Se aprovecha esta indeterminación para crear una atmósfera de misterio en torno al sujeto con quien se tropieza de improviso. Los niños/as, por sugerencia del profesor/a, escribirán en su cuaderno de trabajo las diferentes opciones que pueden existir en relación con ese «él». Más tarde, al leer, comprobarán si sus hipótesis eran ciertas o no.
- **SOLUCIONARIO. [Act. prev.]** Respuestas abiertas.
Ejercicio 3. Respuestas abiertas.
Ejercicio 4. Sí. Que empieza el fin de semana.
Ejercicio 5. Otros remates, pase o lances del fútbol pueden ser: *la bicicleta* (pasar el pie por delante de la pelota rodeándola con la intención de engañar al adversario y hacerle creer que vamos a realizar un pase cuando no tenemos la intención de hacerlo); *el pase de tacón* (que consiste en lanzar la pelota hacia atrás dándole un golpe con el tacón de la bota); *la paradiña* (lance del juego que consiste en que, al intentar lanzar un penalti, el jugador corre hacia la pelota y, antes de tocarla, se detiene, con lo que engaña al portero y provoca una reacción de éste en la dirección en que cree que se producirá el disparo; entonces, el jugador lanza en otra dirección y marca), y *la vaselina* (que consiste en lanzar el balón por encima del portero para marcar un gol). *Respuesta orientativa:* Carlos puede haberlos aprendido en el parque, en el colegio o en la televisión, viendo partidos de fútbol.
Ejercicio 6. La comida de su hijo. Que el niño sude y se enfríe. Que se moje con el agua de la fuente.
Ejercicio 7. Respuestas abiertas.

4. Los viernes, parque 6

LEEMOS

Páginas 44 y 45

- **Actividad previa.** Si es posible, aprenderemos las dos canciones que aparecen en la lectura. Si nadie las sabe, recordaremos otras canciones que se cantan en el juego de la cuerda.
- Leemos la lectura *Los viernes, parque*, texto de tipo narrativo con algunos diálogos. Insistimos en la conveniencia de que todos los alumnos/as lean en voz alta delante de toda la clase para que pierdan la timidez o la vergüenza. Para ello, les repartiremos las distintas intervenciones dialogadas, y el resto de texto, lo leerán otros alumnos seleccionados al azar. Si sabemos las canciones, las cantaremos colectivamente. Si no, solamente las leeremos todos juntos.
- Mientras se lee, el profesor/a indicará qué palabras tienen más dificultad en su lectura o en su significado, y los alumnos/as las subrayarán a fin de agregarlas posteriormente a su cuaderno de trabajo, bien para ejercitar su pronunciación, bien para buscar su significado. Nos fijaremos especialmente en la palabra *sándwich*.

4

Leemos

Los viernes, parque

El parque está reservado para los viernes por la tarde. Los viernes por la tarde saben y huelen a fiesta: son estupefactos.

Van las madres a recogerlos a la salida del colegio y, si hace buen día, allí juegan mientras el sol calienta.

Mi madre lo prepara todo bien preparado: los bocadillos, las servilletas de papel, la bolsa de los juguetes de Kevin, la botella de agua, el balón...

Ayer, nada más llegar, cogí mi balón y me puse a hacer una rabona así, con la pinta por detrás. Es bien difícil. Como no tengas mucha suerte, te caes y ruedas en el suelo con el balón. Yo me lo he copiado de Ricardo y ya me va saliendo.

Lo que pasó es que llegó Álvaro, que enseña a se pica, y me dijo: -¿A ver si sabes hacer la chilena? ¿A que no? -¿Cuál te apuntas? -Me conté. Y como el balón era mío, lo tiré al aire y le di una andada que... ¡zas! por poco ¡Play, por merda de la escuela!

Se picó, porque a él le encanta hacer destrezas con el balón. No sé qué mosca tenía y, dándole mucha vuelta, me dejó lo de Pío para fastidiarme.

-¡Ay a ver el juego con Pío a la una, a ver qué pasa!

Las chicas saltaban a la cuerda con Antonio Juan cerca de los columpios.

Teresa, la marqués, chini, chiveta, tenía un monaguillo, chini, chiveta, vestido de azulito, chini, chiveta, tenía un sacristán, chini, chiveta.

A la madre de Antonio Juan le gusta llamar cada día por tres a su hijo para ver si se ha comido el sándwich, para quitarle la chucucita o para ponerle, para ver si tiene las rodillas... Como lo tengo justo cuando estamos saliendo, no más y perdí.

-¿Jugamos a la una, anda la mula? -les dijo Álvaro.

Y porque no lo oyó la madre de Antonio Juan, porque, si no, no dejó a su hijo ni a las mellizas jugar a la una, anda la mula. Dice que siempre acaba alguno haciéndose daño.

44

ENTENDEMOS

Página 46

- **Actividad previa.** Con la intención de comprobar qué alumnos/as han tenido más dificultades para alcanzar una comprensión suficiente del texto leído, podemos situarlos mediante la realización de algunas de estas preguntas de comprensión literal.
 - ¿Cómo se titula la lectura?
 - ¿Qué día es el mejor para jugar en el parque? ¿Por qué?
 - Nombra los países de fútbol que conozcas.
 - ¿Qué madre es la que siempre está pendiente de su hijo?
 - ¿A qué jugaban los niños?
 - ¿Quién se hacía cargo de las mellizas cuando su madre no podía llegar a tiempo para recogerlas?
 - ¿De qué son los sándwiches que baja Santi a las mellizas?
 - ¿Quién se ha mojado con el agua de la fuente?
 - ¿Quién golpeó con la cabeza en el estómago al hombre de la gabardina?
 - ¿Quién quería jugar al juego de «a la una anda la mula»?
- El profesor/a seguirá las indicaciones del enunciado del ejercicio 8 y, en un breve comentario, establecerá una comparación entre las actividades de los niños de la lectura y las suyas.
- El ejercicio 9 trabaja la retentiva lectora, básica para una mayor comprensión de los textos leídos. Sería interesante comentar todas las respuestas con la intención de que los niños vean que puede haber alguna información falsa, cambiada o incorrecta, lo que los inducirá a leer con más atención.
- El ejercicio 10 propone la reconstrucción de la conversación mantenida entre la madre de Antonio Juan y la de las mellizas, a partir de lo que se ha dicho en la lectura. Será necesario recordar todo lo que han comentado para poder transcribir el

4

Entendemos

Después de leer el texto, ¿te parece que los juegos de nuestros amigos son parecidos a los tuyos?

- Señala qué sueles hacer en el parque.

Jugar con el balón saltar a la cuerda cantar memorizar jugar en la fuente

¿Quién ha acompañado a los niños al parque? Escribe en tu cuaderno.

- La madre de Antonio Juan y la madre de Álvaro
- La madre de Carlos y la madre de Antonio Juan
- La madre de Carlos y el padre de Laili y Lolí
- La madre de Carlos y la madre de Laili y Lolí
- La madre de Carlos y Kevin

Escribe la conversación que mantienen Santi y la madre de Laili y Lolí. Puedes inventarte el diálogo, pero sin añadir información. Fíjate en el ejemplo y complétalo.

Ejemplo:

-Oye, Santi. ¿Puedes llevar a las niñas al parque?
-Claro! Tú no te preocupes...

Antes de leer, los chicos se han puesto a cantar. Se trata de una canción encadenada, hecha con preguntas y respuestas. Prueben entre todos, a ordenar la cadena sin volver a la lectura.

¿Dónde está...? **balón** buyes **lago** **horno** **agua** **herramientas**

Recuerda qué has contestado en la actividad 7. ¿Has acertado?

- ¿Te ha sorprendido lo que ocurre en la lectura?
- Explica, en pocas palabras, por qué se ha asustado Carlos.
- ¿Crees que era para tanto? Razona tu respuesta.

46

6 4. Los viernes, parque

diálogo. Aprovecharemos para recordarles que, como hemos visto a lo largo de las lecturas, cada intervención de un diálogo va precedida de guión.

- El ejercicio 11 sirve para recordar la canción encadenada que han cantado los protagonistas de la lectura. Es un ejercicio de memorización, pero sobre todo de estrategia y lógica, puesto que, si saben cuál es la primera palabra de la serie, siguiendo el sentido común llegarán al final sin tener que echar mano de la memoria. (Si un palito se enciende, lo lógico es que se le eche agua; lo que está más relacionado con el agua es el buey, ya que seguramente las herramientas no tendrán sed...)
- Para terminar, cada alumno/a, en su cuaderno de trabajo, responderá a las preguntas planteadas en el ejercicio 12. Al acabar, se compararán las respuestas y se comentarán.
- **Otras actividades.** Puede proponerse a los estudiantes que aprendan de memoria la canción: *Cu-cú, cantaba la rana, / cu-cú, debajo del agua, / cu-cú, pasó una señora, / cu-cú, con bata de cola, / cu-cú, pasó un caballero, / cu-cú, con capa y sombrero, etc.* Otra: *Estaba la rana sentada cantando debajo del agua, / cuando la rana se puso a cantar, / vino el pez y le hizo callar. / El pez a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua, / cuando el pez se puso a cantar, / vino el gato y le hizo callar, etc.*
- Aprovecharemos para decirles que muchas de estas canciones son muy antiguas y que han ido pasando con pocas variaciones de padres a hijos. Señalaremos que la mayor parte de ellas se usan o se han usado para acompañar juegos con piedras, chapas, tizas y cuerdas.
- **SOLUCIONARIO. [Act. prev.** Los viernes, parque. El viernes. Porque ha terminado la semana escolar. Rabona, chilena, tijera, croqueta, bicicleta, pase de tacón, paradiña y vaselina. Santi, la madre de Antonio Juan. A «saltar la cuerda». Santi, la madre de Antonio Juan. De mortadela. Kevin. Carlos. Álvaro.]
Ejercicio 8. Respuestas abiertas.
Ejercicio 9. La madre de Carlos y la madre de Antonio Juan.
Ejercicio 10. Respuestas abiertas.
Ejercicio 11. Palito – fuego – agua – bueyes – herramientas – herrero.
Ejercicio 12. Respuestas abiertas.
[Otr. act. Ejercicio de memorización.]

4

Construimos

A continuación, hemos reproducido un fragmento de una historieta. Fíjate en el lugar donde ocurre la historia y lo que dicen los protagonistas –el detective Gil Pupka y su ayudante Libélula.



Un historieta o tira cómica es una serie de viñetas que explica una historia.

47

CONSTRUIMOS

Páginas 47, 48 y 49

- **Actividad previa.** Pediremos a los alumnos que traigan una o dos historietas para leerlas en clase, intercambiarlas y fomentar el gusto por su lectura.
- También les pediremos que anoten en una lista el nombre de sus personajes favoritos. A partir de esta lista, podemos establecer un diálogo con los alumnos/as en el que se vean claras sus preferencias acerca de las historietas. Ello puede servirnos para un doble propósito: conocer sus gustos y los tipos de lectura que actualmente practican en sus ratos de ocio y sugerirles las historietas o lecturas más idóneas para ellos.
- A continuación, leeremos en voz baja y en voz alta, sucesivamente, la historieta de la página 47 del libro y memorizaremos la definición de historieta.

- Después de leer la historieta, nos fijaremos en que hay muy poco texto, ya que las ilustraciones explican muchos detalles que, de lo contrario, tendrían que escribirse; veremos que el texto se coloca dentro de unos globos llamados *interlocuciones*.
- A continuación realizaremos los ejercicios, encaminados a descubrir y a familiarizarnos con la estructura de la historieta. De momento, en el 13 se fija la atención en las ilustraciones de las viñetas. Se trata de interpretar el dibujo para saber en qué pueblo se desarrolla la acción y ver qué se descubre.
- En el 14, nos fijaremos en la ironía de la historieta, en el juego de palabras, los chistes o las situaciones cómicas que presentan, mediante las preguntas que sirven de pauta.
- Con el ejercicio 15 veremos que el hecho de disponer de ilustraciones permite ahorrar texto. Se trata de escribir una oración para explicar lo que sucede en las viñetas y que, en la historieta, ha podido obviarse gracias a los dibujos.
- Cuando hayamos respondido estas preguntas, estaremos en condiciones de elaborar una historieta. Para ello leeremos las indicaciones del libro: las premisas que tener en cuenta y la metodología que se seguirá.
- El ejercicio 16 ofrece distintos escenarios para desarrollar la acción de la historieta y cada alumno elegirá el que más le atraiga.
- En el 17, se escogerán los personajes que intervendrán en la historia, y en el 18, aprenderán a dibujar los sentimientos y las expresiones del rostro.
- En el 19, explicaremos sucintamente el argumento de la historieta, y en el 20, realizaremos un boceto de la estructura que tendrá.
- **Otras actividades.** Por parejas, propondremos el siguiente ejercicio: cada uno escogerá una página de tira cómica. Uno de los alumnos/as tapará el texto y su compañero/a explicará cuál cree que es la historia. Acto seguido, se intercambiarán los papeles: el que ha interpretado los dibujos pasa a su compañero/a sólo los textos de la historieta, y el primero tiene que explicar de qué va la historia. Se trata de valorar que, en la historieta, el papel básico lo tiene la imagen (podemos comentar aquel dicho de «Vale más una imagen que mil palabras») y que el texto es mucho más secundario que, por ejemplo, en un cuento.

• **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]

Ejercicio 13. Las viñetas que muestran que el pueblo está abandonado son las dos primeras. La acción se desarrolla en un pueblo abandonado llamado Ferjac. Lo que descubren en la última viñeta es una habitación desordenada en la que hay una cama en la que podrán descansar.

Ejercicio 14. *Respuesta orientativa:* Las respuestas a las preguntas planteadas en el libro son: Libélula pregunta en voz alta si no hay nadie y la respuesta lógica es que no, y por lo tanto nadie le contestará. Entonces se permite el chiste de decir que si alguien le contestara no se sentiría menos sólo, lo que es natural, ya que habría alguien y entonces el pueblo no estaría solitario, pero por otra parte si alguien dijera que «no» a la pregunta, significa que estaría afirmando que «no hay nadie», lo que es una paradoja, porque si no hay nadie no habrá tampoco quien pueda contestar a dicha pregunta. Es esta paradoja lo que le hace gracia a Libélula, que se ríe de su propio chiste; el dibujante lo indica con las onomatopeyas «¡¡Wah!! ¡¡Wah!!». Res-

4

Construimos
En estas viñetas, Gil Pupita y el gracioso Libélula llegan a un pueblo llamado Ferjac.

Contesta.

- ¿Qué viñetas muestran que el pueblo está abandonado?
- ¿Dónde se desarrolla la acción?
- ¿Qué descubren en la última viñeta?

Vamos a fijarnos ahora en las palabras de los personajes.

- Explica el chiste que hace Libélula.
- ¿Qué palabras indican que se está riendo?
- ¿Te parece un palacio coquetto el lugar que han encontrado?

Escribe una oración que explique estas viñetas.

Ahora vas a elaborar una historieta. Ten en cuenta qué se necesita:

- Una historia que explicar
- Los protagonistas de la historia
- El lugar donde pasa la acción

Después...

- Se dibuja esta historia en viñetas.
- Se escriben, dentro de interlocuciones, las palabras que dicen los personajes.

48

4

Construimos

Empecemos con la historieta. Elige el lugar donde se desarrolla la acción.

¿Qué personajes van a intervenir en la historia? Selecciona dos de éstos.

niño - madre - perro - niña - padre - gato - bebé - abuelo - pingüino

Observa cómo hemos dibujado estas acciones y completa la serie en tu cuaderno. Pueden ayudarte a dibujar las viñetas de tu historia.

preguntar sorprenderse extrañarse reírse imaginarse

Explica la historia, lo que va a pasar en tu historieta.

Ejemplo: Una niña está en la cocina. Se pregunta dónde está su gato. Lo busca y lo llama. Piensa: «¿No lo sé!». Abre un armario y ve al gato en el estante de las latas de atún y de sardinas. Las está mirando.

Escribe en tu cuaderno un cuadro como éste y complétalo.

Situación	Dibujos	Texto de los bocadillos
Una niña en la cocina de su casa. Se pregunta dónde está su gato.		¿Dónde está Jari?
Busca en la nevera y dibuja de la nada. Lo llama por su nombre.		¡¡¡¡¡¡!!! No lo sé!
Piensa: «¿No lo sé?»		¿Qué lo pasó?
Abre un armario y ve al gato en el estante de las latas de atún y de sardinas. Las está mirando.		¿¡¡¡¡¡¡!!!

49

6 4. Los viernes, parque

pecto al palacio, resulta que se trata de una casa de pueblo, y de «coqueto» no tiene nada, porque está todo roto, desvencijado, sucio y desordenado. Tanto el sustantivo *palacio* como el calificativo *coqueto* son un sarcasmo de Gil Pupila ante el desorden y suciedad que encuentran. Ni es un palacio ni es coqueto.

Ejercicio 15. Respuesta abierta.

Ejercicio 16. Respuesta abierta.

Ejercicio 17. Respuesta abierta.

Ejercicio 18. Respuesta abierta.

Ejercicio 19. Respuesta abierta.

Ejercicio 20. Respuesta abierta.

[Otr. act. Respuesta abierta.]

4

Comprendemos la lengua

caballo Rocinante

Caballo y Rocinante son sustantivos. ¿Sabes qué es un sustantivo?

Los sustantivos son palabras que nombran a personas, animales o cosas.

Pero, ¿sabes qué diferencia hay entre caballo y Rocinante? Pues que Rocinante se refiere a un caballo en particular y lo distingue de los demás de su grupo; es un sustantivo propio. En cambio, caballo se refiere a cualquier ser de este grupo de animales; es un sustantivo común.

El sustantivo que nombra a cualquier persona, animal o cosa es común. Se escribe con minúscula.
El sustantivo que nombra a una persona, animal o cosa en concreto es propio. Se escribe con mayúscula.

III Copia estas oraciones en tu cuaderno y subraya los sustantivos.

- Cogi mi mochila, metí el bocadillo, la cantimplora y el mapa, y me fui.
- La abuela Matilde guarda los anillos y las pulseras en un joyero.
- En el estanque del parque Cervantes hay patos, tortugas y peces.
- En verano, el gato Mimi y el perro Sultán se quedan con los vecinos.

III Clasifica los sustantivos de la actividad anterior en dos grupos: sustantivos comunes y sustantivos propios.

III Escribe un sustantivo común y un sustantivo propio para cada ilustración.



50

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 50

- **Actividad previa.** Les proponemos que elaboren una lista de cinco oficios o profesiones, y al lado, en otra columna, el nombre de personas que se dediquen a esos oficios o profesiones. Luego buscarán en el diccionario dos de los nombres de la primera columna y dos de la segunda. Comprobarán que sólo los de la primera aparecen en el diccionario.
- A continuación leeremos la introducción del libro y la clasificación de los sustantivos en comunes y propios, y relacionaremos estos dos tipos con las dos columnas de la actividad previa. También comprobaremos, si se ha realizado correctamente, que los nombres comunes, los de la primera columna, van en minúscula, mientras que los de la segunda van todos en mayúscula.
- Los ejercicios tienen como objetivo, por un lado, recordar la noción de sustantivo trabajada en el curso anterior y, por otro, practicar la clasificación que acabamos de ver.
- El 21 sirve para practicar la noción de sustantivo, sin entrar en consideraciones de si es propio o común, que es lo que se propone en el 22.
- Finalmente, el ejercicio 23 aúna los dos tipos de sustantivos: en general, los seres vivos tenemos un nombre propio que nos distingue de otros. También los ríos, las plazas, los pueblos y las flores tienen un nombre específico, propio. Por ejemplo, *Janfri* es el nombre propio de un *gato*, su nombre común. *Kevin* es el nombre propio de un *niño*, el hermano de Carlos.
- **Otras actividades.** Daremos a los alumnos/as una lista de sustantivos para que los clasifiquen según sean nombres propios o comunes (los que sean propios, tendrán que ponerlos en mayúscula inicial). Luego relacionarán los nombres comunes con los correspondientes nombres propios. La lista será la siguiente: danubio, Montevideo, montaña, alemania, garcía, everest, ciudad, continente, mediterráneo, áfrica, río, herrería, calle, amazonas, plaza, parís, alameda, océano, susana, orinoco, mar, aconcagua, eduardo, apellido, oceanía, de las flores, atlántico, mayor, Perú, barea, indico, país, rojo, nombre.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]
Ejercicio 21. Cogi mi mochila, metí el bocadillo, la cantimplora y el mapa, y me fui. La abuela Matilde guarda los anillos y las pulseras en un joyero. En el estanque del parque Cervantes hay patos, tortugas y peces. En verano, el gato Mimi y el perro Sultán se quedan con los vecinos.

Ejercicio 22.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios
mochila, bocadillo, cantimplora, mapa, abuela, anillos, pulseras, joyero, estanque, parque, patos, tortugas, peces, verano, gato, perro, vecinos	Matilde, Cervantes, Mimí, Sultán

Ejercicio 23. *Comunes:* río, riachuelo, niño, bebé, conejo, flor, pueblo, plaza. *Propios* (respuestas orientativas): el río Amazonas, Juan, Ana, mi conejo Pincho, mi margarita, mi pueblo Aranda y la plaza Mayor o plaza de la Libertad.

[**Otr. act.** *río:* Danubio, Amazonas, Orinoco; *ciudad:* Montevideo, París; *montaña:* Aconcagua, Everest; *país:* Alemania, Perú; *mar:* Mediterráneo, Rojo; *apellido:* García, Barea; *continente:* África, Oceanía; *plaza:* Alameda, Mayor; *calle:* Herrería, de las Flores; *nombre:* Susana, Eduardo; *océano:* Índico, Atlántico.]

APRENDEMOS PALABRAS

Página 51

- Actividad previa.** Como vimos en el apartado «Aprendemos a estudiar» de la unidad 3, entre todos confeccionaremos una lista de las palabras que podamos usar en lugar de las marcadas en cursiva en las siguientes frases:

 - Los ejecutivos se pasan mucho más tiempo pensando en cómo *escalar* posiciones en la empresa que las horas que realmente trabajan.
 - Juan siempre *exagera* cuando cuenta la historia de su accidente de moto.
 - El jurado *elogió* la obra del ganador del premio de novela.
 - El resultado de la remodelación de la casa de mis tíos ha sido *maravilloso*.
- A continuación, observaremos la viñeta y descubriremos que Carlos y sus amigos también están confeccionando una lista de nombres, en este caso de significado semejante a *amistad*; están buscando sinónimos. A partir de ahí, realizaremos los ejercicios propuestos para recordar y practicar esta noción.
- En el ejercicio 24 se relacionan objetos similares entre sí con palabras que también tienen una cercanía; los objetos permiten asociar conceptos que están cercanos unos de otros, mientras que las palabras son sinónimas en tanto en cuanto pueden servir para ser aplicadas a los mismos objetos y significar conceptos muy parejos. Es un buen ejercicio en el que se asocia la cercanía conceptual de las palabras a la cercanía de uso de los objetos.
- Siguiendo el hilo del ejercicio anterior, en el 25 los alumnos/as tienen que descubrir las parejas de palabras sinónimas y justificar, de forma oral, su elección. También justificaremos por qué algunas no son sinónimas.
- Les comentaremos que la sinonimia estriba en la similitud de significados, pero no en la cercanía de acciones. Por ejemplo, en la pareja de palabras *bailar* – *pisar* hay cierta cercanía entre los verbos porque muchas personas que bailan se pisan, pero no podemos sustituir en ningún o en casi ningún contexto una palabra por otra, así que la cercanía que puede haber entre ambos conceptos no constituye en ningún momento una sinonimia.

4

Aprendemos palabras



Dame uno palabra sinónimo de amistad. Compañerismo Cariño ?

Nuestros amigos recuerdan qué es una palabra sinónima. ¿Y si, te acuerdas? Las estudiaste el año pasado...

Las palabras **sinónimas** tienen un significado parecido.

Por eso, amistad, compañerismo y cariño son palabras sinónimas.

Relaciona estos dibujos en tu cuaderno y obtendrás parejas de sinónimos.

¿Qué parejas de palabras son sinónimas? Escribe las en tu cuaderno.

ruta – itinerario poder – autoridad cara – rostro bailar – pisar

comodo – confortable plano – recondo bata – fraque delicado – agrio

Escoge una palabra de cada serie para formar parejas de sinónimos.

camino coque luchar habilidad raro ruido encontrar carifoso

arca extraño peliar descubrir senca afectuoso abortito maña

51

6 4. Los viernes, parque

- En el ejercicio 26 se nos proporcionan dos listas de palabras, cada una en un recuadro de diferente color. Deben relacionarse las palabras de la primera serie con las de la segunda de forma que se establezcan parejas de sinónimos. Si es necesario, buscarán las palabras en el diccionario.
- **Otras actividades.** Les propondremos que elaboren oraciones con las parejas de sinónimos del ejercicio 26, de modo que pueda usarse indistintamente una u otra palabra.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas. Como orientación: *escalar*: subir, ascender... *exagerar*: ampliar, agravar, aumentar, extremar, incrementar, desorbitar, multiplicar... *elogiar*: aplaudir, ovacionar, aprobar, felicitar, loar, celebrar... *maravilloso*: sorprendente, desconcertante, estupendo, excelente, espléndido, admirable, prodigioso, fenomenal...]
Ejercicio 24. Las parejas de sinónimos que pueden relacionarse son las que siguen: caro – costoso (mesa – silla), capricho – antojo (mano – guante), complicado – difícil (escoba – recogedor), dolor – pesar (lápiz – borrador), bailar – danzar (pijama – cama), extenso – amplio (bombilla – lámpara).
Ejercicio 25. Las parejas de palabras sinónimas son: ruta – itinerario, poder – autoridad, cara – rostro, cómodo – confortable, cola – fila.
Ejercicio 26. Las series posibles son: camino – senda, cofre – arca, luchar – pelear, habilidad – maña, raro – extraño, ruido – alboroto, encontrar – descubrir, cariñoso – afectuoso.
[Otr. act. Respuesta abierta.]

4

Escribimos correctamente

Observa con atención estas palabras.
médico sábado óptica rápido

Tienen en común de su sílaba tónica el signo: ¿Cuál es?
Es la tilde o acento gráfico. Ahora te enseñaremos cómo se coloca.



reloj café volcán París

Estas palabras son agudas, porque tienen la sílaba tónica en la última sílaba. Pero, reloj no lleva tilde; café, volcán y París, sí. La razón es muy sencilla.

Las palabras agudas llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en vocal, -n o -s.

III Copia estas palabras en tu cuaderno y señala la sílaba tónica. Explica por qué unas se escriben con tilde y otras no.

serán – marfil – comensé – temporal – marqués – imán
cascabel – inglés – tabú – novedad – iceberg – jabalí

III Escribe estas palabras en tu cuaderno y colócalas la tilde en caso de que sea necesario.

mazapan – ojeó – bisulí – jama – escatón – pinocé – arroz – canape
crisal – tabogán – compra – bambú – compra – tación – huracán

59

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Páginas 52 y 53

- **Actividad previa.** Les dictaremos algunas palabras de la lectura *Los viernes, parque* para que identifiquen la sílaba tónica. A continuación, localizarán estas palabras en el texto y observarán que la sílaba tónica tiene una señal, la tilde (´).
Las palabras del dictado son: allí, balón, detrás, difícil, Álvaro, contesté, dándose, Rocío, sacristán, sándwich, ponérsela, haciéndose, última, despreocúpate, algún, número, móvil, máquina, comiéndose, estábamos, estómago.
- A continuación nos fijaremos en las palabras indicadas y leeremos lo que Jennifer nos dice sobre la tilde.
- Después de observar las palabras agudas representadas en las ilustraciones, veremos que no todas llevan tilde, por lo que leeremos el recuadro verde para conocer la regla de acentuación de las palabras agudas.

- Los ejercicios 27 y 28 ayudarán a practicar la acentuación gráfica en palabras agudas.
- Cuando ya conozcamos cómo se acentúan las palabras agudas, nos fijaremos en las ilustraciones y las palabras llanas o graves representadas, y en el recuadro verde que explica cuándo se acentúan gráficamente las palabras cuya sílaba tónica está en la penúltima posición.
- Los ejercicios 29 y 30 insisten en la acentuación gráfica de palabras llanas o graves.

• Finalmente, mediante la palabra *murciélago* hablaremos de la acen- tuación gráfica de las palabras cuya sílaba tónica está en la antepe- núltima posición, y lo practicaremos con el ejercicio 31.

• **Otras actividades.** Presentaremos a los alumnos una lista de pala- bras agudas, llanas o graves y esdrújulas: papá, mamá, reloj, café, París, volcán, camión, melón, sofá, tapón, balcón, comerás, jugarás, voló, sí, recé, melocotón, sol, freí, miré, murió, sed, tú, caí, vez, pisó, tambor, llana, madera, lápiz, lapicero, mesa, árbol, cama, cartera, caníbal, débil, azúcar, ámbar, salado, fácil, álbum, moto, polen, claven, clavos, velas, salten, murciélago, médico, marítimo, sórdido, archipiélago, esdrújula, última, tónica, átona, pócima, incógnita, máscara, lámpara.

A continuación les pediremos que, por parejas, justifiquen el uso o no de la tilde a partir de las reglas que ya conocen.

• Como **repaso ortográfico** sugerido de los objetivos, se propone el recordatorio del uso de c/qu; g/gu y gua, guo/güe, güi mediante unos dictados.

– **Dictado 1:**

Caco, cuco, tanque, quitar, ronquido, cosa, cosaco, cucaña, quemar, máquina, saco, locuelo, cuchillo, cañón, raquítica, alcaparra, copa, capón.

– **Dictado 2:**

Gangoso, guepardo, guitarra, águila, gorila, manguera, gato, guión, gabardina, guerra, guillotina, guinda, malagueño, pagar.

– **Dictado 3:**

Agüita, cigüeña, lingüístico, aguantar, guano, pingüino, desigual, lengua, guardia, guapo, paraguas, ungüento, pagar, paragüero.

• **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Dictado.]

Ejercicio 27. *Sartén* (aguda acabada en *n*), *marfil* (aguda acabada en *l*), *consomé* (aguda acabada en *vocal*), *temporal* (aguda acabada en *l*), *marqués* (aguda acabada en *s*), *imán* (aguda acabada en *n*), *cascabel* (aguda acabada en *l*), *inglés* (aguda aca- bada en *s*), *tabú* (aguda acabada en *vocal*), *novedad* (aguda acabada en *d*), *iceberg* (aguda acabada en *g*), *jabalí* (aguda acabada en *vocal*).

Ejercicio 28. *Mazapán*, *cojín*, *bisturí*, *jamás*, *escalón*, *pincel*, *arroz*, *canapé*, *crystal*, *tobogán*, *compás*, *bambú*, *comprar*, *tacón*, *huracán*.

Ejercicio 29. *Jefe* (llana acabada en *vocal*), *ágil* (llana acabada en *l*), *arrecife* (llana acabada en *vocal*), *cama* (llana acabada en *vocal*), *álbum* (llana acabada en *m*), *polen* (llana acabada en *n*), *sillas* (llana acabada en *s*), *hábil* (llana acabada en *l*), *origen* (llana acabada en *n*), *mármol* (llana acabada en *l*), *cáliz* (llana acabada en *z*), *ventanas* (llana acabada en *s*), *volumen* (llana acabada en *n*), *débil* (llana acabada en *l*), *azúcar* (llana acabada en *r*).

Ejercicio 30. *Ámbar*, *tostada*, *caníbal*, *lápiz*, *frágil*, *charcas*, *láser*.

Ejercicio 31. *Respuesta orientativa (frases):* *Máscara* (La *máscara* del zorro es una película de aventuras), *máquina* (Mi padre tiene una *máquina* para cortar el césped), *sábana* (Me gusta dormir en una cama con *sábanas* limpias), *cómico* (El protagonista de la película era muy *cómico*), *pócima* (La bruja le dio a la princesa una *pócima* envenenada), *incógnito* (El espía viajaba de *incógnito*).

[Otr. act. Una buena idea podría ser la utilización de un cuadro para ir situando gráficamente las diferentes palabras, como por ejemplo:

4

Escribimos correctamente



brinde



árbol

Brinde y árbol son palabras llanas o graves, porque su sílaba tónica se sitúa en la penúltima sílaba. ¿Por qué árbol lleva tilde? Atiendo a esta norma.

Las palabras llanas o graves llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en consonante que no sea -n o -s.

1. Señala, en tu cuaderno, la sílaba tónica de estas palabras y explica por qué algunas se escriben con tilde.

jefe - ágil - arrecife - cama - álbum - polen - sillas - hábil
 origen - mármol - cáliz - ventanas - volumen - débil - azúcar

2. Hugo no sabe si estas palabras llevan tilde. Cópielas en tu cuaderno y ayúdale.

ambar - tostada - canibal - lápiz - frágil - charcas - láser



murciélago

Murciélago tiene la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba; por eso, es una palabra esdrújula. No puedes equivocarte al poner la tilde a estas palabras. ¿Es muy fácil?

Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde en la sílaba tónica.

3. ¿Qué palabras son esdrújulas? Escríbelas en tu cuaderno y forma una oración con cada una de ellas.

máscara - socorro - máquina - récord - sábana - eficaz
 cárcel - cómico - azafán - pócima - incógnito

53

6 4. Los viernes, parque

Palabras acentuadas (agudas)						
-á	-é	-ó	-í	-ú	-n	-s
papá mamá sofá	café recé miré	voló, murió pisó	comí sí freí caí	tú	volcán camión melón tapón balcón melocotón	París comerás jugarás

Palabras no acentuadas (agudas)
reloj, sol, sed, vez, tambor

Palabras no acentuadas (llanas)			Palabras acentuadas (llanas)
Acabadas en vocal	Acabadas en -n	Acabadas en -s	Otras terminaciones
llana, madera, mesa, lapicero, cama, cartera, salado, moto	polen, claven, salten	coces, velas, clavos	lápiz, árbol, caníbal, débil, azúcar, ámbar, fácil, álbum

Palabras acentuadas (esdrújulas)
murciélago, médico, marítimo, cándido, archipiélago, esdrújula, última, tónica, átona, pócima, incógnita, máscara, lámpara

4 Pensamos y nos divertimos

128 ¿Sabrías decir a qué juegan estos niños y niñas?

129 Resuelve este enigma.
Entro por el mar y salgo por la ganta. ¿Quién soy?

130 Escribe en tu cuaderno una oración sinónima de éstas.

- Me gustan los macarrones.
- No saldremos hasta que pare de llover.
- Deberías cambiar la rueda pinchada.
- Lava las manchas de barro con este detergente.

131 Lee esta canción.

María cochibrica se corrió un día con el zapatero, y el zapatero se lo curó con manguerita de la mejor chaverita.

* Ahora, cópiala en tu cuaderno convirtiendo todas las palabras esdrújulas en llanas o graves.

54

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 54

- En el ejercicio 32 propondremos el descubrimiento de los diferentes juegos nombrados y las comentaremos.
 - Los alumnos/as leerán el enigma del ejercicio 33 y tratarán de resolverlo, y a continuación tratarán de encontrar oraciones sinónimas de las que se presentan en el ejercicio 34, con el fin de que vean las diferentes posibilidades que ofrece la sinonimia.
 - La canción del ejercicio 35 juega con las palabras deformándolas para conseguir una rima esdrújula divertida. Los alumnos/as pueden aprendérsela como un trabalenguas que les permita mejorar su pronunciación y los ayude a vocalizar convenientemente estas sílabas complicadas. Como sugerencia, el mismo ejercicio propone que se copie en el cuaderno de clase la canción y se conviertan las palabras esdrújulas en llanas, lo que añade un interesante cambio a la pronunciación ya difícil de por sí.
- **SOLUCIONARIO. Ejercicio 32.** Baloncesto; saltar a la cuerda; fútbol y escondite.
Ejercicio 33. La margarita.
Ejercicio 34. Respuesta orientativa: Me agradan los macarrones. No saldremos hasta que escampe. Deberías cambiar el neumático pinchado. Limpia las manchas de lodo con este jabón.

Ejercicio 35. María cuchibrica / se cortó un debrico / con el zapatebrico, / y el zapatebrico se lo curó / con mantequibrica / de la mejor chaverica.

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 55

- En este apartado presentamos una nueva estrategia para mejorar el resultado escolar. Se trata de imaginar el resultado final de un trabajo para prever lo que tendremos que pensar y la forma de llevarlo a cabo a fin de que sea lo más satisfactorio posible. Para ello se proponen preguntas, a modo de pauta, que nos ayudarán a imaginar el resultado de los trabajos por realizar.
- **Otras actividades.** Les pediremos que recuperen alguna redacción o trabajo breve que les hayamos encargado y les propondremos que respondan con sinceridad al cuestionario. A partir de sus respuestas, valoraremos cómo las ideas sugeridas en este apartado pueden mejorar su rendimiento escolar.
- **SOLUCIONARIO.** [Otr. act. Respuestas abiertas.]

4

Aprendemos a estudiar

NOS IMAGINAMOS EL RESULTADO FINAL.

Muchas veces el profesor nos propone un trabajo para el día siguiente: escribir una redacción sobre algún tema, componer una poesía, recopilar información...

Entonces, empezamos a pensar en lo que vamos a escribir. Para mejorar el trabajo, vale la pena que, antes de escribir, nos imaginemos el resultado.

Veamos el ejemplo que nos ha puesto el profesor.

Lee estas preguntas que puedes hacerte antes de escribir.



¿Qué quiero hacer?

1. Pensar en un título original.
2. Decir, por lo menos, cuántas palabras voy a escribir.
3. Escribir qué le quiero y qué no le quiero cuando voy a la familia de la tía.
4. Usar en todo lo posible palabras de la lista.
5. Usar los recursos y palabras que me sugiere.
6. Escribir el texto con computadora y luego el dibujo después del texto.

«Este semana adelantada que como la familia de la tía me voy a escribir».



«¿Pensaré en un título original? ¿Cómo hará el título? Con marcador... ¿Añadiré algún dibujo?»

«¿Cuántos apartados tendrá mi escrito? ¿Habrá un apartado para cada miembro de mi familia? ¿Qué orden seguire? Mi madre, mi padre, mi hermano...»

«¿Qué tipo de papel utilizaré? ¿Lo escribiré con el computador o a mano?»

«¿Haré antes un borrador?»

Aun no hemos pensado en lo que escribiremos, sino en la forma que tendrá el texto. Pero, ¿verdad que ya puedes imaginártelo?»

Ahora que ya sabes cómo será tu texto, piensa que elaborar una pequeña lista con estas ideas para no olvidártelas. Fíjate en el ejemplo.

Cuando empieces a escribir el texto, ten la lista a tu lado. Ya verás cómo te alegrará haber imaginado antes el resultado final.

55

6 4. Los viernes, parque

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Les pasaremos un texto, un fragmento del cuento de M. Del Carmen de la Bandera, *El pájaro que quiso ser hermoso* (Magisterio Casals) y les propondremos que subrayen los sustantivos que encuentren y que los clasifiquen en propios y comunes. El texto es el siguiente:
«Mi nombre es Lili. [...] Soy un pájaro. [...] Tengo dos hermanos que nacieron el mismo día que yo y son iguales de feos pero más obedientes. Se llaman Clarín y Tatá y mi madre, Cantarina. Mi padre, cuando crecimos, abandonó el nido como hacen casi todos los pájaros. Se llama Plumarroja. [...] Mi vuelo ya era seguro, aunque mi madre seguía con el mismo sermón: “no salgas solo”, “no te alejes”, “aún eres pequeño”, “hay muchos peligros”. Yo pensaba que eran cosas de pájara mayor y decidí no obedecer. [...] Volé hasta cansarme y decidí reposar en una rama como me tenían enseñado. [...] Sentí que alguien a mi lado había descubierto mi escondite. –Yo te protegeré. Me llamo Picolargo. [...] –Aquí tendrás muchos amigos con quien jugar –dijo adivinando mis pensamientos. [...] Llamó a tres de los que estaban más cerca. –Estos son Piopá, Alagrís y Cocó. Os presento a Lili, acaba de llegar, espero que os portéis como buenos amigos y le ayudéis.» [Sustantivos comunes: nombre, pájaro, hermanos, día, madre, padre, nido, vuelo, sermón, rama, lado, escondite, amigos, pensamientos. Sustantivos propios: Lili, Clarín, Tatá, Cantarina, Plumarroja, Picolargo, Piopá, Alagrís, Cocó.]
- Les propondremos que, de una lista de palabras propuestas, seleccionen por parejas aquellas que puedan funcionar como sinónimas de las siguientes: *escondite, simpático, recompensa, habilidad, pacto*. La lista es la siguiente: habitación, antro, agradable, premio, facilidad, genio, cueva, remuneración, refugio, compromiso, amable, cubil, afable, tesoro, infalible, gracioso, indemnización, pericia, cordial, destreza, seguro, capacidad, reunión, aptitud, talento, trato, desgracia, maña, ingenio, convenio, gracia, acuerdo, guarida, concierto, contrato, guapo, arreglo, alianza, competencia. [Escondite: antro, refugio, cubil, guarida... Simpático: amable, afable, agradable, gracioso, cordial... Recompensa: premio, remuneración indemnización... Habilidad: pericia, destreza, capacidad, aptitud, competencia, genio, talento, gracia, maña... Pacto: convenio, acuerdo, compromiso, concierto, arreglo, trato, alianza.]
- Practicaremos la acentuación gráfica mediante el siguiente ejercicio. Les pasaremos una lista de palabras y, después de identificar la sílaba tónica, las clasificarán en agudas, llanas o graves y esdrújulas y les pondrán tilde en los casos necesarios. A continuación copiarán en su cuaderno las tres reglas de acentuación gráfica que hemos visto y colocaremos como ejemplo las palabras de este ejercicio, en el lugar donde les corresponda.
Las palabras son las siguientes: material, raton, peral, caiman, posavasos, mascara, coctel, reves, busqueda, decidir, tragaluz, parara, lucidez, pure, hablo, busco, padre, cartel, codorniz, calculadora, ciudad, glandula, lentes, crater, betun, patio, confeti, oropel, carro, arido, violin, ritmica, cargaras, artifice, biologo, tabus, perdi, caliz, petalo, indicador, pendulo. [Agudas: **material**, **ratón**, **caimán**, **violín**, **betún**, **cargarás**, **indicador**, **revés**, **decidir**, **tabús**, **ciudad**, **tragaluz**, **peral**, **parará**, **lucidez**, **puré**, **perdí**, **habló**, **codorniz**, **oropel**, **cartel**. Llanas o graves: **calculadora**, **lentes**, **cráter**, **posavasos**, **patio**, **confeti**, **busco**, **padre**, **carro**, **cáliz**, **cóctel**. Esdrújulas: **árido**, **rítmica**, **artífice**, **biólogo**, **búsqueda**, **pétalo**, **glándula**, **péndulo**, **máscara**.]

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Para valorar la importancia de la identificación de la sílaba tónica y de la acentuación gráfica, les propondremos algunas palabras que cambian de significado según la posición de la sílaba tónica. Se trata de que los alumnos/as identifiquen las distintas

posibilidades de cada palabra y de que construyan una frase con cada una de ellas, si es necesario, buscando su significado en el diccionario. Las palabras son: **tenía** / **tenía**; **sabana** / **sábana**; **máquina** / **maquina**; **revolver** / **revólver**; **pelo** / **peló**; **mando** / **mandó**; **selló** / **sello**; **libro** / **libró**; **moró** / **moro**; **cartel** / **cártel**.

- Les propondremos que escriban una lista de diez nombres propios referentes a elementos distintos y diez sustantivos comunes. Luego se intercambiarán la lista con algún compañero/a y el otro escribirá el sustantivo común de los propios y un ejemplo de propio para la lista de nombres comunes (en el caso de que sea posible). [Respuesta orientativa: Caribe → mar; Brasil → país; Rodríguez → apellido; pájaro → Lili; hermano → Kevin; perro → Revoltoso.]
- Les propondremos un resumen del cuento de *Caperucita Roja* donde tendrán que cambiar las palabras subrayadas por palabras sinónimas de modo que no cambie el sentido del texto.
 - *Había una niña llamada Caperucita Roja. Tenía que llevarle alimentos a su abuelita que estaba enferma y vivía en el bosque. Al poco de salir se encontró con un lobo que le indicó un camino más rápido para llegar a casa de su abuela. Pero el lobo, que la había engañado, se le adelantó, llegó a la casa de la abuela y se la comió. Cuando llegó Caperucita, el lobo se hizo pasar por la abuela y tras unas preguntas de Caperucita sobre el físico de la abuela, el lobo se descubrió y se la comió. Acertó a pasar por allí un cazador que viendo al lobo se imaginó lo sucedido y al ver que estaba dormido, le abrió el vientre, rescató a Caperucita y a su abuela y lo cosió de nuevo tras llenárselo de piedras. El lobo se despertó y como tenía mucha sed se fue al río y por el peso de las piedras se cayó y murió ahogado. Hubo una gran fiesta en casa de la abuela a la que invitaron al cazador.* [Había una *chiquilla* llamada Caperucita *Encarnada*. Tenía que llevarle *comida* a su abuelita que estaba *malita* y *moraba* en el bosque. Al poco de salir se *topó* con un lobo que le *señaló* un *atajo* para llegar a casa de su abuela. Pero el lobo, que le había *mentido*, se le *avanzó*, llegó a la casa de la abuela y se la *tragó*. Cuando llegó Caperucita, el lobo se hizo pasar por la abuela y, tras un *interrogatorio* de Caperucita sobre el físico de la abuela, el lobo se descubrió y la *devoró*. Acertó a pasar por allí un cazador que viendo al lobo *intuyó* lo *ocurrido* y al ver que estaba *aletargado*, le *cortó la barriga*, rescató a Caperucita y a su abuela y la *cosió* de nuevo tras llenársela de *pedruscos*. El lobo se *desperzizó* y como *estaba sediento* se fue al río, y por el peso de *los pedruscos*, *resbaló* y *falleció* ahogado. Hubo una *gran celebración* en casa de la abuela, a la que *invitaron* al cazador.].

Criterios de evaluación

- Utilizar el diálogo como forma de expresar y contrastar opiniones.
- Saber utilizar el diálogo sin intercalar muletillas ni repetir palabras o expresiones.
- Distinguir los sustantivos comunes y propios.
- Conocer e identificar los elementos que componen una historieta, tales como viñetas, interlocuciones, planos, onomatopeyas, personajes, tipos de lenguaje, etc.
- Conocer y memorizar el concepto de sinonimia.
- Saber hallar y utilizar sinónimos de una palabra dada.
- Conocer la diferencia entre acento como golpe de voz más intenso de una palabra y como acento gráfico o tilde.
- Conocer las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas y aplicarlas correctamente.
- Saber escribir listas de prelación para la resolución ordenada de actividades dadas.

5. El asunto de los Reyes Magos 6

Contenidos de la unidad

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> El texto poético: elaboración de poesías a partir de un modelo. El sustantivo: género y número. Palabras antónimas. El punto, los dos puntos y los puntos suspensivos. Estrategias de memorización. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversación sobre un tema concreto a partir de la observación de una fotografía. Lectura comprensiva de un texto. Escritura de respuestas correctas sobre el texto. Reconocimiento del lenguaje poético. Identificación y utilización de la flexión nominal: género y número. Utilización de palabras antónimas. Conocimiento del uso de los signos de puntuación: el punto, los dos puntos y los puntos suspensivos. Utilización de estrategias para memorizar una poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Hábito de corrección morfosintáctica. Interés por los juegos lingüísticos. Valoración de la biblioteca como lugar de ocio y trabajo.

Objetivos didácticos

- Leer un texto tratando de asimilar su contenido.
- Reconocer las características específicas del lenguaje poético.
- Identificar y utilizar la flexión nominal: género y número.
- Conocer y utilizar palabras antónimas.
- Conocer y utilizar los signos de puntuación: el punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.
- Mostrar interés por la participación en los juegos lingüísticos.
- Aprender estrategias de memorización.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral a partir de una fotografía de tema navideño.
- Diálogo sobre la Navidad, lo que representa y lo que suele hacerse en esas fechas.



Nos situamos

- Elaboración de ejercicios como preparación para el texto que se leerá posteriormente.



Leemos

- Lectura del texto *El asunto de los Reyes Magos*.



Entendemos

- Comprensión lectora del texto.
- Comprobación de las hipótesis realizadas sobre la lectura



Construimos

- Lectura de un poema.
- Estructura de un poema: elementos que lo componen.
- Aprendizaje y composición de un poema.



Comprendemos la lengua

- La flexión en el sustantivo: género y número.
- Género en los sustantivos: masculinos y femeninos.
- Número en los sustantivos: singular y plural.
- Reconocimiento del género y número de sustantivos dados.



Aprendemos palabras

- Antonimia: concepto, definición y utilidad.
- Reconocimiento y uso de antónimos.



Escribimos correctamente

- Signos de puntuación: el uso del punto, el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, los dos puntos y los puntos suspensivos.



Pensamos y nos divertimos

- Resolución y aprendizaje de un enigma.
- Modificación de expresiones orales y/o escritas mediante el uso de antónimos.
- Memorización de un refrán.



Aprendemos a estudiar

- Aprendizaje de un poema: pasos prácticos.

Ejes transversales

Educación sexual	<input type="checkbox"/>	Educación para la igualdad de oportunidades	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación vial	<input type="checkbox"/>	Educación para la paz	<input type="checkbox"/>
Educación para el consumidor	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación multicultural	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación para la salud	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación moral y cívica	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación ambiental	<input type="checkbox"/>		

6 5. El asunto de los Reyes Magos

5 El asunto de los Reyes Magos

Observamos



Hablamos

Mira la fotografía, pregunta a tu compañero o compañera y memoriza sus respuestas:

• Cuando ves estas luces encendidas, ¿qué sientes? ¿Cuál es para ti el mejor momento de estas fechas? ¿Por qué?
• Ahora, explica a la clase qué ha contestado. Tu compañero o compañera te dirá si lo has hecho bien.

56

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 56

• **Actividad previa.** Partiendo de la fotografía, en la que se reproducen elementos familiares para el alumno/a, como pueden ser el árbol de Navidad y los paquetes de regalos, responderá si todas las Navidades se celebran igual en todo el mundo. Si algunos niños han viajado a otros lugares en esas fechas, pueden aprovechar para contar sus experiencias a toda la clase y explicar qué les ha parecido. Podemos decirles que hay lugares en el mundo en que las Navidades son frías y nieva y la gente debe abrigarse mucho. Intentaremos decirles que cada fiesta tiene su propio carácter y que todas son igualmente bellas para quien las vive con un espíritu abierto y solidario.

Tras crear un ambiente adecuado para establecer un diálogo con los alumnos/as, les pediremos que observen la fotografía con detenimiento y les formularemos estas preguntas:

- ¿Qué elementos relacionados con una fiesta observamos en la fotografía?
 - ¿Cómo van vestidos los niños? ¿En qué momento del día se encuentran?
 - ¿Te gustan los adornos navideños? ¿Por qué?
 - ¿Qué les sucede a los escaparates de los comercios en esa época? ¿Por qué?
 - ¿Se celebra igual en todos los pueblos y ciudades?
 - ¿Qué se celebra exactamente? ¿Por qué?
 - ¿Qué suelen hacer las familias en las fechas más importantes de la Navidad?
 - ¿Sueles ver a alguien por Navidad a quien no ves el resto del año? ¿A quién?
 - ¿Te gusta la Navidad? ¿Por qué?
 - ¿Puedes indicar las fiestas más importantes de la Navidad?
- Se establece un diálogo con los niños para comentar que las Navidades siempre han sido celebraciones muy aceptadas por todas las culturas de todos los pueblos. Les informaremos de que incluso las guerras suelen detenerse en la Nochebuena y respetan unas horas de tranquilidad. También podemos establecer comparaciones entre las formas de celebrar las diferentes festividades, así como acerca del simbolismo de los personajes de los Reyes Magos, Papá Noel, santa Claus o san Nicolás.
- Leeremos el ejercicio 1 y contestaremos las preguntas.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas. Un árbol decorado y paquetes de regalos. / Los niños llevan pijama. Podría ser por la mañana, tras levantarse. / Respuestas abiertas. / Que se llenan de adornos alusivos a la Navidad (árboles, pesebres, guirnaldas, luces, etc.). Como reclamo publicitario, ya que la Navidad es la época de mayor consumo, y también para unirse a las celebraciones. / No. / El nacimiento de Jesús. El fundador de la religión cristiana. / Se reúnen, se hacen regalos y cenan juntos para celebrar la Navidad. / Sí, a Papá Noel (o santa Claus) y a los Reyes Magos. / Respuesta abierta. / Nochebuena, Nochevieja y Reyes.]

Ejercicio 1. Respuestas abiertas.

NOS SITUAMOS

Página 57

- **Actividad previa.** El profesor/a pedirá a los alumnos que elaboren una redacción sobre los Reyes Magos, a fin de centrar el tema de la lectura.
- El enunciado de la actividad 2 presenta una duda para la que se proponen tres respuestas. Los alumnos tienen que discutir las respuestas argumentando suficientemente el porqué de su elección.
- El ejercicio 3 presenta una situación familiar: antes de saber escribir, los alumnos/as realizaban garabatos en el papel. Aquí deberán escribir en su cuaderno alguna anécdota relacionada con los pasos iniciales de la escritura, cuando aprendieron a garabatear.
- En el ejercicio 4, Carlos está muy contento consigo mismo porque, gracias a él, su hermano Kevin podrá mandar una carta legible a los Reyes Magos. Los alumnos/as leerán el texto y responderán las preguntas.
- En el ejercicio 5 formularán sus hipótesis. Es un buen momento para comentar que la ilusión de ese «secreto» es muy agradable y que los niños pequeños lo disfrutaban mucho, por lo que ellos no deben quitarles esa ilusión contándoles antes de tiempo quienes son los Reyes Magos. A continuación, los alumnos/as intentarán, como si fuera una quiniela, dilucidar quiénes de entre todos los nombres propuestos saben el asunto que se trae entre manos y quiénes no. Cada alumno/a escribirá los nombres de todos los niños mencionados en la lectura y pondrá a la derecha de cada nombre: *lo sabe / no lo sabe / no le interesa*. El profesor/a recogerá los papeles de cada alumno (con su nombre escrito). Cuando se sepa la respuesta correcta, ya se verá qué alumno/a ha acertado la combinación ganadora.
- **Otras actividades.** Les propondremos que escriban una carta a los Reyes Magos para saber qué tipo de juguetes prefieren, y luego valoraremos si los piden porque les gustan, por la publicidad, porque algún amigo los tiene, etc. No nos olvidaremos de pedir buenos deseos para la humanidad. Finalmente, pondremos en común sus peticiones y elaboraremos la lista de los diez regalos y deseos más solicitados.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
 - Ejercicio 2.** Las respuestas correctas pueden ser, según los argumentos, tanto la primera como la segunda. Haremos notar a los alumnos la ambigüedad del título de la unidad, que da pie a pensar en varias posibles respuestas, dependiendo de la perspectiva escogida.
 - Ejercicio 3.** Respuestas abiertas.
 - Ejercicio 4.** *Respuesta orientativa:* Carlos se refiere a que su hermano no sabe escribir más que usando garabatos, y por ello lo que ponía era ininteligible. Él ha actuado de traductor, seguramente preguntándole a Kevin lo que deseaba que le trajeran los Reyes, y lo ha escrito en una carta con buena caligrafía.
 - Ejercicio 5.** Respuestas abiertas.

5

Nos situamos

■ Fíjate en el título de la unidad: *El asunto de los Reyes Magos*. Parece el título de una historia que habla de...

- un problema que tienen los Reyes Magos.
- quienes son en realidad los Reyes Magos.
- un secreto que todo el mundo no puede saber.

■ Escribe en tu cuaderno la respuesta que te parezca la más acertada y di de qué se puede tratar la lectura.

■ ¿Te acuerdas de cuando aún no sabías escribir? ¿Te gustaba escribir dibujando y haciendo garabatos en el papel? Si no lo recuerdas, pregunta a tu familia.

■ Escribe en tu cuaderno alguna anécdota relacionada con ese momento.

■ Kevin, el hermano pequeño de Carlos, está escribiendo la carta a los Reyes Magos. Carlos le echa una mano. Lee este fragmento.

De todos modos, ya me puede dar las gracias mi hermano porque, si no se le pasa el tiempo, los Reyes Magos no hubieran acertado ni una.

■ ¿A qué se refiere Carlos?

■ ¿Cómo puede saber lo que ha escrito Kevin?

Carlos y sus amigos hablarán sobre los Reyes Magos. Algunos ya saben quiénes son en realidad; otros no lo saben y tampoco quieren conocer la verdad, y a uno de ellos le da igual saber quiénes son.

■ Adivina.

■ ¿Quién lo sabe ya? ¿Quién no lo sabe aún? ¿A quién le da igual saberlo?

Pío
 Carlos
 Kevin
 Antonio Juan
 Álvaro
 Lol
 Lali

57

6 5. El asunto de los Reyes Magos

5

Leemos

El asunto de los Reyes Magos

Al final, yo estoy escribiendo la carta de mi hermano Kevin a los Reyes Magos de Oriente, porque desde luego a él no hay quien le entienda nada.

Kevin dice: «Voy a escribir la carta», y no se corta ni un pelo. Coge su papel y su lápiz, se va con todo a la mesa de la cocina y allí primero empieza a hacer sus cuadritas, renglón a renglón, por todo el papel: por arriba, por abajo, por dentro, ahora lo machuca de acá, así pone un nombre, allí coloca una letra...

Es horrible porque, encima, luego quiere que se la lea todo ¡juntos por partes! Y... ¡juntos con equivocación! porque entonces la lía. ¡Maya que sí la lía! Por ejemplo, si tu dices mirando sus papeles: «En el tercer renglón pone que quiere una bicicleta de colores de tres ruedas como la del primo Matías...»

«Maya genio! ¡U!, cómo se pone!»

«¡Oh! Así está lo del caballito ballancón...! Es que no lo vió?»

«¡Oy! No se confunde y sabe lo que quiere decir cada una de las serpientes del papel. Aunque haga tres citas que escribió la carta, lo sabe; recuerda perfectamente lo que puso allí.»

Con la abuela, que a más hijos, se enfadó también ayer por lo mismo.

«¡Abuela, mema la carta que he escrito a los Reyes Magos de Oriente!»

Y la abuela se puso los lentes y empezó a leer: «¿Reyes Magos de Oriente, espere que escribí bien?», tan gracias a Dios.

No tuvo tiempo de leer más. Los gritos de Kevin debieron de oírse en el mismo momento: «¡Noooooo! Esa no es la carta de Kevin, Mima, lee aquí lo que dice Kevin. A sus respetos, los Reyes Magos de Oriente...»

Y a continuación, suelta el pedicó en más pro- tocollo, por orden riguroso, exactamente igual que el año pasado. ¡Qué memoria!

Ahora se la estoy traduciendo yo al español, que dice mi padre que hay que hacer el pedicó ya, porque a los Reyes Magos se les acumula el trabajo más tarde. ¡Ay señores con lo que yo sé! De todos modos, ya me puede dar las gracias mi hermano porque, si no se le paso a tiempo, los Reyes Magos no hubieran acertado ni una.



LEEMOS

Páginas 58 y 59

- **Actividad previa.** Realizaremos una lectura mental del texto e identificaremos, marcándolos con su nombre, los diálogos de cada personaje. También les pediremos que subrayen las palabras que no entiendan para luego buscarlas en el diccionario y copiar su definición en el cuaderno.
- A continuación, leeremos en voz alta la lectura *El asunto de los Reyes Magos*, texto de tipo narrativo con bastantes diálogos. Insistimos en la conveniencia de que todos los alumnos/as lean en voz alta delante de toda la clase para que pierdan la timidez o vergüenza que pudieran sentir.
- Para ello repartiremos las intervenciones entre los alumnos/as; el resto del texto, lo leerán otros al azar, mientras que la canción la leeremos entre todos.
- **Otras actividades.** Si es posible, aprenderemos la canción que cantan las mellizas. Si no, la sustituiremos por un villancico popular como *El tamborilero*, *Los peces en el río*, etc.

5

Entendemos

1. Escribe en tu cuaderno, en pocas palabras, a qué se refiere el título de la unidad: *El asunto de los Reyes Magos*.

2. Repasa las respuestas de la actividad 5. ¿Has acertado con todos los personajes?

- Clasifica ahora a los personajes según lo sepan o no. Escribe oraciones como esta en tu cuaderno.

Ejemplo: Rocio ya lo sabía y lo explica a todos.

3. Explica el incidente entre Kevin, la abuela y la carta a los Reyes Magos.



4. Poníamos a prueba tu buena memoria. Responde a estas preguntas sin mirar el texto.

- ¿Qué juguete pide Kevin en su carta?
- ¿Cómo se llama el primo de Carlos, el que tiene una bicicleta de colores de tres ruedas?
- ¿La abuela de los niños usa lentes para leer?
- ¿A qué curso va Rocio?

5. Lee de nuevo este fragmento.

Loli y Lalí se pusieron fatal, fatal. Se taparon los oídos con los dedos y empezaron a bailar la lengua; primero, haciendo ruido; y luego, cantando por todo el relato.

- ¿Por qué Lalí y Loli se pusieron fatal, fatal?
- ¿Crees que ellas hubieran pretendido no oír lo que explica Rocio?

6. Contesta a esta pregunta en tu cuaderno.

La Noche de Reyes, ¿sigue siendo una noche mágica?

ENTENDEMOS

Página 60

- **Actividad previa.** Con la intención de comprobar la comprensión literal del texto, proponemos algunas preguntas:
 - ¿Cómo se titula la lectura?
 - ¿Quién escribe la carta de Kevin a los Reyes Magos?
 - ¿Por qué?
 - ¿Qué quiere Kevin?
 - ¿Con quién se enfadó Kevin?
 - ¿Por qué se enfadó Kevin con su abuela?
 - ¿Qué hicieron las mellizas para no oír lo que se les decía?
 - ¿Quién les contó a los niños todo el asunto?
- En el ejercicio 6 los alumnos/as escribirán un resumen de la lectura bajo el mismo título. Se valorará la expresión, el uso de signos de puntuación y la ortografía. Se les insistirá en que debe usar los puntos y aparte y las comas, con lo que los iremos preparando para el estudio de los signos de puntuación que trataremos más tarde, en el apartado «Escribimos».
- Tal y como sugiere el ejercicio 7, se efectuará un repaso de las hojas escritas anteriormente, en el ejercicio 5, con la finalidad de ver qué alumno/a había intuido la respuesta correcta. Quien haya acertado deberá decirle a los demás por qué consideró que cada niño sabía, no sabía o no le importaba el mencionado asunto de los Reyes Magos.
- En el ejercicio 8 los alumnos/as tratarán de escribir en pocas líneas el incidente de Kevin con su abuela apoyándose sólo en su memoria, así como en el ejercicio 9, en el que los alumnos/as deben ordenar sus recuerdos de la lectura y contestar correctamente las preguntas por escrito, en su cuaderno.

5. El asunto de los Reyes Magos

6

- Cada alumno/a, después de leer el texto que se transcribe tras el enunciado de la actividad 10, responderá por escrito en su cuaderno las preguntas planteadas en el libro. Al acabar, se compararán las respuestas y se comentarán. También argumentarán su respuesta al ejercicio 11.
- **Otras actividades.** Propondremos a los alumnos/as que cuenten el momento en el que descubrieron ese asunto de que se habla en la lectura, cómo reaccionaron, quién se lo contó, cuándo, etc.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *El asunto de los Reyes Magos.* / Carlos, su hermano. Porque Kevin no sabe escribir. / Un caballito balancín. / Con su abuela. / Porque no supo leerle la carta que había escrito con garabatos. / Taparse los oídos y sacar la lengua cantando. / Rocío.]
Ejercicio 6. A la verdadera identidad de los Reyes Magos.
Ejercicio 7. Respuestas abiertas.
Ejercicio 8. Respuestas abiertas.
Ejercicio 9. Kevin pide un caballito balancín. El primo de Carlos, que tiene una bicicleta de colores con tres ruedas, se llama Matías. La abuela usa lentes para leer. Rocío va a quinto grado.
Ejercicio 10. Loli y Lali se pusieron fatal, fatal porque no querían saber lo que les decía Rocío acerca de los Reyes Magos. / Por supuesto que no querían oír a Rocío, porque no querían creerla ni perder la ilusión en los Reyes Magos.
Ejercicio 11. Respuestas abiertas.

CONSTRUIMOS

Páginas 61

- **Actividad previa.** Escribiremos en el tablero el siguiente texto, un fragmento de un poema del *Romancero Gitano* de Federico García Lorca, y los alumnos/as lo copiarán en su cuaderno.
«La Virgen y San José,
perdieron sus castañuelas,
y buscan a los gitanos
para ver si los encuentran.
La Virgen viene vestida
con un traje de alcaldesa,
de papel de chocolate
con los collares de almendras.
San José mueve los brazos
bajo una capa de seda.
Detrás va Pedro Domecq
con tres sultanes de Persia.»

Después, les pediremos que sustituyan las palabras subrayadas por alguna de las siguientes de modo que el poema esté más relacionado con las fechas navideñas: *Reyes Magos, cuerdas, pastores, lana negra, Oriente, al niño Jesús, lana de oveja joven, estrella, pastora.*

- A continuación, pediremos a nuestros alumnos/as que lean con atención, y entonando con expresividad, el poema titulado *Noche de Reyes*. Al final del poema hay que decir, por respeto hacia el escritor, el nombre del autor.
- A partir del poema *Noche de Reyes* y de las pautas que les daremos, los alumnos/as elaborarán un nuevo poema cuyos protagonistas serán Kevin y sus juguetes.

5

Construimos

Lee con atención esta poesía que se titula *Noche de Reyes*.

Yo soñé que me ponían
los Reyes, junto a la cama,
un conejito, un carrito
y un automóvil de lata.

Los Reyes aparecieron
como grandes sombras blancas.
Tan sólo el negro tenía
manos negras, negra cara.

Me hice el dormido en mi sueño
y soñé que ya jugaba
con los juguetes de Reyes
sin esperar la mañana.

José Mariano Villa

888 A Carlos le ha gustado mucho esta poesía y ha pensado escribir una sobre su hermano. Ayúdalo. Copia esta estrofa en tu cuaderno y complétala con el regalo que falta.

Kevin soñó que ponían
los Reyes, junto a su cama,
y una bici de montaña.

Responde en preguntas que Carlos haga (verifica)

- un guisano valiente
- un caballito balancín
- una caja de colores
- un equipo de fútbol

888 Ordena ahora los versos de la segunda estrofa y escríbelos en tu cuaderno debajo de la primera. Di qué cambios se han efectuado.

grandes como nubes blancas. tan tan negra era su cara.
Batallas le impresionaba. Los Reyes del sueño eran

888 Completa la tercera estrofa en tu cuaderno y añádela a tu poesía.

Kevin _____ que dormía
y soñó que ya jugaba
con lo que pidió a los _____
sin esperar a _____.

61

6 5. El asunto de los Reyes Magos

- El ejercicio 12 propone completar la estrofa –donde se ha sustituido el pronombre yo por el nombre de *Kevin*– con los regalos que éste pide a los Reyes Magos. Como en la lectura Kevin «ha escrito» su carta, sabemos que propuesta es la correcta.
- En el ejercicio 13 los alumnos/as reordenarán los versos de la estrofa tomando como guía la segunda estrofa del poema original; después detectarán los cambios que se han introducido.
- Finalmente, el ejercicio 14 requiere que el alumno/a complete el texto de la tercera estrofa con las palabras adecuadas. En este caso, los cambios ya se han producido, por lo que sólo tienen que copiar las palabras de la tercera estrofa original en los huecos correspondientes.

• **Otras actividades.** Analizaremos la canción que cantan Loli y Lali en la lectura *El asunto de los Reyes Magos*. Recordaremos que cada línea de un poema se llama verso y que un conjunto de versos es una estrofa; les preguntaremos cuántos versos y estrofas tiene esta poesía. También nos fijaremos en la sílaba tónica de la palabra final de cada verso, la subrayaremos y observaremos si hay alguna otra palabra final que, des de la vocal tónica, termine igual. Les recordaremos que en estos casos, se dice que los versos riman. Finalmente, les propondremos que cambien las palabras *agujerito, ovejas, corderitos, Sol y Luna, cuna, pastores y alegría* teniendo en cuenta que los versos que riman tienen que seguir rimando aunque cambiemos las palabras.

• **SOLUCIONARIO. [Act. prev.** «La Virgen y San José, / perdieron al niño Jesús, / y buscan a los pastores / para ver si lo encuentran. / La Virgen viene vestida / con un traje de pastora, / de lana de oveja joven / con los collares de cuerdas. / San José mueve los brazos / bajo una capa de lana negra. / Detrás va la estrella / con los tres Reyes Magos de Oriente.»]

Ejercicio 12. Un caballito balancín.

Ejercicio 13. Los Reyes del sueño eran / grandes como nubes blancas. / Baltasar le impresionaba, / tan tan negra era su cara.

Ejercicio 14. Kevin *hacía* que dormía / y soñó que ya jugaba / con lo que pidió a los Reyes / sin esperar a *mañana*.

[**Otr. act.** La canción de las mellizas tiene diez versos, dos estrofas de cuatro versos y un pareado final. // Sílaba tónica de las palabras finales: **Belén, agujerito, ovejas, corderitos; Belén, Luna, José, cuna; alegría, María.** // Riman las parejas: **agujerito / corderitos; Luna / cuna; alegría / María.** // Respuesta abierta. Como orientación: *una ventanita, cabras, las maripositas, guirnaldas y bombillas, canastilla, zagales, simpatía.*]

5

Comprendemos la lengua

Los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos, y estar en singular o plural. Veámoslos.

el monojato	la bicicleta
género masculino	género femenino

El sustantivo tiene género masculino, si puede ir acompañado por el artículo *el*. Tiene género femenino, si puede ir acompañado por el artículo *la*.

En tu cuaderno clasifica estos sustantivos según sean masculinos o femeninos.

león	mochila	estuche	hermano	oasis
nube	nariz	sabón	pimiento	sal

Ejemplo: el león - masculino

El sustantivo tiene número singular si nombra un ser u objeto. Tiene número plural si nombra varios seres u objetos.

gato	estampillas
número singular	número plural

Dibuja en tu cuaderno una tabla como la que tenemos a continuación. Identifica el número de estos sustantivos y completa la tabla.

crinolas - espejo - caramelos - tina	Singular	Plural
botijo - cates - bocuerón - canciones		crinolas
hormiga - poeta - carreteras - piscina		

Cambia el género y número de estos sustantivos. Dibuja el significado de las palabras en tu cuaderno.

 yegua	 padres	 empeñatriz	 toro
---	--	--	--

62

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 62

- **Actividad previa.** Un voluntario o voluntaria vaciará su mochila ante toda la clase y otro apuntará en el tablero todo lo que contiene. Después, entre todos, añadiremos el artículo correspondiente, como trabajamos en el curso anterior, y pondremos en una misma columna los objetos que lleven el mismo artículo.
- A continuación, leeremos la introducción al género de los sustantivos para que los alumnos/as puedan realizar el ejercicio 15. Después de interiorizar la distinción entre género masculino y femenino, nos fijaremos en el siguiente recuadro, donde se explica el número de los sustantivos comunes, y que practicaremos con el ejercicio 16.

5. El asunto de los Reyes Magos

6

- Finalmente, en el ejercicio 17 se practica la noción de género mediante varias ilustraciones que representan seres vivos cuya distinción de género ocasiona un cambio de lexema.
- Les comentaremos que en estos casos nos referimos solamente a los nombres comunes, y, si es conveniente, les explicaremos que los nombres propios tienen el género de la persona o animal que los lleva (aunque, si se trata de montañas, ríos, países, etc., el género depende de otros factores, pero generalmente lleva el mismo que su nombre común). En cuanto al número, los nombres propios no tienen plural (salvo algún uso muy específico que no mencionaremos si los alumnos/as no lo sacan a colación).
- **Otras actividades.** Les propondremos una lista de palabras masculinas y femeninas que tendrán que clasificar según formen el femenino a partir de la raíz del masculino (añadiendo una *a* al final o cambiando la última vocal por *a*), cambiando de lexema o que sean invariables (el masculino y el femenino son iguales). Completaremos la lista con las formas de género que falten. Las palabras son las siguientes: niño, yegua, pescadero, emperador, hermana, pantera, macho, abuelo, mosca, pastelera, pulga, gallina, gato, hipopótamo, escarabajo, hombre, corredora, madre, cocodrilo, amiga, besugo, gimnasta, nieto, lagartija.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]

Ejercicio 15.

Sustantivos masculinos	Sustantivos femeninos
león, estuche, hermano, oasis, tazón, pimienta	mochila, nube, nariz, sal

Ejercicio 16.

Sustantivos en singular	Sustantivos en plural
espejo, lana, botijo, boquerón, hormiga, poeta, piscina	ciruelas, caramelos, coles, canciones, carreteras

Ejercicio 17.

Sustantivos	Cambio de género y número
yegua padres emperatriz toro	caballos madre emperadores vacas

- [Otr. act.]

Sustantivos masculinos	Sustantivos femeninos formados a partir del masculino
niño	niña
gato	gata
abuelo	abuela
pescadero	pescatera
corredor	corredora
amigo	amiga
hermano	hermana
pastelero	pastelera
nieto	nieta

6 5. El asunto de los Reyes Magos

Sustantivos masculinos	Sustantivos femeninos formados por cambio de lexema
hombre	mujer
macho	hembra
emperador	emperatriz
toro	vaca
gallo	gallina
marido	mujer
caballo	yegua
padre	madre

Sustantivos invariables
pantera, mosca, pulga, hipopótamo, escarabajo, cocodrilo, besugo, gimnasta, lagartija.

5

Aprendemos palabras

Carlos es más alto que Kevin. Alto quiere decir 'de gran estatura' y bajo, 'de poca estatura'. Estas palabras tienen, por tanto, significados opuestos. Son antónimas.

Las palabras antónimas tienen significados opuestos.

alto bajo

III ¿Qué parejas de palabras son antónimas? Escribe en tu cuaderno.

frio - caliente oficina - despacho suave - áspero guiso - ruborido
fuerte - débil fuerte - vacío agradable - feo útil - inútil

III Relaciona estas palabras de manera que expresen ideas contrarias. Escribe en tu cuaderno y forma una oración con cada una de ellas.

falso blanco
húmedo habi
duro verdader
abundancia
escasez orden
torpe seco

III En tu cuaderno indica una palabra que exprese lo contrario de...

rápido valiente cubierto pesado

63

APRENDEMOS PALABRAS

Página 63

- **Actividad previa.** Para introducir, o recordar, el concepto de antonimia, les presentaremos fotografías, objetos o dibujos que muestren parejas de antónimos y les preguntaremos qué característica destacarían de cada elemento. Cuando tengamos la pareja de adjetivos, comentaremos su significado y los relacionaremos con los sinónimos, porque en este caso las parejas tienen sentidos opuestos. Las características que representarán los objetos serán: alto / bajo; grueso / delgado; rugoso / liso; claro / oscuro; grande / pequeño; limpio / sucio; largo / corto; estrecho / ancho; contento / triste; habitado / desierto.
- A continuación leeremos la explicación que se da en el libro del alumno mediante los ejemplos de la estatura de Carlos y Kevin y el recuadro verde, donde se plasma la teoría que los alumnos/as tendrán que asimilar. Los ejercicios de esta sección tienen este objetivo.

- En el 18, deben identificar qué parejas de las ofrecidas se relacionan porque son antónimas. Es un modo de practicar el concepto de antonimia como algo contrario, opuesto a otro significado.
- En el 19, tienen que emparejar cada palabra de la columna izquierda con su antónimo de la derecha, mientras que en el 20, buscarán posibles antónimos para las palabras representadas por las ilustraciones.
- **Otras actividades.** Jugaremos a las ironías. Por grupos, pensarán parejas de antónimos que nos servirán para describir una persona famosa, un animal o algún personaje infantil conocido. Tendremos en cuenta que lo que nos interesa es decir lo contrario a cómo es en realidad; así, si nuestro personaje es un *gigante*, diremos que es *bajito*; si queremos decir que es *feo*, diremos que es *guapo*, etc. Los otros grupos, si con la descripción dada no averiguan de quién se trata, formularán preguntas que sólo podrán responderse con un sí o un no (las respuestas serán verdaderas, ya no hablaremos con antónimos).
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Tienen que descubrir que las parejas representan cualidades opuestas.]
Ejercicio 18. Las parejas de antónimos que pueden relacionarse son las que siguen: frío / caliente; fuerte / débil; suave / áspero; útil / inútil.
Ejercicio 19. Las parejas de palabras antónimas son: falso / verdadero; húmedo /

5. El asunto de los Reyes Magos

6

seco; duro / blando; alboroto / orden; escasez / abundancia; torpe / hábil.

Ejercicio 20. Las palabras antónimas de las proporcionadas son: rápido / lento; valiente / cobarde; cubierto / descubierto; pesado / ligero.

[Otr. act. Respuestas abiertas.]

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Páginas 64 y 65

- **Actividad previa.** Les pediremos que lean el siguiente texto –que no tendrá signos de puntuación–, y les preguntaremos si les ha sido fácil entenderlo. Les pasaremos el texto completo y marcarán los signos de puntuación que conozcan o que intuyan que lo son. El texto es un fragmento de *El viaje de Doble-P* de Fernando Lalana (Magisterio Casals):

Nicolás al regresar del recreo se sentó en su mesa de primera fila se colocó sus anteojos y se dispuso a atender las explicaciones sólo quedaba la clase de Naturales para terminar la mañana tenía unas ganas la señorita Paula la profe empezó a explicar una lección sobre los ríos y los mares de pronto Nicolás vio pasar a un palmo de sus narices un diminuto platillo volador tripulado por un hombrecillo de color verde con nariz de trompeta y que para colmo llevaba en la cabeza un gorro de lana roja con una borla en lo alto estoy viendo visiones pensó Nicolás seguro que me ha sentado mal el sándwich debo de estar muy enfermo acabo de ver pasar un marciano [...] no podía apartar la vista del hombrecillo verde sentado en su pequeño platillo verde [...] Nicolás ay gritó Nicolás asustado qué pasa eso digo yo se puede saber en qué estás pensando en nada señorita [...] ah sí entonces podrás decirme al menos alguno de los océanos de la Tierra los acabo de nombrar todos Nicolás tragó saliva no tenía ni idea vaya faena le iba a caer un cero [...] Doble-P se volvió hacia Nicolás y chilló bajito el Pacífico el Pacífico dijo Nicolás la señorita Paula sorprendida se rascó la barbilla Doble-P continuó soplando y además el Atlántico el Índico el Ártico y el Antártico dijo Doble-P leyendo sus notas

Nicolás, al regresar del recreo, se sentó en su mesa de primera fila, se colocó sus anteojos y se dispuso a atender las explicaciones. Sólo quedaba la clase de Naturales para terminar la mañana. ¡Tenía unas ganas...! La señorita Paula, la «profe», empezó a explicar una lección sobre los ríos y los mares. De pronto, Nicolás vio pasar a un palmo de sus narices un diminuto platillo volador tripulado por un hombrecillo de color verde con nariz de trompeta y que, para colmo, llevaba en la cabeza un gorro de lana roja. Con una borla en lo alto. «Estoy viendo visiones» –pensó Nicolás–. «Seguro que me ha sentado mal el sándwich. Debo de estar muy enfermo. Acabo de ver pasar un marciano.» [...] No podía apartar la vista del hombrecillo verde sentado en su pequeño platillo verde. [...]

–¡Nicolás!

–¡Ay! –gritó Nicolás, asustado–. ¿Qué pasa?

–Eso digo yo. ¿Se puede saber en qué estás pensando?

–En... en nada señorita. [...]

–¿Ah, sí? Entonces, podrás decirme al menos alguno de los océanos de la Tierra.

Los acabo de nombrar todos.

Nicolás tragó saliva. No tenía ni idea. ¡Qué chasco! Le iba a caer un cero. [...]

Doble-P se volvió hacia Nicolás y chilló, bajito:

–¡El Pacífico!

–El Pacífico –dijo Nicolás.

La señorita Paula, sorprendida, se rascó la barbilla. Doble-P continuó «soplando»:

5

Escribimos correctamente

Al escribir un texto, debes utilizar correctamente los signos de puntuación, pues de lo contrario, no se entenderá lo que quieres decir. Lee atentamente la carta que, al final, Carlos escribe a los Reyes Magos, de parte de su hermano Kevin.

A sus majestades los Reyes Magos de Oriente

Este año me me ha pasado muy bien. Podría decirlo cuando voy los patitos que me los llevo en su propia y los llevo desde un sitio pero que apañadísimo. Me voy a ir pronto.

Quiero que me manden y que me traigan muchos cosas. Un caballo pequeño, un equipo de fútbol con el número 3, un balón volante con una pelota en el palo y un balón en el brazo para mostrar de voyer y darle, un par de zapatos y un equipo para que pueda jugar, unos libros modernos para la escuela. Sólo lo que se les ocurra.

Envíame la tarjeta porque me gusta decir. Hay que hacer el pedido ya, porque a los Reyes Magos se les acabaron el tiempo. No se puede más. ¡Mándame, dadas de la escuela y para los patitos que pueden poner una vuelta, que ya sé que eso me va a muy contentado.

Kevin

Después de leer el texto, se muestran los botones de puntuación: Dos puntos, Punto y coma, Punto y aparte, Puntos suspensivos, Punto y final.

El punto (.) señala la pausa que se realiza al final de las oraciones. Después se escribe mayúscula. Hay tres clases de puntos: Punto y seguido: separa oraciones que están en la misma línea. Punto y aparte: separa oraciones que están en líneas distintas. Punto y final: cierra el texto.

64

6 5. El asunto de los Reyes Magos

5

Escribimos correctamente

188 Copia este texto en tu cuaderno. Señala el punto y seguido, el punto y aparte, y el punto y final con diferentes colores.

Hay una época del año en que los deseos se cumplen. Sólo tienes que pensar en ellos de una u otra muy intensa.

El panadero de mi pueblo quería una camioneta nueva para repartir los pedidos y se pasaba el día y la noche pensando en lo bonita que iba a ser. Un día apareció una camioneta aparcada enfrente de su tienda con este mensaje: ¡Felicidades, es para ti! Se puso muy contento.

Los dos puntos (:) indican pausa y se usan:

- Antes de una enumeración.
- Antes de escribir lo que otro ha dicho.
- Después del saludo en las cartas.

Los puntos suspensivos (...) indican pausa y se usan:

- Al final de una enumeración incompleta.
- Cuando dejamos una oración incompleta y en suspenso.

189 Indica qué normas de los dos puntos y de los puntos suspensivos se han utilizado en la carta de Kevin.

Ejemplo. A sus majestades los Reyes Magos de Oriente → Los dos puntos se han usado después del...

190 Escribe esta carta en tu cuaderno y complétala con los signos de puntuación que ya conoces.

Queridos abuelos: []

Quiero mucho saber de qué os acordáis, los recuerdos que me voy regando y se quedan en casa []

Mamá ha dejado un subidísimo presupuesto [] una camioneta [] un pedacito que mamá ha subido cuando me acuerdo [] En primer lugar [] al punto para lo he del abuelo [] En primer lugar que tanto lo quiero a lo abuelo []

También los he hecho comprando una camioneta que [] mamá me había comprado [] Un momento me acordé [] ¡Qué bonito recuerdo me acuerdo desde que me acordé de mamá y papá, me acordé tanto que me acordé de mamá [] En segundo lugar []

Muchas besos y abrazos para mamá y papá. ¡Felicitaciones! [] En una parte que a mamá me lo quiero los quiero []

¡Lola y Lolo

65

–Y además, el Atlántico, el Índico, el Ártico y el Antártico –dijo Doble-P, leyendo sus notas.

- Después de comprobar la utilidad de los signos de puntuación, leemos la introducción del libro del alumno y la carta que Carlos ha escrito para Kevin, donde se han marcado con círculos de colores los distintos signos de puntuación.
 - El recuadro verde explica las tres clases de punto que podemos utilizar. Comprobaremos su uso comparando esta teoría con la carta de Kevin.
 - El ejercicio 21 sirve para practicar las distintas clases de punto, que tienen que localizarse en el texto propuesto.
 - A continuación repasaremos otros dos signos de puntuación, los *dos puntos* (:) y los *puntos suspensivos* (...) –que siempre son sólo tres– y, mediante la lectura de los recuadros verdes, recordaremos su uso.
 - Con el ejercicio 22 practicaremos el uso de éstos dos últimos signos de puntuación, mientras que en el 23 se propone puntuar una carta entera, por lo que tendrán que utilizar todos los signos vistos en este apartado.
- **Otras actividades.** Recuperaremos el texto de la actividad previa y les haremos marcar con círculos de distintos colores las diferentes clases de punto, los dos puntos y los puntos suspensivos que han estudiado.
- Como **repaso ortográfico** sugerido proponemos el recordatorio del uso de la *c/z* y mediante un dictado:
- **Dictado:**
- Cazuela, cacerola, mazo,
maceta, cacillo, concesión, cucaña,
zarza, cebra, cedazo, zíngaro, zeta,
zorro, zueco, azucar, ambición.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
- Ejercicio 21.** Hay una época del año en que los deseos se cumplen. (punto y seguido) Sólo tienes que pensar en ellos de manera muy intensa. (punto y aparte) El panadero de mi pueblo quería una camioneta nueva para repartir los pedidos y se pasaba el día y la noche pensando en lo bonita que iba a ser. (punto y seguido) Un día apareció una camioneta aparcada enfrente de su tienda con este mensaje: ¡Felicidades, es para ti! Se puso muy contento. (punto y aparte)
- Ejercicio 22.** A sus majestades los Reyes Magos de Oriente → Los dos puntos se han usado después del saludo. *Quiero que me perdonen y me traigan muchas cosas* → Los dos puntos se han usado antes de una enumeración. *Envío la carta pronto porque mi padre dice* → Los dos puntos se han usado antes de escribir lo que otro ha dicho. // *Se armó una* → Los puntos suspensivos se han usado al dejar una oración incompleta y en suspenso. *Unos lentes modernos para la abuela* → Los puntos suspensivos se han usado al final de una enumeración incompleta.

Ejercicio 23. Los signos de puntuación están en negrita:

Queridos abuelos:

Tenemos muchas ganas de que lleguen las vacaciones para que papá vaya a buscarlos y se queden en casa.

Mamá ha dejado su habitación preciosa: con cortinas limpias, las sábanas que bordó la abuela cuando era pequeña, las fotos de toda la familia, el jarabe para la tos del abuelo, las flores de azahar que tanto le gustan a la abuela...

También les hemos preparado una sorpresa que... Bueno, no puedo contarla. Tía Margarita siempre dice: «Niñas, cuando no quieran decir algo, cierran la boca y aprietan muy fuerte para que no salgan las palabras.» Tía Margarita es fantástica.

Muchos besos y abrazos para ustedes y para Sandokán. Es una pena que a mamá no le gusten los perros.

Loli y Lali

[Otr. act. Nicolás, al regresar del recreo, se sentó en su mesa de primera fila, se colocó sus anteojos y se dispuso a atender las explicaciones. (punto y seguido) Sólo quedaba la clase de Naturales para terminar la mañana. (punto y seguido) ¡Tenía unas ganas... (puntos suspensivos)! La señorita Paula, la «profe», empezó a explicar una lección sobre los ríos y los mares. (punto y seguido) De pronto, Nicolás vio pasar a un palmo de sus narices un diminuto platillo volador tripulado por un hombrecillo de color verde con nariz de trompeta y que, para colmo, llevaba en la cabeza un gorro de lana roja. (punto y seguido) Con una borla en lo alto. (punto y seguido) «Estoy viendo visiones» –pensó Nicolás–. (punto y seguido) «Seguro que me ha sentado mal el sándwich. (punto y seguido) Debo de estar muy enfermo. (punto y seguido) Acabo de ver pasar un marciano. (punto y seguido)» [...] No podía apartar la vista del hombrecillo verde sentado en su pequeño platillo verde. (punto y aparte) [...]

–¡Nicolás!

–¡Ay! –gritó Nicolás, asustado–. (punto y seguido) ¿Qué pasa?

–Eso digo yo. (punto y seguido) ¿Se puede saber en qué estás pensando?

–En... (puntos suspensivos) en nada señorita. (punto y aparte) [...]

–¿Ah, sí? Entonces, podrás decirme al menos alguno de los océanos de la Tierra. (punto y seguido) Los acabo de nombrar todos. (punto y aparte)

Nicolás tragó saliva. (punto y seguido) No tenía ni idea. (punto y seguido) ¡Vaya faena! Le iba a caer un cero. (punto y aparte) [...]

Doble-P se volvió hacia Nicolás y chilló, bajito: (dos puntos)

–¡El Pacífico!

–El Pacífico –dijo Nicolás. (punto y aparte)

La señorita Paula, sorprendida, se rascó la barbilla. (punto y seguido) Doble-P continuó «soplando»: (dos puntos)

–Y además, el Atlántico, el Índico, el Ártico y el Antártico —dijo Doble-P, leyendo sus notas. (punto y final)]

6 5. El asunto de los Reyes Magos

5

Pensamos y nos divertimos

Los Reyes Magos se han hecho un lío con el reparto. Dibuja estos objetos en tu cuaderno y ayuda a los Reyes Magos a encontrar los regalos que han pedido estos personajes.



Resuelve este enigma.

Soy redonda como el mundo,
al morir me despedazan,
me reducen a pellejo
y todo el jago me sacan. *en la cocina*

Completa las frases siguientes en tu cuaderno e intenta construir sus antónimas.

Aquellas vacaciones fueron
Papá Noel es un viejecito.
En Nochevieja todo el mundo está
Me los dulces de Navidad.

Aprende este refrán.

Alístate con los buenos y séndle uno de ellos.



66

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 66

- En el ejercicio 24 los niños/as tienen que relacionar los regalos, que se encuentran en el centro de la página, con los personajes que hay alrededor y que se hallan encerrados en un marco.
- En el ejercicio 25 los alumnos/as leerán el enigma y tratarán de resolverlo. Podemos dar como pista que está relacionado con las fiestas navideñas.
- En el ejercicio 26 los alumnos/as tendrán que completar las frases presentadas en el ejercicio con las palabras adecuadas. Posteriormente, escribirán las mismas frases, pero con palabras antónimas de las que anteriormente han consignado.
- Los alumnos/as leerán el refrán del ejercicio 27 y tratarán de desentrañar su significado. A continuación, se lo aprenderán de memoria.

- SOLUCIONARIO. Ejercicio 24.** Cocinero: delantal y libro de cocina. Conejo: zanahoria y gorro con orejas. Buceador: bombonas de oxígeno y aletas. Astronauta: escafandra y cohete. Bebé: osito de peluche y sonajero.

Ejercicio 25. La uva.

Ejercicio 26. Respuesta orientativa: Aquellas vacaciones fueron *agradables*. Papá Noel es un *simpático* viejecito. En Nochevieja todo el mundo está *contento*. Me *encantan* los dulces de Navidad.

Las frases antónimas podrían ser las que siguen: Aquellas vacaciones fueron *desagradables*. Papá Noel es un *antipático* viejecito. En Nochevieja todo el mundo está *triste*. Me *repugnan/desagradan* los dulces de Navidad.

5

Aprendemos a estudiar

APRENDEMOS DE MEMORIA UNA POESÍA

Si entre toda la clase pensarán cómo se puede memorizar una poesía, el resultado sería más o menos este:

- Leerla cinco veces, muy despacio.
- Leerla delante de un espejo.
- Grabar nuestra lectura de la poesía y escucharla muchas veces.
- Pedir a alguien que nos la pregunte.
- Escribirla dos o tres veces.



Si conoces alguna otra manera, añádela a la lista. Nosotros ahora vamos a aprender algunos trucos más y los probaremos con la poesía Nana del mar.

Nana del mar

¡Qué bonito es cantar
esta canción cuando estás
dormido!

Como mi niña es buena
la amarrar peces,
canciones le dice:
duerme, duerme.

Mi niña se ha dormido
y está soñando
que un barco de vela
va navegando.

¡Qué bonito es cantar
esta canción cuando estás
dormido!

Como mi niña es buena
la amarrar peces,
canciones le dice:
duerme, duerme.

Mi niña se ha dormido
y está soñando
que un barco de vela
va navegando.

¡Qué bonito es cantar
esta canción cuando estás
dormido!

Como mi niña es buena
la amarrar peces,
canciones le dice:
duerme, duerme.

Mi niña se ha dormido
y está soñando
que un barco de vela
va navegando.

Concha Lagos

67

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 67

- Propondremos que copien en su cuaderno las reglas para memorizar un poema explicadas en el recuadro sepia de la página 67. Tratarán de retenerlas en la memoria como paso previo a su utilización, como si se tratara de una herramienta de trabajo. Si algunos/as han obtenido consejos explicándoles otras formas de memorizar, pueden contárselo a sus compañeros/as y debatirlas en clase.
- Pediremos a los alumnos que aprendan el poema de Concha Lagos teniendo en cuenta los trucos que Jennifer y Carlos nos indican y también con un reloj delante para que puedan medir el tiempo que han empleado. Una vez realizado, lo anotarán en su cuaderno y cada vez que tengan que aprenderse un poema anotarán el tiempo empleado como muestra de que cada vez les costará menos introducir datos en su memoria por el entrenamiento que supone.

- Otras actividades.** Pediremos a los alumnos/as que utilicen estos trucos para aprenderse el poema *Noche de Reyes* que hemos trabajado en el apartado «Construimos» y que luego lo declamen en casa, en alguna reunión familiar, etc.

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Les pediremos que releen los tres primeros párrafos de la lectura *El asunto de los Reyes Magos* y que identifiquen todos los signos de puntuación que hemos trabajado en esta unidad, y también los signos de interrogación y exclamación vistos en la unidad 2. [a él no hay quién le entienda nada. (punto y aparte) / Kevin dice: (dos puntos, antes de escribir lo que ha dicho otro) / y no se corta ni un pelo. (punto y seguido) / por todo el papel: (dos puntos, antes de una enumeración) / allí coloca una letra... (puntos suspensivos, al final de una enumeración incompleta) / punto por punto. (punto y seguido) / Y... (puntos suspensivos, oración incompleta y en suspenso) / ¡Ojo con equivocarte! (signos de exclamación) / entonces la lía. (punto y seguido) / ¡Vaya si la lía! (signos de exclamación) / pintarrajos: (dos puntos, antes de escribir lo que ha dicho otro) / primo Matías... (puntos suspensivos, oración incompleta y en suspenso) / ¡Vaya genio! ¡Uf, cómo se pone! ¡No! (signos de exclamación) / caballito balancín. (punto y seguido) / ¿Es que no lo ves? (signos de interrogación).]
- Aprovecharemos el texto anterior para trabajar la flexión de género y número de los sustantivos. Para ello les pediremos que subrayen todos los sustantivos comunes que encuentren y que los clasifiquen según el género y número. [*Masculino singular*: hermano, pelo, papel, lápiz, renglón, aceite, número, punto, primo, genio, caballito. *Femenino singular*: carta, mesa, cocina, letra, bicicleta. *Masculino plural*: Reyes Magos, pintarrajos, colores. *Femenino plural*: culebrillas, ruedas.]
- Les presentaremos una lista de sinónimos y antónimos de una serie de palabras y los alumnos/as identificarán los antónimos y formarán una frase con cada uno de ellos. Las palabras son: arcaico, imberbe, brumoso, cortés, discriminar; los sinónimos y antónimos: *antiguo*, *barbilampiño*, *brusco*, *despejado*, *igualar*, *anticuado*, *delicado*, *viejo*, *barbudo*, *actual*, *nublado*, *marginar*, *descortés*, *moderno*, *incluir*. [Tienen que formar frases con los siguientes antónimos: *arcaico*: actual, moderno; *imberbe*: barbudo; *brumoso*: despejado; *cortés*: brusco, descortés; *discriminar*: igualar, incluir.]

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Les pasaremos un fragmento del texto *El asunto de los Reyes Magos* de la pág. 59 sin puntuación y les propondremos que lo reconstruyan con los signos de puntuación que conocen y que justifiquen su uso en cada caso.

El fragmento es el siguiente:

«Lo que yo sé ya lo sabemos todos los de la escalera, menos Álvaro, que esa tarde, cuando lo contó Rocío, no estaba Ha tenido suerte La verdad es que, si no llega a ser porque lo cuenta ella, me hubiera dado rabia enterarme Creo que me gusta Rocío, aunque sea de quinto; por eso, no me voy a enfadar

Se armó un gran alboroto en la escalera Estábamos todos allí, contándonos nuestras cosas, cuando Rocío me preguntó

– Tú sabes lo de los Reyes

Y entonces, sin contestarle sí o no, blanco o negro, contó todos los hechos

Antonio Juan se encogió de hombros y dijo que siempre iba con su padre a comprar los regalos al centro comercial Como es muy suyo, nos preguntó

–Cuál es la diferencia

Loli y Lali se pusieron fatal, fatal Se taparon los oídos con los dedos y empezaron a bailar la lengua primero, haciendo ruido y, luego, cantando por todo el rellano»

Después, intercambiarán el texto con un compañero/a y comprobarán en el libro la puntuación correcta.

6 5. El asunto de los Reyes Magos

- Para practicar la flexión de género y número, les pediremos que escriban diez sustantivos masculinos y diez femeninos, cinco de cada género en singular y cinco en plural. Luego se intercambiarán las palabras y tendrán que modificar el número y el género en los casos en que sea posible.
- También practicaremos la noción de antónimo mediante el siguiente ejercicio. De una lista de palabras, tendrán que identificar parejas de antónimos y formar oraciones con cada una de ellas. En caso de no conocer el significado de alguna palabra, la buscarán en el diccionario antes de realizar el ejercicio. La lista de palabras es la siguiente (tendrán en cuenta que hay palabras sin emparejar o que no son antónimas): disciplina, pertinente, debate, duradero, resistente, sancionado, resistente, polémica, transitorio, impune, confianza, empujón, anarquía, perpetuo, sospecha, inadecuado, considerable, frágil, recelo. [*disciplina*: anarquía / *impune*: sancionado / *perpetuo*: transitorio / *pertinente*: inadecuado / *resistente*: frágil / *sospecha*: confianza.]

Criterios de evaluación

- Asimilar el contenido de los textos leídos.
- Memorizar los conceptos de género y número de un sustantivo y flexionar correctamente los sustantivos según su género y número.
- Memorizar el concepto de antonimia y saber reconocer parejas de antónimos.
- Aplicar correctamente los signos de puntuación estudiados: el punto, el punto y seguido, el punto y aparte, el punto y final, los dos puntos y los puntos suspensivos en cualquier escrito.
- Utilizar estrategias de memorización como procedimiento de aprendizaje.

6. Operación Sospechoso 6

Contenidos de la unidad

Conceptos

- El texto descriptivo: descripción de uno mismo.
- El adjetivo.
- La comparación.
- El guión y la coma.
- Pauta de producción textual.

Procedimientos

- Simulación de una presentación.
- Lectura mental de un texto.
- Reconocimiento de las características esenciales del lenguaje descriptivo.
- Utilización de los adjetivos.
- Identificación y uso de la comparación.
- Utilización de los signos de puntuación: el guión y la coma.
- Elaboración de una pauta guión para la producción de descripciones.

Actitudes

- Interés por el significado de las palabras nuevas.
- Aprecio por las manifestaciones orales de tipo tradicional.
- Gusto por expresarse correctamente.
- Actitud participativa.

Objetivos didácticos

- Reflexionar oralmente acerca de un tema concreto.
- Reconocer la especificidad del lenguaje descriptivo y utilizar el léxico preciso.
- Utilizar los adjetivos para describir paisajes, personas, etc.
- Saber concordar los adjetivos con los sustantivos que acompañan.
- Identificar y usar comparaciones para expresarse con mayor precisión.
- Identificar y utilizar correctamente los signos de puntuación: el guión largo y la coma.
- Esforzarse por hacerse entender.
- Elaborar descripciones a partir de un modelo.
- Aumentar su vocabulario para elaborar descripciones a partir de listas de palabras.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Fotomontaje con cuatro personas de diferentes razas.
- Formas de presentar a alguien.



Nos situamos

- Hipótesis sobre el texto que se leerá posteriormente.



Leemos

- Lectura del texto *Operación Sospechoso*.



Entendemos

- Comprensión lectora del texto leído a través de preguntas directas e indirectas sobre éste.
- Diálogo y expresión oral crítica sobre diferentes situaciones de la lectura.
- Comprobación de las hipótesis realizadas sobre la lectura.



Construimos

- Concepto de descripción.
- Observación y reconocimiento de las partes de una descripción.
- Uso de una tabla para ordenar datos de una descripción.
- Elaboración de descripciones a partir de las pautas dadas.



Comprendemos la lengua

- Concepto de adjetivo.
- Identificación y uso de adjetivos en un texto.
- Concordancia del adjetivo con el sustantivo que acompaña.



Aprendemos palabras

- Concepto de comparación.
- Elaboración y usos orales y escritos de comparaciones.



Escribimos correctamente

- Concepto y reglas de uso de signos de puntuación: la coma y el guión (o raya).
- Repaso ortográfico.



Pensamos y nos divertimos

- Aprendizaje de un enigma.
- Uso de los signos de diálogo en un diálogo inventado.
- Localización de personajes mediante su descripción.



Aprendemos a estudiar

- Construcción de una pauta para describir el aspecto físico de las personas.
- Construcción y uso de una tabla de adjetivos para realizar descripciones.

Ejes transversales

Educación sexual

Educación vial

Educación del consumidor

Educación para la salud

Educación ambiental



Educación para la igualdad de oportunidades



Educación para la paz



Educación multicultural



Educación moral y cívica



6. Operación Sospechoso

6 Operación sospechoso

Observamos



Hablamos

Forma pareja con tu compañero o compañera de clase y pensad diferentes maneras de presentar a un supuesto primo a quien el resto de la clase no conoce.

Ejemplo: Mira, Esteban. Este es mi primo Raúl, el que vive en...
Yolanda, te presento a mi primo Raúl...

68

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 68

- **Actividad previa.** Presentaremos las fotografías de la página 68. Les induciremos a que identifiquen a los personajes que aparecen en ella y que les pongan un nombre. Seguidamente, les formularemos preguntas que introduzcan y centren el tema, tratando de dirigir su atención. Pueden ser, por ejemplo:
 - ¿Cuántos personajes aparecen en la fotografía?
 - ¿Cuántos son adultos?
 - ¿Cuántos son adolescentes?
 - ¿Cuántos son niños?
 - ¿Cuántas razas diferentes se observan? ¿Por qué?
 - ¿Cuántos sexos diferentes hay en las fotografías?
 - ¿Conoces a alguien que se parezca a alguno de los personajes fotografiados?
 - ¿Qué idioma hablará cada personaje? ¿Cómo podrían entenderse todos ellos?
- ¿De qué país podrían ser?

- Propondremos la realización del ejercicio 1 de la página 68 teniendo en cuenta los detalles importantes para presentarlos: edad, relación con quien lo presenta, nombre y otros datos que puedan ser de interés.
- **Otras actividades 1.** Propondremos que cada alumno/a presente uno de los personajes fotografiados en la página 68 del libro, inventándose los detalles pero teniendo en cuenta los rasgos faciales, nacionalidad, lenguaje, etc.
- **Otras actividades 2.** Propondremos la localización en un atlas geográfico mundial de posibles países a los que pudieran pertenecer los personajes fotografiados.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas orientativas: Cuatro / Uno / Dos / Uno / Tres: la negra, la hindú/oriental y la caucásica. Tienen rasgos faciales diferentes: color de la piel, el pelo, la forma de la nariz, de los ojos, etc. / Dos. / Respuesta abierta. / Swahili, hindú u otro idioma oriental e idiomas occidentales para el resto. Utilizando una lengua franca; mediante gestos; con un intérprete. / Respuesta abierta
Ejercicio 1. Respuestas abiertas.
[Otr. act. 1 y 2. Respuestas abiertas.]

6

Nos situamos

¿Te acuerdas de aquella persona con quien Carlos tropezó en el parque? ¿Recuerdas cuánto se asustó? El grupo ha descubierto quién es.

Se llama Andrés y ha venido a vivir al 1.º C de la otra escalera, en el mismo edificio que Rocio.

Figura en estos retratos. Entre ellos está el de Andrés. ¿Quién crees que es?



El grupo ha iniciado una investigación llamada Operación sospechoso. Escribe en tu cuaderno qué objetivos puede tener.

Contesta.

• ¿Quién crees que dirigirá la Operación sospechoso? ¿Por qué?

Lee con atención el siguiente fragmento.

Rocio, que es super valiente, dijo que no le daba miedo, que se quedaría sola en el jardín haciendo ver que jugaba al escondite y que evitaría, a voz en grito, cuando lo viera acercarse.

• ¿Qué palabras indican que Rocio tiene una misión que cumplir?
• Completa en tu cuaderno las oraciones que ha recibido.

Ejemplo: Rocio, tú estarás sola en el jardín...

Adivina. Responde a estas cuestiones en tu cuaderno.

Andrés es, en realidad, un espía que ha venido del extranjero.	SI	NO
Andrés será solamente un hombre de aspecto serio.		
Andrés será entregado a la policía gracias a la Operación sospechoso.		
Los chicos no descubrirán quién es Andrés porque el plan fracasará.		

69

NOS SITUAMOS

Página 69

- **Actividad previa.** Motivaremos al alumnado mediante la presentación de viñetas de errores tipo «Busca las 8 diferencias», como las que pueden encontrarse en cualquier diario, presentándolas como una actividad interesante para el descubrimiento de las diferencias entre dos dibujos o fotografías aparentemente iguales
- A continuación, explicaremos a los alumnos/as que la identificación visual es importante en un mundo en el que los medios de comunicación son prioritariamente visuales. Así, los introduciremos al tema explicándoles la importancia de la televisión, Internet, las revistas, el computador, las películas, los libros, etc. Después se situarían otro sen-

tidos, como el auditivo (con la radio), y los otros (el gustativo, el olfativo y el táctil), que no disponen de medios de comunicación.

- Propondremos la realización del ejercicio 2, en el que se muestran varios personajes, de los cuales uno aparece al final de la lectura de la unidad 4 y de nuevo en la lectura de esta unidad.
- Induiremos a los alumnos/as, según indica el ejercicio 3, a que realicen un esquema de los objetivos de la *Operación Sospechoso* que se ha puesto en marcha. En el 4, a formular conjeturas sobre quién dirigirá la operación, y en el 5, trataremos de averiguar el papel de Rocío en esta operación. Pretendemos despertar la curiosidad de los alumnos por lo que se explicará a continuación.
- Finalmente, utilizando un cuadro de triple entrada, los alumnos/as contestarán una serie de cuestiones sobre la identidad del sospechoso en las que tendrán que adivinar lo que más tarde leerán en la lectura correspondiente, a modo de ejercicio de antelación.
- **Otras actividades.** Partiendo del ejercicio 6, intentaremos que los alumnos –de forma oral– esbocen una posible continuación para el texto de la lectura de la unidad 4 en relación con el hombre misterioso de la gabardina con el que se tropezó Carlos.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 2. El hombre de la derecha, con barba.
Ejercicio 3. Respuestas abiertas.
Ejercicio 4. Respuesta orientativa: Rocío, porque es la más valiente del grupo. Antonio Juan, porque lo entiende todo estupendamente.
Ejercicio 5. Que no le daba miedo, que se quedaría sola y que avisaría al resto del grupo cuando viera algo. «Rocío, tú estarás sola en el jardín fingiendo que juegas al escondite y nos avisarás gritando cuando lo veas acercarse.»
Ejercicio 6. Respuestas abiertas.

LEEMOS

Páginas 70 y 71

- **Actividad previa.** Leeremos mentalmente la lectura apuntando el nombre de quien interviene en el diálogo y subrayando las palabras que no entiendan.
- A continuación, repartiremos las intervenciones del diálogo entre varios alumnos/as –a cada uno un papel–, y el resto del texto lo leerán alumnos al azar. Les comentaremos que tienen que ponerse en situación, como si ellos fueran los protagonistas de la *Operación Sospechoso*, para poder leer el texto un modo más vivo.
- **Otras actividades.** Buscaremos en el diccionario las palabras que hemos subrayado y luego las pondremos en común confeccionando una lista en el tablero, que pediremos que copien en su cuaderno.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Ejercicio de lectura e identificación de diálogos.]
[Otr. act. Respuesta abierta.]

6

Leemos

Operación sospechoso

Se llama Andrés y ha venido a vivir al 1.º C de la otra escalera, en el mismo edificio que Rocío. Es impresionante: alto y serco como un árbol, siempre cubierto con una gabardina oscura y larga. Es moreno de piel, su nariz es afilada, sus ojos: sus ojos, penetrantes y oscuros; su pelo oscurecido se complica en la barba, tan espesa, blanca y mojada, que no deja ver los labios, apenas dos rayas finísimas. Nadie lo ha visto reírse ni ser simpático.

Lo estamos investigando, porque tenemos nuestros sospechosos.

Un día si que me dio un buen susto en el parque. Estaba yo corriendo como un loco y me pegué tal topetazo con él que, si no llega a ser porque mi madre viene a salvarme, no sé qué hubiera pasado. Me dijo:
 «¿Estás reñido? Como se oye...»

Por lo menos yo sabemos que se llama Andrés. Rocío contó que un día, por equivocación, echaron en su buzón una carta dirigida al extraño vecino, en el sobre ponía que se llamaba Andrés.

Hoy ha sido muy emocionante. Antonio Juan ha hecho su cálculo de posibilidades y nos ha dicho:
 «Existen cero como tres posibilidades de que nos tropicemos con ese hombre, si lo esperamos esta tarde apostados en puntos estratégicos.
 –Y si no lo esperamos en el lugar adecuado, ¿qué posibilidades tendríamos? –le pregunté, porque me gusta verlo en situación.
 Antonio Juan volvió a poner en marcha su calculadora mental y dijo sin titubear:
 «Un cero.»

Lo difícil fue decidir dónde se ponía cada uno. Nadie quería estar solo por si llegaba Andrés y, ¿zap! ¡zap!, lo pillaba como me pilló aquel día a mí, que me salvé por los pelos.

Yo quería poner a Rocío conmigo, pero Antonio Juan decidió que ella era la única que podía estar sola, sentada en el borde del jardín que hay en la puerta de nuestro edificio. Como Andrés es su vecino, no podía aburrirse sin tener que dar, después, explicaciones al padre de Rocío, que además es guarda de seguridad.

70

6. Operación Sospechoso

6

Entendemos

Intenta recordar la misión que tiene cada uno de los miembros de la Operación Sospechoso y escríbela en pocas palabras.

Rocío Lol y Lát Miguel Carlos
Álvaro Antonio Juan Siro

¿Cómo es Andrés? Si es necesario, vuelve a leer el texto.

Explica el significado de estas expresiones de la lectura.

apostados en puntos estratégicos
caeríamos sobre el sospechoso

Observa las ilustraciones y contesta. ¿Qué hubiera pasado si Andrés hubiera aparecido junto a:

una vecina un perro unos niños

¿Qué significado tiene esta oración? Coméntala con tus compañeros.
La duda era si Siro iba a enseñar levemente los dientes, porque hasta la fecha que se sepa...

- No le han salido aún los dientes.
- Nunca ha llegado a enseñarse.
- Tiene dientes de leche.

¿Te parece que el grupo se ha imaginado una historia que no es?

72

ENTENDEMOS

Página 72

- **Actividad previa.** Presentaremos una serie de preguntas para situar la comprensión literal del texto.
 - ¿Cómo se titula la lectura?
 - ¿Cómo se llama el sospechoso?
 - ¿Con quién comparte entrepiso?
 - ¿En qué piso y apartamento vive?
 - ¿Cómo se enteró Rocío del nombre del sospechoso?
 - ¿En dónde se apostaron los chicos de la pandilla?
 - ¿Dónde se encontraba Rocío vigilando la aparición del sospechoso?
 - ¿Qué palabra tenían que pronunciar las mellizas cuando lo vieran?
 - ¿Quién le golpearía con puñetazos y ganchos de izquierda?
 - ¿Quién no ha podido vigilar? ¿Por qué?
 - ¿Qué misión tenía Antonio Juan?
 - ¿Cómo se llama el perro de Antonio Juan?
 - ¿Qué papel tenían Carlos y Álvaro?

También podemos proponer a los alumnos/as que sean ellos quienes, por grupos, formulen preguntas al resto de sus compañeros, a fin de que establezcan un sistema de comprensión del texto.

- Con la misma intención que los ejercicios de los párrafos anteriores, presentaremos el ejercicio 7, proponiendo que se cree un cuadro de doble entrada en el que se sitúen los nombres de los chicos de la pandilla y sus misiones.
- Los alumnos/as escribirán de memoria, en el ejercicio 8, la descripción de Andrés. La ilustración les servirá de recordatorio. Luego, la comprobarán con la del libro y añadirán en color rojo las partes de la descripción que hubieran olvidado.
- Solicitaremos que localicen en la lectura las dos expresiones indicadas en el ejercicio 9 y que las expliquen oralmente.
- «Las cosas no siempre son lo que parecen.» Partiendo de esta oración, explicaremos a los alumnos/as que las circunstancias y la presentación de distintas situaciones pueden modificar nuestras apreciaciones sobre éstas. Por ello, el carácter sospechoso de Andrés podría modificarse si su actitud cambiara o si no estuviera siempre solo. El ejercicio 10 propone varios cambios en dicha situación. Se valorarán las variaciones oralmente y se razonarán las conclusiones.
- El ejercicio 11 insiste en la idea de las apariencias, puesto que, por alguna razón, se duda de la fiereza de Siro, el perro de Antonio Juan. Propondremos que concluyan la frase, en su cuaderno, con una de las opciones indicadas más abajo.
- El ejercicio 12 nos permitirá terminar la serie de reflexiones acerca de la lectura y del personaje de Andrés. Solicitaremos que sus opiniones partan de los indicios leídos o presentados en la lectura y que tengan una base cierta, huyendo de las indeterminaciones imaginativas o subjetivas, sin base real.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Operación Sospechoso. / Andrés. / Con Rocío. / Piso 1º, puerta C. / Por una carta que le pusieron en el buzón por error. / En varios puntos estratégicos. / En el jardín. / Cielo. / Miguel. / Antonio Juan, porque su madre lo ha mandado a comprar unos pepinos para la ensalada. / Pasear a Siro y venir en el último momento con el perro para enseñarle los dientes al sospechoso y poder entregarlo a la policía. / Siro. / Eran el anzuelo final; después de los golpes de Miguel, caerían sobre el sospechoso y lo capturarían e interrogarían.]

6. Operación Sospechoso

6

Ejercicio 7. Rocío: vigilar en el jardín. Álvaro y Carlos: capturar al sospechoso y hacerlo hablar. Loli y Lali: jugar en el suelo a la rayuela y gritar una contraseña cuando vieran al sospechoso. Antonio Juan: dirigir la operación y acudir con el perro, que enseñaría los dientes al sospechoso. Miguel: atacar al sospechoso con golpes y dejarlo tumbado en el suelo. Siro: enseñar los dientes al sospechoso.

Ejercicio 8. Alto y seco, lleva siempre una gabardina oscura y lánguida. Moreno de piel, con nariz afilada; cejijunto, con ojos penetrantes y oscuros, pelo ondulado y barba muy espesa, blanca y negra (blanquinegra) y que no deja ver los labios, que son dos rayas finísimas. Nunca se ríe ni es simpático.

Ejercicio 9. Respuestas orientativas: *Apostados en puntos estratégicos*: colocados en sitios adecuados. *Caeríamos sobre el sospechoso*: rodearlo con la finalidad de aprehenderlo o reducirlo.

Ejercicio 10. Respuestas abiertas.

Ejercicio 11. La duda era si Siro iba a enseñar fieramente los dientes, porque hasta la fecha que se sepa... nunca ha llegado a enrabiarse.

Ejercicio 12. Respuesta abierta.

CONSTRUIMOS

Páginas 73, 74 y 75

- **Actividad previa.** Les propondremos que realicen un dibujo del personaje descrito en el siguiente texto, un fragmento del libro *El viaje de Doble-P* de Fernando Lalana (Magisterio Casals): «Estaba a punto de poner en marcha la pequeña nave cuando se le acercó un extraño personaje. Tenía forma de globo, con dos largas patas y enormes ojos redondos. –Hola. He oído que va hacia la Tierra. –Sí, voy a la Tierra –dijo Doble-P. –¿Podría llevarme hasta allí? Yo voy a Marte y como la Tierra pillá de camino... –Lo siento pero mi nave es muy pequeña, ya lo ve. No hay sitio para nadie más. –¡Eso no es problema! –exclamó el globo con ojos–. Puedo hacerme pequeñito y meterme en cualquier parte. ¡Mire! ¡Y disminuyó de tamaño! Se hizo tan, tan pequeño que Doble-P creyó que había desaparecido. Y entonces se dio cuenta: –¡Claro! ¡Eres un cocobé! –exclamó. Los cocobés no viven en ningún planeta. Siempre están viajando. Tienen la facultad de hacerse tan pequeños como quieran. Como un ratón. Como un mosquito. Como un microbio.»
- Propondremos a los alumnos/as la lectura atenta del texto de la página 73 en el que una niña llamada Verónica se describe a sí misma. Observamos que, además de rasgos puramente descriptivos de su físico, referidos directamente a su carácter y a su propia historia, pues cuenta anécdotas de cuando era pequeña. Los recuadros inferiores, coloreados, pormenorizan las diferentes partes de esa descripción. Procuraremos que los alumnos/as los tapen antes de contestarlos y comprueben posteriormente su grado de acierto.
- Entre todos intentaremos realizar una definición de lo que es una descripción. Después, miraremos la que se ofrece en la página siguiente (pág. 74) con la finalidad de ver el grado de acercamiento conseguido y motivar a los alumnos.
- Propondremos que cada alumno/a realice su propia descripción. Para ello, iremos siguiendo las pautas que nos proporcionan los siguientes ejercicios.

6

Construimos

Te presentamos a Verónica. Ella nos explica cómo es. Lee con atención.

Yo no soy guapa como mi mamá. Tengo los dientes demasiado grandes, los brazos demasiado finos y las orejas demasiado coloradas. Estoy llena de demasiados...
Si por lo menos mamá no se empeñara en peinarme con collas, el pelo me separa las orejas y no se me pondrán más coloradas aún cuando empiezo a hacer calor.
Para como, cuando me baño, se esconden dentro del gorro, se me olvidan... Supongo que esto me pasa porque no me gustan.

A veces no sé si soy mayor o pequeña. Si hay que hacer algún recado me dicen que ya soy bastante mayor para ayudar; pero si quiero quedarme por la noche leyendo o mirando la tele, me dicen que soy muy pequeña para acostarme tarde.

Yo, de pequeña, quería ser princesa, exploradora y tener el pelo largo. Hasta ahora lo único que he conseguido es tener el pelo largo. Y es lo que me interesa ser exploradora, porque en la selva, según me han dicho, hay muchos mosquitos. Princesa, me nos tolevia. He visto que deben aguantar muchos discursos, con lo aburridos que son, y ponerse sombreros que ni siquiera tapen las orejas.
Ahora, además de escritora, pienso ser enfermera.

Carmen Vázquez-Vigo. El libro de Verónica Magisterio Casals

Verónica nos habla en este texto de sí misma. Fíjate en lo que nos explica.

1. ¿Cómo es? Yo no soy guapa como mi mamá. Tengo...
2. Lo que menos le gusta de ella Si por lo menos mamá no se empeñara, el pelo me taparía las orejas.
3. Qué opina de su edad A veces no sé si soy mayor o pequeña...
4. Qué quisiera ser de pequeña y qué quiere ser ahora Yo, de pequeña, quería ser princesa...

73

6

Construimos

Hemos leído una descripción de Verónica.

La descripción es un texto que presenta las características de una persona, un animal o un objeto.

Imagina que quieres describirte a ti mismo y decides inspirarte en la descripción que ha hecho Verónica. Vamos a organizar tu trabajo por partes.

1. ¿Cómo eres? Verónica nos habla de su mamá, a quien admira.

2. Completa. Me gustaría parecerme a... Escribe la respuesta en tu cuaderno y comenta el por qué.
• un familiar.
• un amigo.
• un personaje famoso.

3. En tu cuaderno empieza tu descripción de esta manera. Yo no soy... como... Tengo... demasiado... los... y acaba esta parte con la oración Estoy lleno (o llena) de demasiados... Verónica habla con naturalidad de sus orejas. Dice que no le gustan.

2. Lo que menos te gusta de ti

3. Sobre qué hablarías tú?

el pelo la nariz las pocas las orejas los dientes las orejas

3. Qué opinas de tu edad

4. ¿A ti también te parece que eres pequeño para unas cosas y mayor para otras? Completa en tu cuaderno esta tabla.

Soy mayor para... Soy pequeño para...

74

6. Operación Sospechoso

6

Construimos

1. Para realizar este último apartado de la descripción, copia esta tabla en tu cuaderno y complétala. Fíjate en los ejemplos.

Antes quería ser...	Pero he descubierto que...	Ahora prefiero ser...	Porque...
hombre.	es demasiado peligroso.	cantante de ópera.	viaja mucho y eres famoso.
veterinaria.	me dan pena los animales que se mueren.	artista de circo.	está con animales felices y vivas en una caravana.

2. Cuando tengas esta tabla acabada, puedes empezar a escribir el último fragmento. No olvides poner punto y final.

3. ¿Qué te parece esta idea de Álvaro? Explicalo en tu cuaderno.

75

- El ejercicio 13 propone que, como Verónica, primero se fijen en alguien a quien admiren por alguna característica de su físico, para poder explicar cómo son ellos. Mediante el ejercicio 14 explicitarán qué los distingue de la persona admirada. En el 15 se trata de descubrir qué rasgo físico de sí mismos les agrada menos.

- Después de describir su aspecto físico, Verónica habla de su edad, de cómo se siente y cómo la consideran los demás. Eso mismo es lo que se propone que explique cada alumno en los ejercicios 16 y 17. Primero completarán la tabla presentada en el 16 para luego desarrollar estas ideas en el 17.

- Los ejercicios 18 y 19 sirven para hablar de sus aspiraciones, de sus intereses profesionales o de cómo ven o imaginan su futuro. También con la ayuda de una tabla, en el 18 hablarán de qué profesión querían ejercer cuando eran pequeños y, si ha cambiado, de los motivos que los han inducido a ello y a qué piensan dedicarse ahora. Valoraremos el realismo de sus opciones, sus motivaciones... Les comentaremos que toda profesión requiere preparación y esfuerzo y que es necesario seguir adelante y aprovechar bien los estudios, sean del tipo que sean. Después de completar la tabla, podrán desarrollar la idea, como lo ha hecho Verónica en el apartado final de su descripción.

- Como colofón, Álvaro, en el ejercicio 19, propone la idea de guardar la descripción para volver a leerla años más tarde y comprobar así si los objetivos de futuro siguen en pie o han cambiado. Los alumnos/as valorarán la idea de Álvaro y decidirán si es una buena idea o si vale más olvidar la propuesta.

- Otras actividades.** Después de realizar su propia descripción, les propondremos un juego de investigación: mezclaremos todas las descripciones y cada alumno tomará una. La leerá en voz alta e intentará averiguar de quién se trata. Comentaremos que se trata de un modo de ir conociendo más a los compañeros/as, de vencer la timidez o de descubrir a alguien con los mismos intereses o gustos que otro.

- SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicios 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19. Respuestas abiertas.
[Otr. act. Respuesta abierta.]

6

Comprendemos la lengua

1. Loli intenta adivinar qué le ofrece Miguel. Lo prueba y dice cómo es: dulce, suave, dulce... Estas palabras son adjetivos.

El adjetivo es una palabra que expresa cualidades de las personas, los animales y las cosas.

Tiene el mismo género y número que el sustantivo al que acompaña:

bizcocho **dulce** → masculino-singular cocadas **dulces, suaves** → femenino-plural

Ahora bien, hay adjetivos que sólo tienen una forma para expresar el género masculino y femenino: dulce y suave:

bizcocho **dulce, suave** cocadas **dulces, suaves**
masculino-singular femenino-plural

2. Indica qué palabras son adjetivos. Escribe los en tu cuaderno.

apetito lento fresco sabor caliente

estufa tío succo pilrecho

3. Relaciona los adjetivos de la actividad anterior con estos sustantivos. Modifica el género y número de los adjetivos, en caso necesario.

pelo lirones manos puerta suéter sopas

4. Observa los dibujos y escribe adjetivos sobre ellos en tu cuaderno.

76

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 76

- Actividad previa.** Escribiremos en el tablero una serie de expresiones: *niño alto, perro gordo, pelota verde, gato enfermo, lápiz roto, profesor enfadado...* Les pediremos que señalen los sustantivos subrayándolos y que encierren en un círculo el resto de las palabras que no sean sustantivos. Una vez identificados los sustantivos, les propondremos que identifiquen el resto de las palabras que los acompañan. Les haremos notar que dichas palabras indican estados o formas en que se presentan los sustantivos y deberán indicar que esas palabras responden a las preguntas *cómo es* o *cómo está* el sustantivo al que acompañan. Podemos, incluso, trazar un cuadro en el que se hallen los sustantivos y las palabras que los acompañan, clasificadas según estas dos preguntas, como sigue:

Sustantivos	¿Cómo es?	¿Cómo está?
niño		
perro		
pelota		
gato		
lápiz		
profesor		

- Una vez localizadas las palabras según a qué pregunta responden, les pediremos que intenten encontrar una definición para este tipo de palabras, y luego la compararán con la que aparece en el recuadro verde de la pág. 76, que memorizarán.
- Les indicaremos que, si bien hay adjetivos que pueden usar el masculino o el femenino, según sea el sustantivo al que acompañan y con el que deben *concordar* (introduciremos el concepto funcional de concordancia), hay otros que sólo disponen de una forma para masculino y femenino, son invariables. Ejemplos:
 niño malo / niña mala gato gordo / gata gorda
 caramelo dulce / piruleta dulce ejercicio difícil / actividad difícil
- Tras haber observado los ejemplos del libro, en su cuaderno escribirán los adjetivos presentados en el ejercicio 20. Se les puede explicar como pauta de trabajo que, si bien los elementos representados por la mayor parte de los sustantivos son susceptibles de ser tocados, los adjetivos pueden ser percibidos por los sentidos, pero no pueden tocarse. Así, por ejemplo, son sustantivos: *niño, hombre, hueso, lapicero, mesa, ventana*, etc. Son adjetivos: *grande, guapo, alto, gordo, roto, amarillo, simpático*, etc.
- Empleando el concepto de *concordancia funcional* que ya habíamos introducido anteriormente, realizaremos el ejercicio 21, en el que completarán los sustantivos que identifican los dibujos mostrados con los adjetivos correspondientes del ejercicio 20, modificando el género, el número o ambos para lograr que concuerden con el sustantivo.
- En el ejercicio 22, propondremos la realización de un cuadro de doble entrada en el que se consignen los sustantivos dados y a cada uno de ellos se asignen varios adjetivos.

Sustantivos	Adjetivos
helado	
cuchara	
pastel	
pájaro	

- **Otras actividades.** Les propondremos que releen la descripción de Andrés, de la pág. 70 de su libro, y que copien todos los adjetivos que aparecen y el sustantivo al que se refieren. Después los analizarán para comprobar si concuerdan en género y número.

• **SOLUCIONARIO. [Act. prev.]**

Sustantivos	¿Cómo es?	¿Cómo está?
niño	alto	
perro	gordo	
pelota	verde	
gato		enfermo
lápiz		roto
profesor		enfadado

6. Operación Sospechoso

Ejercicio 20. Adjetivos: áspero, ácido, caliente, liso, sucio, estrecho.

Ejercicio 21. Pelo liso. Limones ácidos. Manos sucias. Puente estrecho. Suéter áspero. Sopas calientes.

Ejercicio 22. Respuesta orientativa:

Sustantivos	Adjetivos
helado	frío, agradable, azucarado, dulce, sabroso
cuchara	fría, metálica, rota, limpia, bonita
pastel	frío, caliente, azucarado, sabroso, dulce, amargo
pájaro	azul, desplumado, mojado, feo, bonito

[Otr. act. Andrés (masculino, singular): alto, seco, moreno, cejijunto, no simpático; gabardina (femenino singular): oscura, lánguida; nariz (femenino singular): afilada; ojos (masculino plural): penetrantes, oscuros; pelo (masculino singular): ondulado; barba (femenino singular): espesa, blanca y negra; rayas (femenino plural): finisimas.]

6

Aprendemos palabras



Recuerda esta oración de la lectura.
Andrés es alto y seco como un árbol.

En esta oración hemos relacionado a Andrés con un árbol, porque el árbol es alto y delgado como él. Así, hemos realizado una comparación.

Realizamos una comparación cuando relacionamos dos elementos por su parecido.

III Relaciona estos elementos en tu cuaderno y forma comparaciones.

agil	como	un castor
serio		un lince
alegre		una gacela
pequeño		una tortuga
lento		un renacuajo

III Crea tus propias comparaciones en tu cuaderno. Observa los dibujos y completa.

- Sus piernas son fuertes como...	- Su pelo es suave como...
- Ana es dulce como...	- Ese collar brilla como...
- Aquella montaña es alta como...	- Mi padre es astuto como...



77

APRENDEMOS PALABRAS

Página 77

- **Actividad previa.** Realizaremos asociaciones de ideas: les presentaremos una lista de adjetivos y, entre todos, los relacionaremos con algún animal u objeto que se distinga por aquella cualidad. La lista de adjetivos será: *pesado, blanco, frágil, moldeable, redondo, sucio, fuerte, mudo, perfumado, alto, apetecible, divertido, oscuro, ruidoso, trabajador.*
- A continuación leeremos lo que dice el libro sobre Andrés, el sospechoso vecino de Rocío, y de su relación con el árbol, porque ambos son altos y secos. Así pues, a partir de este dato y de las asociaciones establecidas en la actividad inicial, inducimos a que entre todos lleguen al concepto definitorio de comparación. Luego, leemos la definición que de este concepto proporciona el libro y la compararemos con las que han escrito. En su cuaderno escribirán la definición correcta y la memorizarán.

- En el ejercicio 23 relacionarán las palabras de la columna de la izquierda con las de la derecha para establecer comparaciones. Comentaremos que, para formar comparaciones, necesitamos una partícula que relacione el adjetivo con el complemento que se compara: *como*.
- En el ejercicio 24 induciremos a los alumnos/as a que creen sus propias comparaciones completando cada frase con la palabra que representa el objeto que posea la cualidad comparada.
- **Otras actividades.** Explicamos a nuestros alumnos/as que en las conversaciones se utilizan muchas comparaciones lexicalizadas: *veloz como un rayo, rápido como el viento, gordo como una ballena, más feo que un pecado*, etc. Les pediremos que descubran más comparaciones del lenguaje habitual. Podemos, incluso, establecer dos listas, que escribiremos en el tablero y luego trasladarán a su cuaderno: una para las comparaciones lexicalizadas y otra para las inventadas.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas orientativas: *pesado* → plomo; *blanco* → nieve, papel; *frágil* → cristal; *moldeable* → plastilina, barro; *redondo* → pelota, bola, Sol; *sucio* → cerdo; *fuerte* → metal, roble, hierro; *mudo* → piedra, estatua; *perfu-*

6. Operación Sospechoso

- **Otras actividades.** Les presentaremos un texto, un fragmento del libro de Antonio Gómez Montejano, *La noche de las sirenas azules* (Magisterio Casals) y les propondremos que localicen los signos de puntuación trabajados en esta unidad y la anterior y que recuerden, en cada caso, a qué regla de uso responden.

El texto es el siguiente:

«Una mujer bastante joven y guapa se fue aproximando al grupo. Vestía el uniforme de los trabajadores del metro: chaqueta granate y falda de color azul.

– ¡Pero... bueno! ¿Qué es lo que pasa hoy aquí? –dijo un tanto aturdida por el espectáculo y los policías.

– Tenemos una rata en la ratonera –contestó Andrés con su peculiar sentido del humor.

– ¿Qué?

– Quiere decir –intervino amablemente Juan– que ha entrado en esta estación un delincuente al que estamos persiguiendo. Pensamos que ha huido por el túnel.

– ¿Y no estaréis pensando en meteros vosotros detrás? ¡Es peligroso! Son casi las seis y está a punto de comenzar el servicio. [...]

– Tú, Dani, quédate con Andrés. Esto puede resultar mucho más peligroso de lo que imaginamos. [...]

Ana Mari, Andrés y Dani se quedaron preocupados por lo que podría pasar a continuación. En un despiste de Andrés y Ana Mari, Dani decidió hacer algo y salió corriendo en dirección a las escaleras que llevaban al túnel. [...] El Caracortada salió de su escondite justo cuando Dani pasaba a su lado, lo agarró de un brazo y sacando la navaja [...] puso el filo junto al cuello de Dani.

– Quietos, chaval. Ni un ruido. [...]

Fernando y Juan ya habían comenzado a imaginarse lo peor y a toda velocidad entraron de nuevo en el túnel buscando a Dani... y al Caracortada.»

- Como **repasso ortográfico** sugerido de los objetivos del curso anterior, se propone el recordatorio de las normas ortográficas repasadas hasta el momento. Proponemos unos dictados de refuerzo en los que se emplean palabras que responden a estas normas y se introducen palabras pertenecientes a todas ellas:

– **Dictado 1:**

Cambio, amplio, sombra, temporal, hombre, tempestad, hambre, siempre, hembra, trompa, tumba, simple, cumplir, estambre, tímpano, cumbre, acampar, hombro, lámpara.

– **Dictado 2:**

Emperatriz, bombero, emperador, bomba, samba, mambo, membrete, romper, campana, cimborrio, arte, prado, carro, caramelo, rotor, rambla, simpático.

– **Dictado 3:**

Jarabe, jengibre, jinete, Juanjo, majada, majestad, mejillón, caja, paje, majo, traje, atajo, jugo, jugador.

– **Dictado 4:**

Gato, goma, guardia, guitarra, guepardo, genio, gitano, agitar, regencia, zaguán, cigüeña, pingüino, pedigüño, agüita, águila, higuera, güira, guisar.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. «El camino desde la escuela hasta casa de Nicolás era corto y Doble-P no tuvo ningún problema para seguir a su nuevo amigo, volando junto a él en su platilleta. [...] En una de sus arriesgadas maniobras estuvo a punto de estrellarse contra una farola. Es que las calles de las ciudades terrestres están llenas de obstáculos: farolas, árboles, carteles, buzones, papeleras... Hay que volar con los ojos bien abiertos. [...] Nico fue a salir de la habitación pero se volvió, pensativo.

– Oye, Doble-P, ¿tú puedes comer alimentos terrestres?

- Creo que sí. Vuestra comida se parece mucho a la de Jijo.
- Espera un momento –dijo entonces Nico–. Voy a mirar qué hay para comer. Salió y regresó enseguida.
- Hay lentejas y carne con patatas. ¿Te gusta?
- Ya lo creo. ¡Me chiflan las lentejas!
- Estupendo.
- Oye, Nicolás, lo que sí me gustaría, mientras vuelves, es darme un baño. Todavía tengo restos de pegamento.»

El guión largo o raya sirve para introducir las intervenciones de los distintos participantes en un diálogo.]

Ejercicio 25.

- (guión largo, inicio diálogo) Fernando, (coma, aísla el nombre de la persona a quien se habla) ¿en qué se parece una cueva a una flecha?
- (guión largo, inicio diálogo) Pues... No sé.
- (guión largo, inicio diálogo) La cueva es oscura, (enumeración) fría y húmeda...

Ejercicio 26. Entones patino, (enumeración) voy en bicicleta... / –Papá, (aísla el nombre de la persona a quien se habla) ¿qué le pasa hoy? / Ya has cambiado las pastillas de freno, (enumeración) el agua del radiador, (enumeración).

Ejercicios 27 y 28. Respuestas abiertas.

Ejercicio 29. Alejandro:

No puedes imaginarte qué me ha ocurrido en el parque. Ha sido una aventura muy emocionante.

Primito, yo estaba jugando con mis amigos a nuestras cosas: a fútbol, a pistoleros, al escondite... Entonces llegó un señor muy sospechoso con una gabardina y se sentó en un banco.

Le di un golpe sin querer y se enfadó conmigo. Me dijo:

–¡Estos niños! Como los coja...

Ahora lo estamos investigando. Hemos montado un despacho de detectives y hemos llamado *Operación Sospechoso* a esta investigación.

Te seguiré informando.

Carlos

[Otr. act.]

«Una mujer bastante joven y guapa se fue aproximando al grupo. (punto y seguido, separa oraciones que están en la misma línea) Vestía el uniforme de los trabajadores del metro: (dos puntos, enumeración) chaqueta vinotinto y falda de color azul. (punto y aparte, separa oraciones que están en líneas distintas)

– (guión largo, inicio diálogo) ¡Pero... (puntos suspensivos, suspensión de la frase) bueno! ¿Qué es lo que pasa hoy aquí? –dijo un tanto aturdida por el espectáculo y los policías. (punto y aparte)

– (guión largo) Tenemos una rata en la ratonera –contestó Andrés con su peculiar sentido del humor.

– (guión largo) ¿Qué?

– (guión largo) Quiere decir –intervino amablemente Juan– que ha entrado en esta estación un delincuente al que estamos persiguiendo. (punto y seguido) Pensamos que ha huido por el túnel. (punto y aparte)

– (guión largo) ¿Y no estaréis pensando en meteros vosotros detrás? ¡Es peligroso! Son casi las seis y está a punto de comenzar el servicio. (punto y aparte) [...]

– (guión largo) Tú, Dani, (comas, aíslan el nombre de la persona con la se habla) quédate con Andrés. (punto y seguido) Esto puede resultar mucho más peligroso de lo que imaginamos. (punto y seguido) [...] Ana Mari, (coma, enumeración) Andrés y Dani se quedaron preocupados por lo que podría pasar a continuación. (punto y seguido) En un despiste de Andrés y Ana Mari, (coma, pausa breve) Dani decidió hacer algo y salió corriendo en dirección a las escaleras que llevaban al túnel. (punto y seguido) [...] El Caracortada salió de su escondite justo cuando Dani pasaba a su lado, (coma, pausa breve) lo agarró de un brazo y sacando la navaja [...] puso el filo junto al cuello de Dani. (punto y aparte)

– (guión largo) Quietos, (coma, aísla nombre de la persona con la que se habla) chaval. (punto y seguido) Ni un ruido. (punto y aparte) [...]

6. Operación Sospechoso

Fernando y Juan ya habían comenzado a imaginarse lo peor y a toda velocidad entraron de nuevo en el túnel buscando a Dani... (puntos suspensivos, oración incompleta y en suspenso) y al Caracortada. (punto y final, cierra el texto)»]

6

Pensamos y nos divertimos

Busca en esta ilustración los cuatro personajes que se describen.



1. Una chica alta, y rubia; lleva lentes; anda deprisa por la calle con su celular. Tiene una carpeta en la mano derecha y sonríe mientras habla.

2. Un hombre con bigote y barba en forma de cascabel; usa un sombrero de copa y una levita; anda de lado a lado en la acera. Está leyendo un libro.

3. Una niña pequeña, morena y con comas. Lleva un vestido estampado con flores amarillas. Juega en la fuente y su madre la mira porque se ha mojado. Arreata un perro de juguete.

4. Un chico joven, alto y con gafas. Parece que va hacia el trabajo; lleva un bolso de monedera y un teléfono con correa en el cinturón.

Resuelve este enigma.

¿Qué animal anda cuando nace a cuatro patas cuando crece a dos y cuando envejece a tres?

Inventa un diálogo en el que un pepinillo intente convencer a una aceituna de que su sabor combina mejor en una ensalada. Recuerda el uso de la coma y el guión largo.

Aprende.

—¿En qué se parecen un detective y un circo?
—En que los dos tienen pistas.

80

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 80

- **Actividad previa.** Les propondremos que traigan a clase historietas en las que haya que buscar a un personaje escondido en un dibujo lleno de personajes, o bien objetos o situaciones dentro de un dibujo complicado con decenas de personajes que realizan diferentes cosas, y, por parejas, uno describirá el personaje oculto y el otro tendrá que encontrarlo.
- En el ejercicio 30 los alumnos/as observarán el dibujo presentado y lo comentarán. El profesor/a leerá las descripciones que rodean el dibujo y varios alumnos/as buscarán los personajes ocultos.
- En el ejercicio 31 propondremos el siguiente enigma, relacionándolo con la mitología, ya que es el enigma famoso que le impuso la esfinge a Edipo en el camino a Tebas. Les explicaremos la historia de Edipo, a grandes rasgos, y les induciremos a aprender este enigma de memoria siguiendo la línea de los enigmas que han aprendido en las unidades anteriores. (Cuando nació Edipo, hijo el rey Layo y Yocasta, las profecías predijeron que cuando fuera mayor mataría a su padre, por lo que éste decidió apartarlo de su lado, y Edipo creció sin conocer su origen. De adulto venció a la esfinge que atemorizaba Tebas y mató a Layo, sin saber que era su padre, y desposó a su madre, convirtiéndose en rey de Tebas. Al enterarse de su condición y de lo que había hecho realmente, se quitó la vista voluntariamente y se convirtió en mendigo.)
- En el ejercicio 32 les pediremos que compongan el diálogo sugerido intentando seguir la línea marcada de uso de comas y guiones largos, y en el 33 les animaremos a que se aprendan el enigma comparativo y que aporten otros en clase.
- **Otras actividades.** En la línea del enigma comparativo del ejercicio 33, van los chistes de colmos, de los que explicaremos varios para animarlos a que también cuenten alguno.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 30. 1. Está en la esquina superior derecha de la ilustración. 2. Está en la esquina superior izquierda de la ilustración. 3. En el centro de la ilustración, en la fuente grande. 4. Está en la esquina inferior izquierda.
Ejercicio 31. El hombre.
Ejercicio 32. Respuesta abierta.
Ejercicio 33. Ejercicio de memorización.

6. Operación Sospechoso 6

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 81

- **Actividad previa.** En una bolsa pondremos papelitos con el nombre de cada uno de los alumnos/as y, tras tomar cada uno un papel, describirán físicamente a la persona que les ha correspondido y esbozarán algún dato sobre su carácter. Por parejas, intentarán descubrir a quién han descrito.
- A continuación leeremos la introducción del libro del alumno y les explicaremos que en muchas ocasiones nos faltan palabras para describir a una persona o un objeto. Si tenemos una lista de palabras, podemos utilizarlas al elaborar descripciones y, con ello, aumentar nuestro vocabulario.
- En el ejercicio 34 se propone utilizar las palabras sugeridas en el libro e intentar encontrar otras que amplíen nuestra lista personal.
- Les comentaremos que, como también hicieron en la unidad 3, pueden confeccionarse listas de distintas palabras, según la finalidad de cada una. Por ello, podemos sugerir que añadan a la lista, o en una lista aparte, palabras relacionadas con la descripción del carácter de las personas.
- **Otras actividades.** Revisaremos la descripción realizada en la actividad previa y la modificaremos utilizando las palabras de la lista confeccionada. Luego la volveremos a leer, ahora para toda la clase, y los compañeros/as intentarán descubrir la identidad de la persona descrita.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]
Ejercicio 34. Respuesta abierta.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

6

Aprendemos a estudiar

CONSTRUIMOS UNA PAUTA PARA DESCRIBIR

Al describir el aspecto físico de alguien, es posible que nos falten palabras. Fíjate en lo que dicen estos personajes.



Con estas palabras es difícil saber cómo son la cara y las manos que nos describen estos chicos. Imagínate que fueran que realizar una descripción de diferentes partes del cuerpo... ¡¡¡repite!!!

Podemos encontrar una solución: elaborar una lista con los adjetivos que vamos descubriendo. Fíjate en este modelo.

La cara y sus partes

cara	frente	boca	ojos	dientes
redonda	ancha	deganita	esquivos	blancos
ancha	arrugada	resaca	angustias	torcidos
delicada	lisa	torcida	finas	almirados
dulce				
chupada				



labios	nariz
finos	chata
carnosos	protuberante
gruesos	respingona

34 Copia esta lista en una hoja aparte para que la puedes utilizar y completar cuando quieras. Entre toda la clase pueden inventar otros modelos.

81

6. Operación Sospechoso

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Insistiremos en el concepto de adjetivo y en el de concordancia con el sustantivo que acompaña mediante el siguiente ejercicio, en el que proponemos a los alumnos/as que relacionen un sustantivo de la columna izquierda con el adjetivo de la derecha que le corresponda.

Columna izquierda (sustantivos): espejos, música, fresas, cuadro, mesitas, silla, edredones, goma, espectáculo, trenes, ollas, viento.

Columna derecha (adjetivos): relucientes, enjabonadas, elástica, barnizadas, estridente, estampados, suave, entretenido, cómoda, rojas, abstracto, rápidos.

[espejos relucientes / música estridente / viento suave / silla cómoda / cuadro abstracto / mesitas barnizadas / fresas rojas / goma elástica / edredones estampados / espectáculo entretenido / trenes rápidos / ollas enjabonadas]

- Trabajaremos las comparaciones jugando: por parejas, cada uno piensa un objeto cotidiano y le dice al otro «[tal cosa o persona] es [adjetivo, cualidad que quiere compararse] *como...* [elemento, animal o persona que posee esa cualidad]». Se trata de que el otro miembro de la pareja invente con qué puede compararse ese adjetivo o cualidad. Por ejemplo: Clara es *morena* como... (mi prima Pilar; el chocolate...).

- Les propondremos el siguiente texto, un fragmento del libro *El viaje de Doble-P* de Fernando Lalana (Magisterio Casals), que deberán completar con los signos de puntuación estudiados en esta unidad: la coma (,) y la raya (–), y dirán a qué clase corresponden los puntos (.), dos puntos (:), y puntos suspensivos (...) que se encuentren.

« Se acabó –dijo convencido–. No voy a pasarme toda la vida soñando con ella. (*punto y seguido*) Así que... (*puntos suspensivos*, oración incompleta) ¡voy a ir a la Tierra!

Se duchó Se vistió y sin desayunar siquiera salió de casa y se dirigió a la Agencia de Viajes Jijo. (*punto y aparte*)

¡Buenos días! –dijo al entrar–. (*punto y seguido*) Por favor, ¿cuánto vale un billete hasta la Tierra?

Primera clase o clase turista? –preguntó el empleado. (*punto y aparte*)

Turista, turista... (*puntos suspensivos*, oración en suspenso)

El empleado consultó unas tarifas. (*punto y aparte*)

Son quinientos fifes señor –respondió al fin. (*punto y aparte*)

Doble-P miró su libreta de ahorros y comprobó que sólo tenía ahorrados siete fifes. (*punto y seguido*) Así que sonrió al empleado y le dijo: (*dos puntos*, inicio diálogo)

Gracias, ya volveré otro día. No me llega el dinero. (*punto y aparte*) [...]

¿Se puede saber qué te sucede?

Doble-P alzó la vista. Quien acababa de hablar era Árbol, el árbol de Jijo, un anciano al que todos los jijenses apreciaban. (*punto y aparte*)

No es nada árbol. (*punto y seguido*) Sólo que me haría mucha ilusión ir a la Tierra pero los precios de los pasajes están por las nubes. (*punto y aparte*) [...]

Se despertó muy, muy temprano. (*punto y seguido*) Hizo un poco de gimnasia y luego se duchó. (*punto y seguido*) Más tarde se preparó un magnífico desayuno,

lleno de vitaminas: (*dos puntos*, enumeración) leche verde con cacao zumo de naranjas verdes galletas cereales tostadas con mantequilla verde y mermelada de ciruela... (*puntos suspensivos*, enumeración incompleta)»

[–Se acabó / Se duchó, se vistió / –¡Buenos días! / –Primera clase o clase turista? /

–Turista, turista... / –Son quinientos fifes, señor / –Gracias / –¿Se puede saber qué te sucede? / –No es nada, árbol. / se preparó un magnífico desayuno, lleno de vitaminas: leche verde con cacao, zumo de naranjas verdes, galletas, cereales, tostadas con mantequilla verde y mermelada de ciruela...]

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Para trabajar los adjetivos, les pasaremos un texto de M^a del Carmen de la Bandera, un fragmento del libro *El pájaro que quiso ser hermoso* (Magisterio Casals). Los alumnos/as tendrán que localizar todos los adjetivos y decir a qué sustantivo se refieren. Luego cambiarán el sustantivo (con género y número distinto al original) y establecerán la concordancia. El texto es el siguiente:

«Salí de la cueva. Las flores rojas, objeto de mi desgracia, seguían allí secas, tristes, sin vida. Los compañeros pasaban a mi lado sin hacerme caso. Nadie me consoló. Así estuve un buen rato, como un tonto que no sabe qué hacer. Volé unos metros para alejarme de aquel bullicio de la cueva y poder pensar con tranquilidad.

Pensando, pensando, me di cuenta de que lo que me había ocurrido no era tan grave. Como te dije, allí me aburría como una ostra, no había aventura, que era lo que más me gustaba. Mi gran belleza no destacaba entre tanto pájaro hermoso. Era uno más. Sin pensarlo dos veces, emprendí el camino de regreso. [...] Además de bello, era un pájaro fuerte. Las plumas de mis alas eran mucho más largas que antes y me permitían un vuelo rápido y seguro.

Antes de cruzar el río quise despedirme de mis antiguos “colegas” y sobre todo de Picolargo. [...] Aquel comentario me dejó de piedra: “¡yo, pijo!” Lo último que esperaba escuchar. Un poco presumido sí, pero ¿pijo? Estuve a punto de responderle de mala manera y liarme con él a picotazo limpio. Menos mal que me contuve porque no hubiese servido de nada y además me habría estropeado las plumas que cuidaba para impresionar a mi familia.»

[Como orientación: *flores rojas* → jarrón rojo / *flores secas* → árbol seco / *flores tristes* → cuadro triste / (*lo ocurrido*) grave → (enfermedades) graves / *pájaro hermoso* → macetas hermosas / *pájaro bello* → fotografías bellas / *pájaro fuerte* → vigas fuertes / *plumas largas* → viaje largo / *vuelo rápido* → motos rápidas / *vuelo seguro* → avionetas seguras / *antiguos colegas* → antigua casa / *pájaro pijo* → fiestas pijas / *pájaro presumido* → chicas presumidas / *mala manera* → malos modos / *picotazo limpio* → manos limpias]

- Les propondremos realizar la descripción de una persona utilizando comparaciones, como hemos visto a lo largo de esta unidad. Por ejemplo: Andrés es alto y seco como un árbol; Verónica no es tan guapa como su madrina...
- Un ejercicio para practicar el guión largo y la coma que pueden realizar estos alumnos es la elaboración de un diálogo entre un policía, un ladrón y la persona atracada. Cada alumno/a escribe una intervención del diálogo del personaje que le toca. El/la alumno/a siguiente escribirá la respuesta del otro personaje. El tercer alumno/a escribirá el siguiente texto pero conociendo solamente los dos anteriores, esto es, cada alumno/a sólo conocerá la parte anterior del diálogo y no todo el diálogo, lo que hará que el resultado sea desconocido para todos hasta que se lea colectivamente.

Criterios de evaluación

- Conocer el uso de las comas tras nombres propios y en enumeraciones, y utilizarlas.
- Conocer el uso de la raya o guión largo para marcar el inicio de intervención en un diálogo y utilizarla.
- Elaborar descripciones a partir de un modelo dado.
- Reconocer adjetivos y saber aplicar correctamente las reglas de concordancia.
- Reconocer y saber utilizar comparaciones como recurso para expresarse con mayor precisión.
- Mostrar interés por aumentar su vocabulario para elaborar descripciones mediante listas de palabras.
- Reconocer la especificidad del lenguaje descriptivo y utilizar el léxico preciso.
- Interesarse por reflexionar oralmente sobre un tema concreto.

7. La patrulla anticontaminación 6

Contenidos de la unidad

Conceptos

- El texto expositivo: elaboración de unas recomendaciones.
- El artículo.
- Palabras primitivas y derivadas.
- Formación del plural en palabras que terminan en *-d* y en *-z*.
- Ideas principales e ideas secundarias.

Procedimientos

- Elaboración de una entrevista.
- Lectura mental de un texto.
- Comprensión y producción de un texto expositivo.
- Identificación y uso del artículo.
- Conocimiento de las palabras primitivas.
- Formación de las palabras derivadas.
- Comprensión de la norma que rige la formación de plurales en palabras terminadas en *-d* y en *-z*.
- Selección de ideas principales y secundarias de un texto.

Actitudes

- Sensibilidad hacia el aspecto lúdico de la lengua.
- Respeto hacia las intervenciones de los demás.
- Esfuerzo en la audición atenta.

Objetivos didácticos

- Comprender y producir, correctamente, un texto expositivo a partir de las pautas dadas.
- Identificar y utilizar los artículos. Concordancia con el sustantivo.
- Distinguir las palabras primitivas y las derivadas.
- Formar, de forma pautada, palabras derivadas.
- Comprender y aplicar correctamente la norma que rige la formación del plural de las palabras terminadas en *-d* y en *-z*.
- Seleccionar las ideas principales y secundarias de un texto.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral individual y colectiva partiendo del eje temático proporcionado por la fotografía sobre los diferentes tipos de contaminación.
- Diálogo: intercambio oral de experiencias respecto al tema abierto por la fotografía.



Nos situamos

- Elaboración de hipótesis como preparación al texto que se leerá posteriormente.



Leemos

- Lectura del texto *La patrulla anticontaminación*.



Entendemos

- Comprensión lectora del texto de la lectura a través de preguntas directas, indirectas y asociadas sobre éste.
- Diálogo en el que se fomente la expresión oral crítica sobre diferentes situaciones de la lectura.
- Comprobación de las hipótesis sobre el texto leído.



Construimos

- Observación de la estructura de una lista de recomendaciones.
- Elaboración de listas de recomendaciones.



Comprendemos la lengua

- Concepto formal y funcional del artículo.
- Identificación y uso de artículos al hablar y escribir.



Aprendemos palabras

- Concepto de palabras primitivas y derivadas.
- Elaboración de palabras derivadas y reconstrucción de palabras primitivas.



Escribimos correctamente

- Normas para formar el plural de las palabras acabadas en *-d* y en *-z*.



Pensamos y nos divertimos

- Localización de palabras derivadas en una sopa de letras.
- Resolución y aprendizaje de un enigma.
- Búsqueda de sustantivos y aplicación en cada uno de ellos del artículo correspondiente.
- Memorización de un chiste.



Aprendemos a estudiar

- Discriminación y subrayado de las ideas principales y secundarias en un texto.
- Identificación de las ideas principales de un texto.

Ejes transversales

Educación sexual

Educación para la igualdad de oportunidades

Educación vial

Educación para la paz

Educación del consumidor

Educación multicultural

Educación para la salud

Educación moral y cívica

Educación ambiental

6 7. La patrulla anticontaminación

7 La patrulla anticontaminación

Observamos



Hablamos

¿Qué opinión crees que tienen los adultos sobre el problema de la contaminación?

Pregúntaselo a un par de vecinos y recoge en una grabadora sus respuestas. Después, toda la clase las escuchará y extraerá conclusiones.

Ejemplo: —Buenas tardes, ¿qué opina usted sobre la contaminación? ¿Existen alguna solución? ¿Cuál?

82

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 82

- **Actividad previa.** Presentaremos la fotografía de la página 82 y les formularemos preguntas que introduzcan y centren el tema, tratando de dirigir su atención. Pueden ser, por ejemplo:
 - ¿Qué es lo que aparece en la fotografía?
 - ¿Qué vemos, aparte de carros y motos?
 - ¿Es una niebla natural? ¿Por qué?
 - ¿Qué es lo que produce esa niebla?
 - ¿Es buena para la salud esa niebla? ¿Por qué?
 - ¿Es buena para la naturaleza esa niebla? ¿Por qué?
 - ¿Cómo se llama esa neblina?
 - ¿Cómo podríamos eliminar o disminuir esa neblina?
 - ¿Qué otros tipos de contaminación conoces?
 - ¿Es bueno para las personas algún tipo de contaminación? ¿Por qué?

- Expondremos algunas ideas sobre la contaminación a partir de las respuestas de los alumnos a las preguntas anteriores. Podemos explicarles que esta neblina no es idéntica a la que aparece en las montañas o en el agua del mar o de lagos y ríos; y que no es una niebla saludable ni para las personas ni para las plantas. Podemos comentar los efectos de las lluvias ácidas sobre el terreno y los cultivos, aparte de los daños que producen a las personas alérgicas o asmáticas. Intentaremos que opinen con criterio sobre el problema y las posibles soluciones que podrían arbitrarse para combatirlo, teniendo en cuenta que nuestro bienestar podría verse afectado si hubiera medidas restrictivas respecto al uso de vehículos, por ejemplo. Acabaremos el diálogo con la ilustración de otros tipos de contaminación, como puede ser la acústica, etc.
 - Propondremos la realización de los ejercicios 1 y 2 de la página 82, teniendo en cuenta todos los datos procedentes de las respuestas a las preguntas anteriores. Para ello, primero elaborarán un pequeño cuestionario sobre lo que deben preguntar: argumentos a favor y en contra, medidas, etc.
 - **Otras actividades.** Propondremos la realización de murales en grupos en los que los alumnos/as elaborarán un cartel sobre algún tipo de contaminación. Pueden usar dibujos, fotografías y objetos pegados para que el tema sea más gráfico. El cartel tiene que seguir las siguientes pautas de trabajo:
 1. Presentación del tema.
 2. Explicación mediante imágenes con pies (textos explicativos).
 3. Proposición de soluciones.Cuando tengamos todos los carteles, iniciaremos un diálogo colectivo sobre su contenido tratando de no juzgar los carteles, sino lo que expresan acerca del problema de la contaminación.
 - **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Respuestas orientativas:* Una carretera llena de vehículos. / Niebla, contaminación. / No, porque procede de los tubos de escape de las motos y los carros. / Los motores de los vehículos. / No es buena para la salud porque procede de la combustión de carburantes. / Tampoco es buena para la naturaleza porque llega a las capas más altas de la atmósfera e impide la lluvia o la convierte en lluvia ácida. / Se llama contaminación o smog. / Disminuyendo la circulación u obligando a usar transportes públicos; también podrían usarse vehículos eléctricos que no contaminen. / Contaminación acústica, contaminación lumínica, etc. / La contaminación no es buena porque nos rodea de elementos indeseables.
- Ejercicios 1 y 2.** Respuestas abiertas.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

NOS SITUAMOS

Página 83

- **Actividad previa.** Para introducir el tema de la patrulla anticontaminación, les propondremos que busquen información sobre varios tipos de energías alternativas y el modo en que podríamos contribuir entre todos a mejorar el medio ambiente.
- A continuación, realizaremos los ejercicios propuestos, con el objetivo de intentar captar su atención e interés por la lectura. Así, en el 3, tendrán que formular hipótesis sobre la identidad de la patrulla anticontaminación y, en el 4, pensar los objetivos y la organización de este grupo.
- El ejercicio 5 introduce la idea de que los medios de comunicación pueden servir para que cualquier ciudadano exprese su opinión. Entre todos recordaremos los medios que tenemos más a mano: revista del colegio, periódico local, emisora de radio, etc.
- Finalmente, los ejercicios 6 y 7 sirven para tratar los efectos de la contaminación del aire.
- Les explicaremos que la mayor contaminación de los vehículos se encuentra al nivel del suelo y que es fácil de observar porque, en los edificios altos, los pisos más bajos están más sucios que los de arriba. Les expondremos el peligro que supone para nosotros esa contaminación porque aunque podamos vivir en un piso alto, andamos por la calle entre los vehículos y respiramos los gases de sus motores.
- **Otras actividades.** Propondremos que los alumnos/as, por grupos, confeccionen un mural sobre las energías alternativas y las medidas que podemos adoptar para contaminar menos: usar gasolina sin plomo, reciclar los envases, las pilas, utilizar bombillos de bajo consumo, etc.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas orientativas: energía solar, eólica, etc. / Respuesta abierta.]
Ejercicio 3. Al nombre de una pandilla de niños y niñas.
Ejercicio 4. Respuestas abiertas.
Ejercicio 5. «Cartas de los lectores» / «Cartas al director».
Ejercicio 6. Respuestas abiertas.
Ejercicio 7. Que se utilizaran más los transportes públicos. / Que se usara cada vez más la energía solar. / Que se sustituyeran los carros por bicicletas.
[Otr. act. Mural sobre energías limpias.]

7

Nos situamos

■ Fíjate en el título de la unidad: La patrulla anticontaminación. ¿A qué debe hacer referencia? Coméntalo en clase.

- Al título de una película de acción
- Al nombre de una patrulla del municipio
- Al nombre de una pandilla de niños y niñas
- Al título de un libro de aventuras

■ Una patrulla como ésta debe tener unos objetivos, una misión que cumplir. En grupo, propon acciones que puede llevar a cabo esta patrulla y escríbelas en tu cuaderno.

[Ejemplo:] Informar a la gente de los peligros de la contaminación.
 Todos los periódicos tienen una sección o apartado donde los lectores —o las personas que lo deseen— pueden expresar su opinión sobre algún tema.

■ **Contesta.**

- ¿Conoces el nombre de esta sección? Si no lo sabes, investigalo hojeando un periódico.

■ **Fíjate en la fachada de estos edificios.** ¿Se nota en alguno los efectos de la contaminación? ¿En cuál?

- Escribe otras pruebas que demuestren la contaminación del aire.

■ **Advierte.**

- ¿Qué acciones ayudarían a disminuir la contaminación del aire? Escríbelo en tu cuaderno y comenta por qué piensas eso.



- Que todas las casas tuvieran ventiladores.
- Que la gente fuera andando a todos sitios.
- Que se utilizaran más los transportes públicos.
- Que se usara cada vez más la energía solar.
- Que se sustituyeran los carros por bicicletas.
- Que todo el mundo llevara máscaras antigás.

83

6 7. La patrulla anticontaminación

7

Leemos

La patrulla anticontaminación

Sentimos vibraciones.
Somos un grupo de niños y niñas. Queremos decir que todos las personas que hacen cosas diferentes según de donde, porque el aire se está contaminando. ¡Jefe, sabes, utilizamos el nombre para en cualquier lado! Si nos tenemos cuidado, nadie podrá respirar el aire y todos tendremos que sacar máscaras arriba. Además también se podría comprar el agua para ir al trabajo.

¡M! Muchas gracias por darnos este espacio en su periódico.

La patrulla anticontaminación.



Me siento un poco famoso. Entre todos escribimos la otra tarde esa carta al periódico. Es que resulta que los periódicos tienen unas páginas donde las personas ciudadanas pueden decir lo que les pasa o lo que les preocupa. Es un espacio llamado Cartas al director.

A nosotros nos parece que este tema de la contaminación es muy pero que muy importante. Como abuelito de matemático Antonio Juan, estudia para ecologista, pues está ensayando.

A él solito se le ocurrió que escribiéramos la carta. Ahora todo el mundo conoce nuestra patrulla.

Claro que en clase, en ocasiones, hemos hablado del daño que hace el aire contaminado a todas las cosas de la Tierra: que si daña a los animales, a los cultivos y ¡hasta a los seres humanos!

Desde luego, porque mi madre también se queja siempre de lo sucias que recoge las sábanas.

«¿Qué barbaridad! Eso que les pone blanqueador y están volutas como el Sol cuando las lavas—dice mientras recoge la ropa a doña Pepita. La vecina de la ventana de enfrente en el patio de Lucas.

84

LEEMOS

Páginas 84 y 85

- **Actividad previa.** Leeremos el texto mentalmente, localizaremos los guiones largos que indican inicio de diálogo y añadiremos el nombre de quien interviene.
- A continuación, leeremos el texto en voz alta: la carta se leerá colectivamente —cada párrafo un alumno distinto—, teniendo en cuenta que las intervenciones de un mismo personaje las leerá el mismo alumno/a.
- **Otras actividades.** Utilizando como modelo la carta que la patrulla anticontaminación ha remitido al periódico, les propondremos que, en grupos, elaboren una carta donde expongan el problema de la contaminación producida por la acumulación de basura, de los vertederos y del reciclaje como posible medida para disminuir los residuos y para reducir el consumo de energía, puesto que reciclar un material es menos costoso que elaborarlo, y a menor consumo energético, menor contaminación.

Entre todas las cartas, podemos escoger la mejor, o bien utilizarlas como base para elaborar otra colectivamente y enviarla a algún periódico o al boletín escolar, según la valoración de cada profesor/a.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. —¡Qué barbaridad! [...] (madre de Carlos); —Mujer [...] (doña Pepita); —Sí, sí. Eso de hablar [...] (Antonio Juan); —¿Ves lo que les decía? (Antonio Juan).
[Otr. act. Respuesta abierta.]

7

Entendemos

1. Busca y lee con atención la definición de la palabra patrulla de tu diccionario. Escribe las diferencias que existen entre esa patrulla de la definición y la patrulla anticontaminación.

2. Escribe en tu cuaderno las dos propuestas de la patrulla para disminuir la contaminación del aire. ¿Crees que son buenas ideas? Explica por qué.

3. Ya sabes el nombre de la sección donde se ha publicado la carta de la patrulla anticontaminación. Contesta.



• ¿Quién puede escribir en esta sección? ¿Qué asuntos pueden tratar las cartas? ¿Quién las lee?

4. Lee atentamente este anuncio que ha puesto el padre de Lali y Loli en una cafetería cercana a su trabajo. Escribe, en pocas palabras, su propuesta.

Comparto mi carro
Dispongo de tres lugares libres en mi carro. Hago cada día el trayecto desde plaza Concordia hasta aquí. Si hay alguien interesado en ocuparlos, puede llamarme.
José Ciro. Tel.: 54 38 44 56

• Indica qué ventajas tiene compartir carro, aparte de las relacionadas con la contaminación.

• Apunta en tu cuaderno cómo deben organizarse.

Ejemplo: Fijar un día y una hora.

5. Contesta.

• ¿Crees que el anuncio del padre de las mellizas tiene que ver con la carta de la patrulla anticontaminación?



86

ENTENDEMOS

Página 86

- **Actividad previa.** Presentaremos una serie de preguntas para situar la comprensión del texto por parte de los estudiantes.
 - ¿Cómo se titula la lectura?
 - ¿Cómo comienza la lectura?
 - ¿Quién firma la carta?
 - ¿A quién se dirige la carta?
 - ¿Cómo se llama la sección del periódico en la que los lectores pueden escribir sus opiniones?
 - ¿Para qué estudia Antonio Juan?
 - ¿A quién se le ocurrió la idea de la carta?
 - ¿Quién se queja siempre de lo sucias que recoge las sábanas del tendedero?
 - ¿Con quién habla la madre de Carlos mientras recoge la ropa?
 - ¿Qué pone la madre de Carlos a las sábanas para que estén más limpias?
 - ¿Con qué elementos llevaron a cabo la prueba de la contaminación? ¿Por qué?

- Después de la lectura y de la batería de preguntas de comprensión de la actividad previa, nos centraremos en los ejercicios propuestos en el libro, pensados para que el alumno/a sepa extraer deducciones o llegar a conclusiones relacionadas con el texto, pero que no necesariamente se hayan expuesto en él.
- En el ejercicio 8, tras buscar en el diccionario el significado de *patrulla*, los alumnos/as tendrán que deducir qué elementos hay en común con la que han formado los

6 7. La patrulla anticontaminación

- Utiliza papel reciclado, sin clorar y aprovéchalo por las dos caras.
- Recicla el papel usado.
- Pide al Concejo municipal que se potencie la recogida selectiva del papel.

Datos

- El papel reciclado tiene una duración similar al papel virgen y puede sustituirlo en todos los usos habituales.
- El papel reciclado disminuye, respecto al uso de papel virgen, un 73% la contaminación atmosférica y un 36% la contaminación por vertidos líquidos.

7

Construimos

Fíjate en esta oración:

Si no revisas tu moto, todos vamos a sentirlo mucho.

III: Ya conoces qué son las palabras polisémicas. Observa el significado de sentir en estas ilustraciones y explícalo.



• Completa ahora estas oraciones.

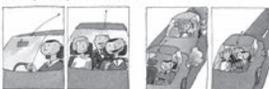
– Si no revisas tu moto, se sentirá mucho...
– Si no revisas tu moto, nos vamos a sentir...

La idea de compartir un carro para desplazarse diariamente al trabajo te parece muy interesante y decides hacer recomendaciones sobre esta propuesta.

III: Elabora una lista de las ventajas de esta propuesta.

Ejemplo: Se ahorra mucho combustible.

III: Escoge una oración para empezar las recomendaciones. Observa estos dibujos. Te ayudarán a encontrarla.



88

- A continuación, leeremos el cartel donde se aconseja cómo evitar la contaminación acústica. Veremos la definición de *recomendación* e iremos desglosando cada uno de los apartados en los que se estructura dicho cartel.
- Primero, mediante el ejercicio 13, nos fijaremos en el título del cartel, que funciona como eslogan y que, debido a su carácter polisémico, juega con un doble mensaje, que los alumnos/as tendrán que descubrir.
- En el 14 se recoge una de las ideas expuestas por la patrulla anticontaminación para disminuir el tráfico de vehículos: compartir carros. Para ello les propondremos que elaboren una lista de las ventajas que presenta esta propuesta. Es un modo de que el alumno/a se implique personalmente y tome partido a favor del medio ambiente.
- Después de que los alumnos/as se definan a favor de la no-contaminación, elaboraremos un cartel de recomendaciones sobre la idea de compartir carros. En el ejercicio 15, a partir de unas ilustraciones, los alumnos se inventarán un eslogan –una oración que encabece el cartel– y realizarán un dibujo que ilustre esta idea.

- En el 16 recuperaremos la lista del ejercicio 14, añadiremos otras propuestas y las redactaremos para el cartel.
- Con el ejercicio 17, los alumnos/as tendrán que formular recomendaciones para llevar a la práctica la idea de compartir carro y, en el 18, la frase final. Veremos que la estructura del cartel es similar a la estructura de las recomendaciones para evitar la contaminación acústica de las motocicletas. (Los colores nos permitirán identificar la estructura del cartel inicial y compararla con la del elaborado en clase.)
- **Otras actividades.** A partir del modelo de cartel trabajado, les propondremos que, en grupos, confeccionen un cartel de recomendación para el uso del papel reciclado, a partir de los datos aportados en la actividad previa y también de su propia experiencia: qué les supone reciclar el papel, si tienen dificultades para acceder a algún contenedor de recogida selectiva, si en la escuela se utiliza papel reciclado...
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]
Ejercicio 13. Respuesta orientativa: Si no revisas tu moto, se sentirá mucho ruido. / Si no revisas tu moto, nos vamos a sentir mal, molestos, incómodos.
Ejercicios 14, 15, 16, 17 y 18. Respuestas abiertas.
[Otr. act. Respuesta abierta.]

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 90

- Actividad previa.** Les propondremos que localicen en el texto de la página 84 los siguientes sustantivos y que los copien en su cuaderno: *periódicos, personas, carta, aire, animales, cultivos, vecina, patio de luces*. A continuación, les pediremos que observen y copien al lado el elemento que en todos los casos precede al sustantivo, y luego clasifiquen los sustantivos según su género y número.
- La ilustración y el texto que la acompaña nos descubren que esas partículas que preceden a los sustantivos son los artículos. Después de leer el recuadro verde, comprobarán que, efectivamente, los artículos de la actividad previa concuerdan en género y número con los sustantivos a los que acompañan.
- Los distintos ejercicios servirán para practicar la noción de artículo determinado. En todos ellos se trata de escribir sustantivos con artículo, o de completarlos practicando al mismo tiempo la concordancia entre ambos elementos.
- Introduciremos el concepto de artículo contracto y practicarán el uso de *al* y *del*.
- Otras actividades.** Completarán las siguientes frases con el artículo adecuado para que haya concordancia.
 ... patrulla anticontaminación ha enviado ... artículo al periódico de ... localidad.
 ... carros y ... motos contaminan ... aire y producen una neblina muy molesta y mala para ... salud.
 Con este resfriado necesitaré ... pañuelos que me regaló ... abuela de Miguel. Es ... regalo más ecológico que me han hecho.
 ... latas y ... botellas de cristal se pueden reciclar, aunque es mejor evitar ... productos envasados.
 En ... centro comercial he visto ... cubos más raros que haya visto jamás pero ... dependienta me ha dicho que eran para ... reciclaje selectivo de materiales.
- SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *los* periódicos (masc. pl.), *las* personas (fem., pl.), *la* carta (fem. sing.), *el* aire (masc. sing.), *los* animales (masc. pl.), *los* cultivos (masc. pl.), *la* vecina (fem. sing.), *el* patio de luces (masc. sing.).]
Ejercicio 19. El desierto, las palmeras, la montaña, los dromedarios.
Ejercicio 20. Los aviones aterrizaban en *la* pista. / *El* príncipe venció *al* dragón y salvó *a* la princesa. / Los padres llevaron *a* los niños *al* parque. / *El* autocar trasladó *a* los turistas por *la* ciudad. / La casita *del* bosque estaba encantada. / Quiero *las* fotos *del* álbum.

[Otr. act. *La* patrulla anticontaminación ha enviado *el* artículo al periódico de *la* localidad. / *Los* carros y *las* motos contaminan *el* aire y producen una neblina muy molesta y mala para *la* salud. / Con este resfriado necesitaré *los* pañuelos que me regaló *la* abuela de Miguel. Es *el* regalo más ecológico que me han hecho. / *Las* latas y *las* botellas de vidrio se pueden reciclar, aunque es mejor evitar *los* productos envasados. / En *el* centro comercial vi *los* baldes más raros que haya visto jamás pero *la* dependienta me dijo que eran para *el* reciclaje selectivo de materiales.]

7

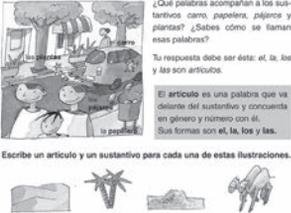
Comprendemos la lengua

¿Qué palabras acompañan a los sustantivos como *papeles, página y plantas*? ¿Sabes cómo se llaman esas palabras?

Tu respuesta debe ser ésta: *el, la, los* y *las* son artículos.

El artículo es una palabra que va delante del sustantivo y concuerda en género y número con él. Sus formas son *el, la, los* y *las*.

1. Escribe un artículo y un sustantivo para cada una de estas ilustraciones.



Si el artículo *el* va precedido de la preposición *a* o *de*, se forman los artículos contractos *al* y *del*.

a + *el* = *al* *Voy al cine.*
de + *el* = *del* *Viengo del cine.*

Los artículos contractos son *al* y *del*.

2. Copia estas oraciones en tu cuaderno y colócalas el artículo.

... aviones aterrizaban en ... pista.
 ... príncipe venció ... dragón y salvó a ... princesa.
 ... padres llevaron a ... niños ... parque.
 ... autocar trasladó a ... turistas por ... ciudad.
 ... casita ... bosque estaba encantada.
 ... Quiero ... fotos ... álbum.

90

6 7. La patrulla anticontaminación

7

Aprendemos palabras



La palabra *justiciero* se ha formado añadiendo el sufijo *-ero* a la palabra *justicia*. Observa.

Justicia + *ero* = *justiciero*

Justiciero es una palabra derivada y *justicia*, una palabra primitiva.

Una palabra derivada se forma al añadir un prefijo o un sufijo a una palabra primitiva.

En las siguientes unidades estudiarás con más detalle los prefijos y los sufijos.

1. Clasifica estas palabras en dos grupos, según sean primitivas o derivadas.

ponedor jardinero soleado plantador descolocar
saca plantar frutero jardín fruta

• Relaciona en tu cuaderno cada palabra derivada con su primitiva.

2. Escribe la palabra primitiva de estas palabras derivadas.

reestreno – zapatería – preescolar – subsecretario – camión – imposible
camionero – descolgar

3. Ahora escribe palabras derivadas a partir de estas palabras primitivas.

sol jardín libro pasar

91

APRENDEMOS PALABRAS

Página 91

- **Actividad previa.** Les pediremos que busquen en el diccionario las palabras que empiecen por *libr-* y que, por el significado, estén relacionadas con *libro*. También buscaremos las empezadas con *sal-* cuyo significado esté relacionado con *sal*.
- A continuación, leeremos la introducción del libro del alumno, donde se explican las nociones de palabra primitiva y derivada, que ya se trabajaron en el curso anterior. Les comentaremos que, para que haya palabras derivadas, tiene que haber una primitiva, y que tenemos dos formas de crear nuevas palabras a partir de las primitivas: la prefijación y la sufijación. Los ejercicios servirán para practicar estas nociones.
- En el 21, tienen que clasificar las palabras propuestas según sean primitivas o derivadas. Para ello, les proponemos que primero busquen las más cortas y averigüen si hay otra palabra que contenga alguna de las palabras cortas que hemos detectado. Si su significado está relacionado, tendremos la pareja de primitiva-derivada que buscábamos. Les haremos notar que en algunos casos la palabra derivada se ha formado por sufijación (el sufijo se coloca al final de la palabra primitiva: *jardín* → *jardinero*), y en otros por prefijación (el prefijo se coloca delante del primitivo: *jardín* → *ajardinar*).
- En el 22, se trata de analizar las palabras propuestas para reconocer o identificar la presencia de una palabra más corta, es decir, buscar la palabra primitiva de la que se ha formado la derivada. Les comentaremos que, en el caso de los sufijos, si la primitiva termina en vocal, ésta suele eliminarse. Por ejemplo, en el caso de *zapatería*, el primitivo es *zapato*, pero la *-o* final se ha eliminado para poder añadir el sufijo *-ería*.
- En el 23 se propone que los alumnos/as busquen o formen derivados (prefijados o sufijados) de las palabras propuestas.
- En todos los ejercicios, les invitaremos a utilizar el diccionario para comprobar la correcta formación de la palabra o su significado.
- **Otras actividades.** Les presentaremos una lista de palabras, derivadas y primitivas; tienen que relacionar aquellas que tengan en común la misma primitiva y detectar las que, aunque tengan una similitud ortográfica, no tienen relación semántica. (Hemos puesto estas palabras primitivas sin relación con las otras para que los alumnos/as caigan en la cuenta de que, para ser primitivas y derivadas, no es suficiente con que tengan similitud ortográfica, sino que también el significado debe estar relacionado.)
La lista es la siguiente: *acompasar, arada, prefabricar, segur, reventón, asegurador, arador, vender, fabril, curio, vendedor, bromear, seguridad, arandela, broma, asegurar, compasivo, fabricación, bromo, acompasado, fabricante, compás, curioso, prefabricado, seguro, reventa, vendimia, seguramente, vendible, arar, bromista, fábrica, curiosidad, fabricar, venta, prefacio, curiosear, compasillo.*
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Libro*: librejo, librería, libreril, librero, librera, libreta, libretista, libreto, librito, libro, etc.; *sal*: sal, saladamente, saladar, saladería, saladero, saladilla, salado, salador, saladura, salmuera, salobral, salobreño, etc.]
Ejercicio 21. *Palabras primitivas*: sol, colocar, plantar, jardín, fruta. *Palabras derivadas*: soleado, descolocar, plantación, jardinero, frutero.
Ejercicio 22. Estrenar – reestreno, zapato – zapatería, escuela – preescolar, secretario – subsecretario, carne – carnicerio, posible – imposible, camión – camionero, colgar – descolgar.

7. La patrulla anticontaminación

6

Ejercicio 23. Flor: flores, flora, florero, florido, florista, floresta, floristería, florería, florilegio, floripondio, aflorar... Jabón: jabones, jabonera, jabonero, jabonería, jabonoso, enjabonar... Libro: libros, librero, librería, libraco, librillo, libreta... Pastel: pasteles, pastelería, pastelero...

[Otr. act.]

<i>Palabra primitiva</i>	<i>Palabras derivadas</i>	<i>palabra no relacionada</i>
arar	arada, arador	arandela
broma	bromista, bromear	bromo
compás	acompasar, acompasado, compasillo	compasivo
curioso	curiosear, curiosidad,	curio
vender	reventa, venta, vendible, vendedor	reventón, vendimia
seguro	seguridad, seguramente, asegurar, asegurador	segur
fábrica	prefabricar, prefabricado, fabricación, fabricante, fabricar, fabril	prefacio

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Páginas 92 y 93

- **Actividad previa.** Llevaremos a cabo un breve dictado de palabras, entre las que habrá algunas con las terminaciones *-d* y *-z*. Luego les pediremos que formen el plural de las palabras del dictado y, tras corregirlas, observaremos si han tenido dificultades con las terminaciones que estudiarán en este apartado. Las palabras del dictado son las siguientes: pez, balde, calidad, móvil, historia, codorniz, estuche, felicidad, regaliz, moneda, feroz, potestad, paz, inquietud, negocio, palabra, césped, inteligente, hospitalidad, imán, genio, garza, sagaz, feliz, facultad, almendra, delgadez, curiosidad, luz, cigüeña, arroz.
- A continuación, leeremos tanto lo que dice Carlos acerca del plural de las palabras ilustradas como los recuadros verdes, donde se explica la regla aplicada.
- Los ejercicios servirán para practicar estas normas. En el 24, se practica la formación del plural de palabras terminadas en *-d*, mientras que en el 25 se practica el plural de palabras terminadas en *-z*.
- En el 26, los alumnos/as tendrán que completar las oraciones con las correspondientes palabras terminadas en *-d* o *-z*, y con la correcta flexión de número. Las ilustraciones les ayudarán a encontrar las palabras que faltan.
- El ejercicio 27 propone completar una tabla con las palabras que faltan, todas ellas terminadas en *-d* o *-z*, y en el 28 hay que completar un crucigrama, también con palabras con esas mismas terminaciones.
- **Otras actividades.** Les diremos que pongan en singular las palabras de la siguiente lista (en plural) y que construyan una frase con las terminadas en *-z* o *-d*. Las palabras son: humanidades, solares, astutos, albornoces, mercedes, colores, cálices, hélices, oportunidades, libres, verduras, tomates, matices, piedades, urbanidades, céspedes, perezas, altitudes, localidades, redes, fugaces, gentes, coces, carros, tragaluces.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. pez: peces; balde: baldes; calidad: calidades; móvil: móviles; historia: historias; codorniz: codornices; estuche: estuches; felicidad: felicidades; regaliz: regalices; moneda: monedas; feroz: feroces; potestad: potestades;

7

Escribimos correctamente

Lee estas palabras. Observa que terminan en *-d* y *-z*.



ciudad



distraz



¿Sabes cuál es el plural de estas palabras? El plural de ciudad y distraz es ciudades y distraes. Esto es la norma que ha aplicado.

Las palabras que en singular acaban en *-d* en plural se escriben con la terminación *-des*.

Las palabras que en singular acaban en *-z* en plural se escriben con la terminación *-ces*.

Escribe en tu cuaderno el plural de estas palabras que acaban en *-d*.


majestad


solitud


tampestad


longitud

Ahora escribe el plural de estas palabras que terminan en *-z*.


avestruz


maíz


nariz


artífliz

92

6 7. La patrulla anticontaminación

paz: paces; inquietud: inquietudes; negocio: negocios; palabra: palabras; césped: céspedes; inteligente: inteligentes; hospitalidad: hospitalidades; imán: imanes; genio: genios; garza: garzas; sagaz: sagaces; feliz: felices; facultad: facultades; almendra: almendras; especial: especiales; delgadez: delgadeces; curiosidad: curiosidades; luz: luces; cigüeña: cigüeñas; arroz: arroces.]

Ejercicio 24. Majestad – majestades. Solicitud – solicitudes. Tempestad – tempestades. Longitud – longitudes.

Ejercicio 25. Avestruz – avestruces. Maíz – maíces. Nariz – narices. Antifaz – antifaces.

Ejercicio 26. El juez llamó al acusado para que declarara. Tengo un acuario con peces de colores. Las ardillas comen *nueces*. Hubo un cortocircuito y nos quedamos sin *luz* en casa. Los cuadros están expuestos en las *paredes* de la catedral.

Ejercicio 27. Huésped – huéspedes. Lombriz – lombrices. Perdiz – perdices. Virtud – virtudes. Cruz – cruces. Usted – ustedes.

Ejercicio 28. 1. Felicidades. 2. Avestruz. 3. Paz. 4. Suciedad. 5. Emperatriz.

[Otr. act. Humanidades: *humanidad*; solares: solar; astutos: astuto; albornoces: *albornoz*; mercedes: *merced*; colores: color; cálices: *cáliz*; hélices: hélice; oportunidades: *oportunidad*; libres: libre; verduras: verdura; tomates: tomate; matices: *matiz*; piedades: *piedad*; urbanidades: *urbanidad*; céspedes: *césped*; perezas: pereza; altitudes: *altitud*; localidades: *localidad*; gentes: gente; redes: *red*; fugaces: *fugaz*; carros: carro; tragaluces: *tragaluz*. / Respuestas abiertas: las palabras que tienen que aparecer en las oraciones están marcadas en cursiva.]

7 Pensamos y nos divertimos

1 Busca, en esta sopa de letras, tres palabras derivadas de... Una vez las encuentres escríbelas en tu cuaderno.





N	I	J	C	U	Y	N	O	I	M	S	A	
P	E	I	N	A	D	O	T	I	E	L	M	
A	I	R	G	S	E	R	I	H	E	F	O	P
P	M	U	P	P	A	P	E	L	E	R	A	
E	C	P	A	N	E	C	I	L	O	M	P	
I	Z	N	B	I	D	Z	G	P	B	E		
E	K	O	A	T	M	O	S	I	L	A	V	
R	I	G	D	I	A	K	E	R	Y	N	G	
I	F	A	D	E	V	R	D	A	U	A	X	
A	T	O	R	E	P	E	L	I	N	A	D	O
A	V	M	O	F	O	Z	I	D	E	A	L	

2 Resuelve el enigma.

En medio del cielo estoy
sin ser lucero ni estrella,
sin ser Sol ni Luna bella.
Acuértame tú, ¿quién soy?

* * * * *

3 Escribe un artículo y un sustantivo para cada una de estas ilustraciones en tu cuaderno.






4 Aprende.

...¿Sabes cuál es el colmo de los colmos?
...Fender un imperible.

94

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 94

- **Actividad previa.** Les propondremos que elaboren un cuadro de cinco por cinco casillas, por ejemplo, y que traten de colocar en él tres palabras en horizontal, vertical o diagonal y de completar con otras letras las demás casillas. Luego se lo intercambiarán y el compañero/a tratará de resolverlo. Las palabras serán de un tema concreto.
- A continuación, les pediremos que resuelvan los ejercicios de este apartado, cuyo objetivo es experimentar que con el lenguaje también pueden divertirse. Así, en el 29 tendrán que resolver una sopa de letras con palabras derivadas; en el 30, un enigma; en el 31, buscar el nombre con artículo de las ilustraciones. Les comentaremos que, en este caso, el masculino y el femenino no corresponden a una misma palabra, sino que tienen sentidos diferentes. Finalmente, en el 32 se propone la memorización de un chiste que juega con la ironía de perder un imperdible, es decir, «que no se puede perder».

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]

Ejercicio 29. Peinado, repeinado, peinar, papelera, papelería, empapelar, panecillo, panadero, empanada.

Ejercicio 30. La letra e.

Ejercicio 31. La manzana, el manzano, el cuchillo, la cuchilla.

Ejercicio 32. Ejercicio de memorización.

7. La patrulla anticontaminación 6

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 95

- **Actividad previa.** Realizaremos una lluvia de ideas sobre cómo destacar palabras u oraciones del texto que consideren importantes. También podemos comentar que, en el libro, aparecen distintos recursos para destacar texto, según la finalidad en cada caso. Nos fijaremos en que los enunciados de los ejercicios están en negrita; que algunas palabras del texto están en cursiva y que, otras veces, se ponen entre comillas. También los recuadros de colores sirven para destacar lo que se explica.
- A continuación nos fijaremos en lo que dice Antonio Juan: en el subrayado como otra forma –la más cómoda cuando se escribe a mano o quiere resaltarse un texto ya impreso– de destacar información.
- Además de saber cómo hay que destacar las informaciones, es importante saber qué tiene que destacarse. Esto es lo que se explica acto seguido: la diferencia entre las ideas principales y las secundarias de un texto, y que se ejemplifica en los recuadros sepia.
- Los ejercicios 33 y 34 sirven para consolidar estos nuevos conocimientos. En el primero, tienen que subrayar de distinto color las ideas principales y las secundarias, mientras que en el segundo deben señalar cuál es la idea principal del texto propuesto y cuáles las secundarias.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Además de los métodos comentados, podemos añadir el uso del marcador fluorescente, trazar círculos –si sólo se destacan palabras–, usar las mayúsculas...].
Ejercicio 33. Ejercicio de subrayado.
Ejercicio 34. *Idea principal:* El arroz es uno de los alimentos más completos que existen. *Ideas secundarias:* El arroz y la papa son alimentos necesarios para nuestra dieta. / El arroz alimenta más que la papa. / Cada año se consumen toneladas de arroz en todo el mundo. / El arroz se obtiene de una planta. / La planta de la que se obtiene el arroz se cultiva en pantanos.

7

Aprendemos a estudiar

SUBRAYAMOS IDEAS PRINCIPALES E IDEAS SECUNDARIAS

Subrayar consiste en trazar una raya debajo de aquella información de un texto que consideramos importante. De esta manera, destacamos la información.

Subrayar nos ayuda a comprender mejor en lo que estamos leyendo.

No toda la información que nos dan los textos tiene la misma importancia. Las ideas que más nos interesan se llaman **ideas principales** y nos ayudan a resumir la información. Las **ideas secundarias** complementan las ideas principales, aportando detalles acerca de la información.

Observa las ideas principales y secundarias de este texto.

Podemos clasificar los instrumentos musicales en varios tipos, según la manera en que se hacen sonar. Por tanto, pueden ser de viento, de cuerda o de percusión. La guitarra, por ejemplo, es un instrumento de cuerda.

Idea principal
Los instrumentos musicales se clasifican según la manera en que se hacen sonar.

Idea secundaria
La guitarra es un instrumento de cuerda.

Idea secundaria
Pueden ser de viento, de cuerda o de percusión.

33: Copia en tu cuaderno el texto anterior y subraya de color rojo la idea principal y de color azul las ideas secundarias.

34: Lee con atención este texto y localiza la idea principal y las ideas secundarias. Compara el resultado con el de tu compañero o compañera.

El arroz es uno de los alimentos más completos que existen. Se puede decir que alimenta más que la papa, otro alimento necesario para nuestra dieta. Cada año se consumen toneladas de arroz en todo el mundo. La planta de donde se obtiene el arroz se cultiva en pantanos.

95

6 7. La patrulla anticontaminación

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Para profundizar en la noción de artículo, les propondremos el siguiente ejercicio, donde tendrán que completar los sustantivos de la lista con el artículo adecuado. Las palabras son: vistas, energía, mesa, carro, elemento, ventanal, alcornoque, sal, azúcar, abrigo, paisajes, ciudades, mermelada, helado, terraza, corchos, delfín, aguas, tranquilidad, estanterías, alfombras, pedestales, martillos, alfileres, cojines, mocasines, encuestas. [*las vistas, la energía, los pedestales, la mesa, el carro, el elemento, los cojines, el ventanal, los alcornoques, la sal, el azúcar, los abrigos, los paisajes, las ciudades, la mermelada, el helado, la terraza, los corchos, el delfín, las aguas, la tranquilidad, las estanterías, las alfombras, los martillos, los alfileres, los mocasines, las encuestas.*]
- Les propondremos una serie de palabras primitivas y también algunos sufijos y prefijos para que formen la mayor cantidad posible de palabras. A continuación, se las intercambiarán con un compañero/a y buscarán estas otras palabras en el diccionario para comprobar su correcta formación. Las palabras son las siguientes: papel, venir, leche, zapato, feliz, broma. Los sufijos y prefijos son: *-era, -ería, in-, con-, -ista, pre-*. [*papelera, papelería, prevenir, convenir, lechera, lechería, zapatera, zapatería, infeliz, bromista.*]

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Les propondremos que busquen en el diccionario cinco palabras derivadas y cinco primitivas y que las intercambien con un compañero/a. El segundo formará derivados con las cinco palabras primitivas, y de las cinco palabras derivadas iniciales, identificará los primitivos con que se han formado.
- Cambiarán de número los siguientes sustantivos, junto con los adjetivos y artículos que los acompañan: el corredor veloz; la sequedad pertinaz; la voz potente; el leve matiz; la cruda realidad. [*los corredores veloces; las sequedades pertinaces; las voces potentes; los leves matices; las crudas realidades*]

Criterios de evaluación

- Componer un texto expositivo a partir de un modelo.
- Reconocer la función del artículo y aplicar correctamente la norma de la concordancia entre el artículo y el sustantivo al que acompaña.
- Reconocer y usar palabras primitivas y derivadas.
- Aplicar correctamente la norma sobre el plural en palabras que terminan en *-d* y en *-z*.
- Reconocer las ideas principales y secundarias en un texto.
- Elaborar una entrevista.
- Leer mentalmente un texto.
- Respetar las intervenciones de los demás.

Contenidos de la unidad

Conceptos

- El texto narrativo: la fábula y la leyenda.
- Los determinantes demostrativos.
- Los prefijos.
- El uso de la grafía *h*.
- La escucha activa.

Procedimientos

- Recogida de información por vía telefónica.
- Lectura mental de un texto.
- Interiorización de las características fundamentales de un texto narrativo.
- Identificación y uso de los determinantes demostrativos.
- Localización y uso de los prefijos.
- Formación de palabras derivadas.
- Conocimiento de las normas ortográficas que regulan el uso de la grafía *h*.
- Uso de estrategias de escucha activa.

Actitudes

- Gusto por la lectura como fuente de diversión y entretenimiento.
- Sensibilización respecto a la necesidad de utilizar correctamente la *h*.
- Interés por usar el vocabulario aprendido en la elaboración de textos.

Objetivos didácticos

- Elaborar una fábula a partir de las pautas dadas.
- Interiorizar las características básicas que tener en cuenta en el momento de elaborar un texto narrativo.
- Identificar y utilizar correctamente los determinantes demostrativos.
- Conocer las normas ortográficas que rigen el uso de la *h*.
- Tener el hábito de utilizar el diccionario.
- Interesarse por obtener información por vía telefónica.
- Distinguir el significado de las palabras homófonas.
- Utilizar los prefijos para formar palabras nuevas e incorporarlas a su vocabulario habitual.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral individual y colectiva a partir de una fotografía que muestra un perro abandonado.
- Petición de información y datos por vía telefónica: llamadas a centros oficiales y privados, llamada a información telefónica.



Nos situamos

- Elaboración de hipótesis como preparación al texto que se leerá posteriormente.



Leemos

- Lectura del texto *Animales de fábula*.



Entendemos

- Comprensión lectora del texto de la lectura a través de preguntas directas, indirectas y asociadas sobre éste.
- Comprobación de las hipótesis previas.
- Invención de situaciones anteriores y posteriores al texto leído.



Construimos

- Lectura de una fábula.
- Elaboración de una fábula a partir de las pautas dadas.
- Definición de leyenda.



Comprendemos la lengua

- Concepto formal y funcional de determinante demostrativo.
- Identificación y uso de determinantes demostrativos en un texto.



Aprendemos palabras

- Concepto de prefijos.
- Conocimiento de los prefijos más usuales: lista de prefijos.
- Uso de prefijos para modificar el significado de una palabra.



Escribimos correctamente

- Palabras con *h*.
- Palabras que empiezan por *hie-*, *hue-* y *her-*.
- Palabras que empiezan por *hum-* y *horm-*.
- Palabras homónimas que se escriben con o sin *h*.



Pensamos y nos divertimos

- Formación de parejas de animales que puedan protagonizar fábulas.
- Resolución y aprendizaje de un enigma.
- Compleción de oraciones mediante determinantes demostrativos.
- Conocimiento de cuentos breves inacabables.



Aprendemos a estudiar

- La escucha activa.
- Diferencia entre oír y escuchar.
- Normas para aprender a escuchar.

Ejes transversales

Educación sexual

Educación vial

Educación del consumidor

Educación para la salud

Educación ambiental

Educación para la igualdad de oportunidades

Educación para la paz

Educación multicultural

Educación moral y cívica

6 8. Animales de fábula

8 Animales de fábula

Observamos



Hablamos

1. Lee con atención este cartel. Fíjate en la imagen y en el texto. ¿A quién va dirigido?

2. Vas a dejar tu perro unos días en una residencia canina, pero antes quieres solicitar información por teléfono. ¿Qué puedes preguntar? Estas etiquetas pueden ayudarte.

Información Tarifas Precio por día Actividades Servicios

96

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 96

- A partir de la fotografía, se establece un diálogo con la finalidad de fomentar la expresión oral, tanto individual como colectiva sobre el tema del abandono de animales. Por ello, pediremos a los alumnos/as que cuenten experiencias personales o situaciones conocidas relacionadas con el tema.
- **Actividad previa.** Presentaremos la fotografía de la página 96 y les formularemos preguntas que introduzcan y centren el tema, tratando de dirigir su atención. Pueden ser, por ejemplo:
 - ¿Qué es lo que aparece en la fotografía?
 - ¿Qué deducimos de la actitud del animal?
 - ¿Podría ser correcto abandonar a un animal? ¿En qué casos?
 - ¿Es bueno para un animal que lo abandonen? ¿Por qué?
 - ¿Cómo podríamos disminuir o eliminar los abandonos de animales?
 - ¿Cómo podríamos colaborar en una campaña para que no se abandonen animales?
- ¿Existen sociedades o instituciones que se ocupen de los animales abandonados? Elabora una lista.
- Expondremos algunas ideas sobre el abandono de animales y las instituciones públicas y privadas que tratan de disminuirlo o evitarlo. Hablaremos de la existencia de leyes, que ayudan a limitar este tipo de actitudes.
- Propondremos la realización del ejercicio 1 de la página 96, teniendo en cuenta todos los datos procedentes de las respuestas a las preguntas anteriores. Examinaremos el cartel y sus elementos. Comentaremos que se trata de un anuncio publicitario, una recomendación lanzada por una institución pública. Podemos recordar otros anuncios de campañas como las antitabaco o contra la droga, las orientadas a evitar accidentes de carros o la dirigida a evitar la pesca indiscriminada de peces no adultos. Recordaremos el lenguaje publicitario: la imagen, que muestra un perro en medio de una carretera no transitada. El hecho de que no haya carros aumenta la sensación de abandono; en un pueblo o ciudad, siempre es más fácil encontrar cobijo, pero en medio de la carretera... También les mostraremos que, justamente, el perro está situado encima de la línea que separa los dos carriles, la cual, a su vez, marca el centro donde se sitúa el eslogan, de forma que lo recalca, lo distingue. Finalmente, nos fijaremos en lo que dice el eslogan, que apela al comportamiento del perro, a su característica fundamental: la fidelidad a su amo por lo que dice; si él no lo haría, no lo hagas tú.
- Tras analizar el cartel, responderemos las preguntas que se formulan en este apartado. En el ejercicio 1, se trabaja el receptor, mientras que en el 2, los alumnos/as tendrán que solicitar información sobre los cuidados y las condiciones de una residencia canina. Es un modo de que conozcan una posible solución al problema de los animales domésticos cuando tenemos que ausentarnos por una temporada. Incitaremos a los alumnos/as a que definan unas preguntas sobre el tema del que se trata con la finalidad de saber qué tienen que preguntar al centro de acogida de animales.
- **Otras actividades 1.** Propondremos la realización de unos trabajos individuales en los que los alumnos/as realicen un cartel sobre algún tipo de problemas relacionados con el abandono o maltrato de animales. Proponemos los siguientes puntos:
 1. Presentar el tema.
 2. Explicarlo mediante imágenes con pies (textos explicativos).
 3. Proponer soluciones.

6 8. Animales de fábula

- Con los ejercicios 3, 4 y 5 recordamos el concepto de fábula y, puesto que en esta sección tratamos el argumento de la lectura siguiente, con ello ya avanzamos que hablaremos de fábulas, y concretamente de un pavo real.
- Para realizar el ejercicio 3, si no recuerdan exactamente en qué consiste una fábula, les pediremos que busquen su definición en el diccionario, así como la de *moraleja*.
- El ejercicio 4 sirve para explicar el sentido de una frase pronunciada por el pavo real y, así, hacerse una idea de lo que se hablará en el lectura; en el 5, intentarán imaginarse la posible respuesta del gallo, el otro protagonista de la fábula.
- Se nos avanza que quien lee la fábula es Miguel, aunque lo haya hecho en un momento inoportuno. Las ilustraciones del ejercicio 6 permiten crear hipótesis sobre lo sucedido y las preguntas del 7 invitan a imaginarse un final.
- **Otras actividades.** Les pediremos que expliquen a qué puede referirse el verbo *pavonearse* y que construyan dos frases con él.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Son títulos de fábulas y tienen en común que sus protagonistas son animales.]
Ejercicio 3. Una fábula es una historia cuyos protagonistas suelen ser animales. Termina con una moraleja o enseñanza.
Ejercicio 4. Respuestas orientativas: Que es el mejor pájaro y el más bonito. Sí, es muy vanidoso. De su figura y el color de sus plumas.
Ejercicio 5. Respuestas abiertas.
Ejercicio 6. Respuestas orientativas: Alguien estaba cocinando lentejas y ha salido por algún motivo. Se ha olvidado las llaves dentro de la casa y no ha podido volver a entrar. Las lentejas se han pegado y quemado, y ha comenzado a salir mucho humo. Los vecinos/as, al ver el humo, han pensado en un incendio y se han puesto muy nerviosos/as.
Ejercicio 7. Respuestas abiertas.
[Otr. act. Pavonearse: Hacer una vana ostentación de su gallardía u otras prendas. / Respuesta abierta.]

8

Leemos

Animales de fábula
El pavo real y el gallo

Al despertar, de plumas de colores, su cónca un Pavo real, que ni de flores, decía a las gallinas que en el corral tenía por vecinas:
—¿Hay quien al ver mi garbo no supiere?
¿Uno que no me envidia y no me admira?
—Te gracia —dijo el Gallo—, amiga, es mucha, pero en abriendo el pico, ¿quien te escuchó?
Hay que ver lo bien que escribe Miguel, con esa letra tan bonita... Parece mentira con lo pedazo de bestia que es. Mientras esperábamos, nos ha estado enseñando su letra y, allí mismo, en las escaleras, nos ha leído el dictado que ha hecho en clase con el maestro: *El pavo real y el gallo*.

Bueno, reconoczo que estaba muy bien y, además, lo había abreviado con el dibujo de un pavo real, con todo su plumaje de colores, y con un gallo con su cresta lista, pero no pagaba ni con cola pensarse a leer. No era el momento, porque todo el mundo estaba muy inquieto.

Antonio Juan enseguida lo ha explicado:
—Se trata de una fábula sobre la vanidad.
—Ay, señor! A veces, Antonio Juan habla así, con sentencias, y entonces, hay que callarse y esperar a que el hablador de la campaña que suena dentro de nuestra cabeza pare de sonar. Menos mal que Rocío, que también es un nato lista, nos ha aclarado que eso de la vanidad es ir por ahí dándonoslas, ser orgulloso sin peso, ni fundamento, como un pavo real.
—Pues, algunas veces, los chicos se hacen los gallo-ros —dice Lali.
Buenoooo, yo no sé cómo se enredan a veces las cosas. Temiendo gallinero se formó. Todo el mundo sabe, hasta Hugo, hablando de los perros y de los gallos, ¿son más pavos los gallos que los perros? ¿o ¿los gallos son más gallos que los perros? El caso es que yo estaba nervioso, nervioso. ¿Por qué nos enseñó Miguel el dictado en aquellos momentos tan difíciles?



98

LEEMOS

Páginas 98 y 99

- **Actividad previa.** Antes de que abran el libro por la pág. 98, les dictaremos la fábula *El pavo real y el gallo*, como en la clase de Miguel. Luego les pediremos que la ilustren con un dibujo de sus protagonistas. Finalmente se lo intercambiarán y, ya con el libro abierto, el compañero/a lo corregirá.
- A continuación, leeremos el texto. El dictado se leerá colectivamente, puesto que ya no es sólo Miguel quien lo ha hecho... Después repartiremos las intervenciones: la otra de Miguel, de Antonio Juan, de Rocío, de Lali, de las vecinas y de Carlos. Los otros fragmentos, los leerán aleatoriamente los demás, siempre con cuidado de ir repartiendo las intervenciones a alumnos/as distintos para que todos tengan la oportunidad de tener un papel dentro de la historia.
- **Otras actividades.** Preguntaremos a los alumnos/as si han tenido alguna experiencia como la que se cuenta en la fábula, o como la que se cuenta en la anécdota de las lentejas quemadas.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Ejercicio de dictado]
[Otr. act. Respuesta abierta.]

ENTENDEMOS

Página 100

- **Actividad previa.** Presentaremos una serie de preguntas para situar la comprensión literal del texto:
 - ¿Cómo se titula la lectura?
 - ¿Cómo comienza la lectura?
 - ¿Quiénes son los protagonistas de la fábula?
 - ¿Tú crees que la fábula la ha escrito Miguel?
 - ¿Quién ha explicado el sentido real de la fábula?
 - ¿Quién ha aclarado lo que había dicho Antonio Juan?
 - ¿La madre de quién se había dejado las llaves dentro de casa y las lentejas en el fuego?
 - ¿Cómo se llama esa mamá?
 - ¿A quién tenía que haber llamado, según las vecinas?
 - ¿Qué quería Miguel que hiciera la policía?
 - ¿Cómo tranquilizó una vecina a la mamá de Miguel?
 - ¿Quién se habría presentado voluntario para reventar la puerta?
 - ¿Qué tiene Carlos que le habría impedido descolgarse por el patio de luces con los bomberos?
- Después de la batería de preguntas de comprensión literal del texto, les propondremos algunos ejercicios que profundizan en el sentido de lo que cuenta. Así, en el 8 se trata de interpretar lo que dice Rocío sobre la vanidad. Una posibilidad es proponerles que completen la siguiente definición sobre la vanidad y, a partir de ésta, que elaboren la definición de *animal vanidoso*. Completarán la definición con las siguientes palabras: *realmente, cualidades, orgullo, deseo, alabadas, gran, notar*:
«La vanidad es el que sienten algunas personas con un concepto de sí mismas, de sus y méritos, que tienen un excesivo de hacerse y de ser por los demás sin merecerlo»
- En el ejercicio 9, se trabaja la expresión *hacerse el gallito* que ha comentado Lali en la lectura. Tras resolverlo, podemos comentarles que tiene un significado similar al de *pavonearse*, puesto que en los dos casos se presume de algo, aunque en el segundo generalmente se presume de valentía.
- El ejercicio 10 propone interpretar qué mensaje o enseñanza quiere transmitir la fábula. Es un modo de insistir en esta noción y en que toda fábula tiene su moraleja.
- Como al final no se explica la solución al problema planteado en la lectura, en este ejercicio se propone la invención de uno a partir de una de las ilustraciones, bien con la ayuda de los bomberos, de un cerrajero o de la policía.
- En el 12, se habla del comportamiento de Carlos y de los motivos por los que él no se habría atrevido a descolgarse por las cuerdas.
- **Otras actividades.** Entre todos comentaremos de qué modo podemos evitar quedarnos encerrados fuera de casa y con las llaves dentro. Una vecina del edificio de Carlos ya menciona que su cuñada le guarda un juego de llaves. ¿En nuestra casa, también se guardan las llaves de familiares o amigos? ¿Alguien guarda las de nuestra casa? ¿Qué otras posibilidades tenemos? ¿Dónde podríamos guardar una copia de la llave además de en la maceta o bajo el felpudo?

8

Entendemos

■ Escribe en tu cuaderno qué es un animal vanidoso. Recuerda estas palabras de Rocío.

«En la vanidad es en parte al dándoselas por vanillosos, sin peso, no fundamentado, como un pavo real»

■ ¿Qué significa la expresión *hacerse el gallito*? Escribe tu respuesta en tu cuaderno.

- Imitar a los gallos pequeños.
- Despertarse el primero en casa.
- Ir presumiendo de algo.
- Desafinar adrede mientras se canta.

■ ¿Qué nos quiere enseñar la fábula del pavo real y el gallo? Entre toda la clase, busca la moraleja de la fábula y escríbela en tu cuaderno.

■ ¿Cómo terminará la historia? Selecciona una de estas ilustraciones y justifica tu elección en el cuaderno. Puedes copiar algún fragmento de la lectura que te haya hecho pensar en ese final.





■ Completa esta oración.

Carlos no quiere descolgarse con las cuerdas porque...

- ¿Tiene vértigo o porque no quiere hacerse el vanidoso?

Escribe tu respuesta en tu cuaderno y explica por qué has elegido esa opción.




100

6 8. Animales de fábula

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Respuestas a las preguntas:* Animales de fábula: el pavo real y el gallo. / Con una fábula. / Un pavo real y un gallo. / No, el maestro de Miguel se la ha dictado en clase. / Antonio Juan. / Rocío. / La madre de Miguel. / Encarna. / A la policía o a los bomberos. / Romper a mazazos la puerta blindada recién instalada. / Una silla y una tila. / Carlos. / Vértigo.]

Ejercicio 8. La vanidad es el *orgullo* que sienten algunas personas con un *gran* concepto de sí mismas, de sus *calidades* y méritos, que tienen un *deseo* excesivo de hacerse *notar* y de ser *alabadas* por los demás sin merecerlo *realmente*. / Un animal vanidoso es aquel que está orgulloso de sí mismo, de su porte, y que es presumido y quiere que lo alaben cuando no hay motivo.

Ejercicio 9. Ir presumiendo de algo.

Ejercicio 10. *Respuesta orientativa:* Que quien se alaba a sí mismo pierde toda la gracia por la que le habrían alabado los demás. / Que la belleza externa pierde valor cuando no va acompañada de belleza interior, de un poco de humildad.

Ejercicio 11. Respuesta abierta.

Ejercicio 12. Porque tienen vértigo. Respuesta abierta.

[Otr. act. Respuestas abiertas.]

CONSTRUIMOS

Páginas 101, 102 y 103

- **Actividad previa.** Pediremos a los alumnos/as que observen atentamente la ilustración y que digan si ven algo extraño que les llame la atención. También les pediremos que comenten el significado del refrán *Aunque la mona se vista de seda, mona se queda* y que retomaremos tras leer la fábula.

- Propondremos a los alumnos/as la lectura atenta de la fábula de la página 101 sobre la gallina y el manzano. Les pediremos que pongan especial atención en la moraleja.

- Tras la lectura de la fábula, relacionaremos su moraleja con el significado del refrán de la actividad previa. En ambos casos, no puede aparentarse lo que no se es o, lo que es lo mismo, por mucho querer ocultar la identidad de uno, ésta siempre termina por descubrirse.

- El ejercicio 13 relaciona esta fábula con un cuento donde otro lobo se disfrazaba de lo que no es –de abuelita–, para conseguir su presa, Capucina Roja. Se trata de ver qué diferencias y semejanzas hay entre uno y otro. Además de tener en cuenta el argumento, será necesario considerar el tipo de texto, que en un caso es un cuento y en el otro, una fábula.

- A partir del ejercicio 14, elaboraremos una nueva fábula protagonizada por el lobo disfrazado y la gallina. Para la ocasión, los alumnos/as escogerán el disfraz del lobo de entre los tres propuestos.

- El ejercicio 15 propone la elaboración de la presentación de la fábula, de los personajes, de lo que ve la gallina y lo que le causa extrañeza.

- En el 16, hablaremos de las trampas que el lobo tenderá a la gallina, como cuando fingía ser un manzano y, en el 17, pensaremos las preguntas que la gallina ofrece como respuestas en cada caso.

- Finalmente, transformaremos todo el material anterior en un diálogo, como el que han entablado el lobo y la gallina en la fábula *La gallina y el*

8

Construimos

Ahora ya sabes que el manzano es, en realidad, un lobo. Vuelve a leer la última oración de la lectura. Es la moraleja de la fábula.

III Esta fábula, ¿se parece a algún cuento que ya conoces? ¿Cuál? Escribe alguna semejanza y alguna diferencia entre esta fábula y el cuento.

El lobo pretende comerse a la gallina y le va tendiendo trampas para que se acerque a él.

- Sal aquí afuera a disfrutar de la fresca sombra de mis troncosas ramas.
- Sal a comerme una de mis exquisitas manzanas.
- Sal a recostarte en la corteza de mi tronco.

Hasta que la gallina tiende una trampa al lobo y se descubre el engaño.

Tengo entendido que algunos animales se esconden a lo esconden, todos van luego en vista de uno del otro.

Vamos a construir nuestra fábula con los mismos personajes. Imagina que el lobo no se da por vencido y vuelve a insistir con otro engaño. Pero, ¡atención!, ahora el lobo lleva otro disfraz.

III Escoge uno de los disfraces. Dibuja en tu cuaderno el disfraz que hayas escogido y escribe el título de tu fábula.

La gallina y el...

102

8

Construimos

Nuestra fábula empieza con la presentación de la gallina y con lo extraño que le parece encontrar un manzano frente a su corral.

¡Qué raro! Estoy segura de que...

III Escribe la presentación en tu cuaderno. Para eso, explica...

- cuándo pasa la acción.
- qué ve la gallina desde su corral.
- Completa la interbrección de la gallina y cópiala a continuación.

III Ahora piensa en las trampas que el lobo tiende esta vez a la gallina y escríbelas detrás de la presentación. Con estas trampas, el lobo quiere que la gallina salga de su ventana y se ponga a su alcance.

Ejemplo: ¿Me puedes ayudar a empujar la moto?

III La gallina responde a cada una de estas preguntas con otras preguntas sobre cosas que le parecen sospechosas. Lee de nuevo.

En mi vida he visto un árbol que tenga dos dedos palidos.

- Transforma esta oración según el disfraz que hayas seleccionado.

III Construye el diálogo que mantienen el lobo y la gallina. Puedes fijarte en la lectura. Al final, la gallina tiene que descubrir al lobo. ¿Cómo? Aquí tienes algunas ideas.

- Motorista - Consegue que se quite el casco y así lo descubres.
- Excursionista - Le dice que su amigo pastor lo acompañará a donde él quiera.
- Abuelita - Le pide que explique un cuento y el lobo no conoce ninguno.

103

manzano, y pensaremos un final adecuado, de modo que el lobo quede al descubierto.

- **Otras actividades.** Para que la fábula de *La gallina y el manzano* se asemeje más al cuento de Caperucita Roja, añadiremos un nuevo personaje, que interpretará al cazador que salva a Caperucita. Les pediremos que piensen quién podría ser este nuevo personaje y de qué modo podría desenmascarar al lobo manzano.
- **SOLUCIONARIO. [Act. prev.** El manzano tiene patas, orejas puntiagudas y hocico con dientes, algo sumamente sospechoso. Además, luce un verde precioso aunque el árbol vecino no tenga ni una sola hoja. / El refrán significa que, aunque uno intente disfrazar su auténtica naturaleza, siempre habrá algo que lo delatará. Así, una mona siempre será una mona, por muy arreglada que se ponga, y un lobo siempre será un lobo por muy verde manzano que se ponga.]

Ejercicio 13. Sí, se asemeja al de Caperucita Roja. En los dos, hay un lobo que se disfraza para conseguir su presa, y que en ningún caso consigue su objetivo. Se diferencia en que, en el cuento, el lobo se come a la abuela y se disfraza de ésta, y que Caperucita, una niña inocente y confiada, tiene que ser salvada por un cazador; en cambio, la gallina, que ya conoce de las artimañas del lobo –además, su instinto de supervivencia no le permite confiarse–, desenmascara al lobo sin correr peligro. Además, en el cuento, el lobo muere y en la fábula, no. En cuanto a la estructura, en el cuento la mayoría de personajes son humanos; es un relato bastante largo, aunque, a diferencia de la fábula, carece de moraleja. En la fábula, los protagonistas suelen ser animales. Además, los cuentos acostumbra a ser populares, de autor anónimo, mientras que las fábulas tienen autor conocido.

Ejercicios 14, 15, 16, 17 y 18. Respuestas abiertas.

[Otr. act. Respuestas orientativas: un pájaro carpintero despistado que intenta picotear el «tronco» del manzano; un perro que aprovecha el abrigo del «manzano» para hacer sus necesidades...]

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 104

- **Actividad previa.** Trataremos de que los alumnos/as deduzcan los determinantes demostrativos. Para ello situaremos a un alumno/a en la puerta y otro en el tablero. Pondremos una tiza en la mano del alumno/a que está en el tablero, otra un metro delante de él y otra al final de la clase, lejos de ambos pero visible por los dos. Pediremos al alumno/a que está en el tablero que muestre la tiza al de la puerta pidiéndole que la mire. Trataremos de dirigir sus expresiones para que sean: mira *esta* tiza; mira *esa* tiza; mira *aquella* tiza. Luego, pondremos dos tizas en cada lugar: cambiando los alumnos, los nuevos tendrán que modificar las expresiones anteriores por: mira *estas* tizas; mira *esas* tizas; mira *aquellas* tizas. Cambiaremos las tizas por un lápiz en cada uno de los sitios anteriores y, más tarde, por dos lápices. Las expresiones correspondientes serán: mira *este* lápiz; mira *ese* lápiz; mira *aquel* lápiz; y, en plural: mira *estos* lápices; mira *esos* lápices; mira *aquellos* lápices.

- Una vez terminada esta actividad previa, escribiremos los determinantes demostrativos en la pizarra y los clasificaremos en un cuadro según su género y número. Tras estas actividades, abriremos el libro por la página 104 y mostraremos a los alumnos/as cómo ellos mismos han llegado al conocimiento del concepto de determinantes demostrativos, con lo que reforzaremos su motivación hacia el tema que pretendemos estudiar. Repasaremos lo que señala el libro al respecto y veremos las coincidencias con lo que habíamos escrito en el tablero.

8

Comprendemos la lengua





esta gallina esa gallina aquella gallina

Esta, esa y aquella acompañan al sustantivo gallina y tienen su mismo género y número (femenino, singular). Pero, ¿qué diferencia hay entre ellas? Esta indica que la gallina está cerca de Miguel; aquella, que está lejos y esa, que no está tan lejos. Son determinantes demostrativos.

Los **determinantes demostrativos** son palabras que indican proximidad o lejanía del sustantivo al que acompañan. Concuerdan en género y número con el sustantivo. Sus formas son:

	Singular		Plural	
Masculino	este, ese, aquel	estos, esos, aquellos		
Femenino	esta, esa, aquella	estas, esas, aquellas		

1. Observa esta ilustración. Escribe el nombre de los objetos destacados y acompáñalos de un determinante demostrativo, según la distancia que tengan respecto al jefe de estación.



2. En tu cuaderno cambia el género y número de estas etiquetas.

este gato aquellos niños esas pintoras

104

6 8. Animales de fábula

- Propondremos que copien en su cuaderno el recuadro verde de la página 104 y que se lo aprendan de memoria; pueden utilizar el mismo proceso que hemos realizado con las tizas y los lapiceros en la clase.
- A continuación, les pediremos que realicen los ejercicios propuestos, en los que practicarán el uso de los demostrativos. En el 19, desde el punto de vista del jefe de estación, nombrarán los objetos señalados por la flecha roja. Podemos comentar que, si en lugar del jefe de estación hablara la señora de las maletas, los demostrativos cambiarían. En el 20, practicarán la flexión de los demostrativos. Les comentaremos que los determinantes demostrativos se emplean en lugar de los artículos (que son otro tipo de determinante) y que nunca pueden aparecer juntos acompañando la misma palabra.
- **Otras actividades.** Les pediremos que, a partir de las etiquetas del ejercicio 20, completen con ejemplos todos los demostrativos del recuadro verde.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 19. Esta escalera, *aquella* escalera, *ese* reloj, *esa* vía, *aquella* papelera, *aquellas* maletas.
 [Otr. act. Ejercicio de compleción.]
Ejercicio 20. Este gato, esta gata, estos gatos, estas gatas. Aquellos niños, aquellas niñas, aquel niño, aquella niña. Esas pintoras, esa pintora, esos pintores, ese pintor.

8

Aprendemos palabras



descansado cansado

Al poner *des-* delante de la palabra *cansado*, conseguimos la palabra derivada *descansado*, de significado contrario a la anterior. *Des-* es un prefijo.

El **prefijo** es una partícula que se añade delante de una palabra para formar una palabra derivada.

III Dibuja una tabla igual a la que ves a continuación y clasifica estas palabras en la tabla.

	Palabras primitivas	Palabras derivadas
seguro – incómodo – inservible – móvil		
cómodo – sensible – innóvil – inseguro		

• ¿Qué prefijo tienen las palabras derivadas?
 repetición debajo de negación

• ¿Qué significado tiene este prefijo?
 repetición debajo de negación

III En tu cuaderno forma palabras derivadas. Para eso, combina estas palabras primitivas y estos prefijos.

Palabras primitivas	Prefijos
gas	oión
ayr	gripal
briso	ista
briso	ante-
briso	interioridad
briso	superioridad

• ¿Qué significado tiene el prefijo *anti-*?
 oposición detrás de interioridad

• ¿Y el prefijo *ante-*?
 desunión anterioridad superioridad

105

APRENDEMOS PALABRAS

Página 105

- **Actividad previa.** De la siguiente lista de palabras, les pediremos que subrayen la parte coincidente y que observen si el resto forma alguna palabra. El objetivo es que los alumnos/as se den cuenta de que están ante palabras derivadas formadas a partir de primitivas, con el prefijo *anti-*. Las palabras por analizar son las siguientes: antiacadémico, antiácido, antiaéreo, antialcohólico, antianémico, antibacteriano, antibélico, anticatarral, anticoagulante, anticolonial, anticuerpo, antideslizante, antihielo, antisocial.
- A continuación nos fijaremos en la ilustración, en las palabras que califican el estado de Álvaro y Carlos y en la explicación que se proporciona sobre estas palabras.
- Recordaremos las nociones de palabra primitiva y derivada vistas en la unidad anterior y nos centraremos en la prefijación, que, como dice el recuadro, consiste en añadir un prefijo delante de una palabra primitiva para obtener una nueva palabra.

- Los ejercicios servirán para practicar esta noción. En el 21, se trata de clasificar varias palabras según sean primitivas o derivadas. También centra la atención en el prefijo utilizado y su significado.
- En el 22, los alumnos/as tendrán que formar palabras derivadas a partir de las primitivas y de los prefijos propuestos y, después, establecerán el significado de cada prefijo.
- **Otras actividades.** Comprobaremos que, efectivamente, los prefijos trabajados en este apartado tienen el significado que hemos indicado proponiéndoles que busquen en el diccionario todas las palabras derivadas de los ejercicios 21 y 22.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. **anti**académico, **anti**ácido, **anti**aéreo, **anti**alcohólico, **anti**anémico, **anti**bacteriano, **anti**bélico, **anti**catarral, **anti**coagulante, **anti**colonial, **anti**cuerpo, **anti**deslizante, **anti**hielo, **anti**social. Todas se han formado a partir de palabras primitivas con el prefijo *anti-* delante.]

Ejercicio 21. *Palabras primitivas:* seguro, móvil, cómodo, sensible. *Palabras derivadas:* inseguro, inmóvil, incómodo, insensible. Las palabras derivadas tiene el prefijo *in-*. Este prefijo tiene el significado de negación.

Ejercicio 22. Antigás, anticiclón, antigripal, antebrazo, anteayer, antesala. El prefijo *anti-* significa oposición. El prefijo *ante-* significa anterioridad.

[Otr. act. Ejercicio de comprobación.]

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Páginas 106 y 107

- **Actividad previa.** Proponemos a los alumnos/as que escriban en su cuaderno, bajo el título de *Palabras con hache*, un conjunto de palabras que conozcan y que lleven la mencionada letra.

- A continuación, y conjuntamente con Carlos y una de las mellizas, recordaremos una de las reglas para saber qué palabras se escriben con *h*. El ejercicio 23 les ayudará a refrescar esta regla, puesto que tienen que completar las palabras con una de esas sílabas iniciales.

- Tras recordar estos inicios de palabra que habitualmente llevan *h*, añadiremos algunos casos más, que practicarán con el ejercicio 24, donde tienen que escribir las palabras de los elementos representados por la ilustración, teniendo en cuenta que empiezan por uno de los inicios estudiados.

- En el 25, en cambio, se trata de distinguir palabras homófonas, es decir, que suenan igual pero que se escriben diferente, unas con *h* y otras sin. Los alumnos/as deberán relacionar cada grafía con uno de los significados ilustrados y escribir una frase con cada una.

- **Otras actividades.** Como repaso ortográfico sugerido de los objetivos del curso anterior, se propone el recordatorio del uso de la *h* en las palabras que comienzan por *hie-*, *her-*. Recordemos que se trata de un repaso y que hay muchas más que se escriben con *h*, como las que proceden de los verbos *haber*, *hacer* y *hervir*, por poner algún ejemplo. Proponemos unos dictados de refuerzo en los que se emplean palabras que responden a esta regla y donde se introducen otras pertenecientes a algunos de los verbos mencionados, con la intención de que se fije definitivamente la norma de uso de la *h* en estos casos.

– **Dictado 1:**

Hiena, hierba, hielo, hierro
 huevo, hueco, hueso,
 hermano, herrero,
 haber, hacer, hervir, horror, hoy.

– **Dictado 2:**

Hiel, hierbabuena, huevera, hierbajo, hiedra,
 huelga, huelguista, huella, huérfano, huerta,
 hueva, huevera, huevería.

8

Escribimos correctamente

La *h* es una letra que no suena y esto nos ocasiona algunos problemas a la hora de distinguir qué palabras deben llevarla. Aprendamos algunas normas sobre su uso.

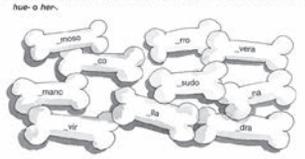
Empiezas con una *h* que aprendiste al año pasado.



hielo hueso hermano

Se escriben con *h* las palabras que empiezan por *hie-*, *hue-* y casi todas las que empiezan por *her-*.

!!! Copia estas palabras en tu cuaderno y complétalas con las sílabas *hie-*, *hue-* o *her-*.



106

8

Escribimos correctamente

humano hormigón



Por lo general, se escriben con *h* las palabras que empiezan por *hum-* y *horm-*.

!!! ¿Qué representan estas ilustraciones? Ten cuidado porque las palabras deben comenzar por *hum-* o *horm-*.



!!! Estas palabras se pronuncian igual, pero se escriben de forma diferente. Relacionalas en tu cuaderno con un dibujo y escribe una oración con cada una de ellas.

ojear / hojear cía / hía onda / honda



107

6 8. Animales de fábula

– Dictado 3:

Había, hierve, hay, hombre, hemos,
hervido, haremos, hambre, hijo,
herbario, herbívoro, hermoso, hernia,
héroe, heroico, herramienta, herrar.

Añadiremos palabras con *hum-* y con *horm-* y otras que empiezan por *um-*, y *er-*:

– Dictado 4:

Humilde, hormiga, humano, hormiguelo, humo,
hormiguero, humanidad, hormigonera, humor,
horma, humorista, humareda, húmedo,
hormigón, humear, humedecer, hormona.

– Dictado 5:

Húmero, humildad, humillar,
umbilical, umbral, erguir, ermita
erizo, ermitaño, erosión, error.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]

Ejercicio 23. Hermoso, hueco, hermano, hervir, hierro, huesudo, huella, huevera, hiena, hiedra.

Ejercicio 24. Humo, hormigas, humedad, hormiguero, humorista, horma.

Ejercicio 25. Dibujos y palabras: (de izquierda a derecha y de arriba a abajo) hola, hojear, honda, ojear, onda, ola. / Respuestas abiertas.

[Otr. act. Ejercicio de dictado.]

8

Pensamos y nos divertimos

Forma parejas con estos animales para que puedan protagonizar fábulas. Ten en cuenta que cada miembro de la pareja debe tener características opuestas a las de su compañero.



Resuelve el enigma.
Juntos dos en un burrito,
los dos andan a la par,
uno anda doce leguas
y el otro, una nada más.

Basu ya supimos

Completa las oraciones en tu cuaderno con un determinante demostrativo. Ten en cuenta que quien las dice es la madre.



Dame _____ plato. Dame _____ cuchara. Dame _____ huevos.

Aprende.
¿Quieres que te cuente
el cuento del gallo peleao
que nunca se acobla
y ahora se ha acabao?

108

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 108

- **Actividad previa.** Entre todos, buscaremos las cualidades o comportamientos que caracterizan cada uno de los animales de la ilustración.
- A continuación, procederemos a emparejarlos, como indica el ejercicio 26, para protagonizar fábulas.
- El ejercicio 27 propone otro enigma que, si se memoriza, puede servir para explicar y pasar un rato divertido.
- En el 28, recordaremos el uso de los demostrativos relacionándolos con la persona que habla.
- También el 29 es un ejercicio de memorización. Les preguntaremos qué letra falta en las dos palabras que riman y nos fijaremos si habitualmente solemos pronunciarlas así.
- **Otras actividades.** Realizaremos un pequeño juego a partir del ejercicio 29. Se trata de sustituir el segundo verso y formular la pregunta a un compañero/a, que contestará preguntando a otro su versión. Y así hasta intervenir todos sin repetir el protagonista.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Hormiga: trabajadora; ratón: cobarde; tortuga: lenta; zorro: astuto; león: valiente; cigarra: holgazana; cuervo: engreído; liebre: veloz.]
Ejercicio 26. Zorro y cuervo, hormiga y cigarra, león y ratón, liebre y tortuga.
Ejercicio 27. El reloj.
Ejercicio 28. Dame aquel plato. Dame esta cuchara. Dame esos huevos.
Ejercicio 29. Ejercicio de memorización.

[Otr. act. *Respuestas orientativas:* el cuento del gato pelao; el cuento del ternero estofao; el cuento del lobo atrapao; el cuento del pájaro enjaulao; el cuento del del-fin liberao...].

APRENDEMOS A ESTUDIAR

ESCUCHAMOS ACTIVAMENTE

Página 109

- **Actividad previa.** Completarán las siguientes frases con los verbos *oír* o *escuchar* y luego buscarán las dos palabras en el diccionario. Comentaremos la diferencia entre uno y otro verbo.
 - ¿Pudiste la canción que te dediqué a través de la radio?
 - Hemos puesto doble cristal porque no queremos el ruido de la calle.
 - Para no tanto barullo y concentrarme mejor, utilizo unos algodones especiales.
 - Cuando puedas el mensaje que te dejó Jaime en el contestador, hablaremos de su propuesta.
 - No me canso de el compacto que me regalaste.
 - Me pareció unos gritos apagados detrás de esa valla y luego vi la ambulancia.
- A continuación, leeremos la explicación del libro del alumno y comentaremos la expresión *como quien oye llover*. Les preguntaremos si significaría lo mismo *como quien escucha llover* y que lo argumenten.
- Finalmente, leeremos las recomendaciones y consejos que se ofrecen para escuchar atentamente e intentaremos ponerlos en práctica.
- **Otras actividades.** Para comprobar si escuchan atentamente, cerrarán el libro y les leeremos la fábula que han trabajado, *La gallina y el manzano*, pero intercalaremos alguna frase de la fábula *El pavo real y el gallo*, para que detecten el error. Cada vez que digamos una frase de la otra fábula, levantarán el brazo y apuntaremos en el tablero al primero en detectarlo. Así comprobarán si la han escuchado o si sólo la han oído.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. ¿Pudiste *escuchar* la canción que te dediqué a través de la radio? / Hemos puesto doble cristal porque no queremos *oír* el ruido de la calle. / Para no *oír* tanto barullo y concentrarme mejor, utilizo unos algodones especiales. / Cuando puedas *escuchar* el mensaje que te dejó Jaime en el contestador, hablaremos de su propuesta. / No me canso de *escuchar* el compacto que me regalaste. / Me pareció *oír* unos gritos apagados detrás de esa valla y luego vi la ambulancia. // *Oír*: Percibir con el oído los sonidos. *Escuchar*: Prestar atención a lo que se oye.] [Otr. act. Respuesta de escucha atenta.]



6 8. Animales de fábula

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Para que quede clara la noción de fábula, cada alumno aportará una. Puede encontrarla consultando algún libro de fábulas, entrevistando algún familiar o conocido, navegando por Internet, etc., y luego confeccionará una ficha según el modelo que les habremos proporcionado: una cartulina de tamaño folio, por ejemplo, donde habrá varias casillas: *título, personajes, características de los personajes, desarrollo de la fábula y moraleja*. El alumno/a rellenará cada apartado de la ficha y realizará un dibujo alusivo. Finalmente, se expondrán en clase e incluso pueden encuadrarse para que cualquiera pueda consultarlas.
- A partir de las siguientes oraciones, trabajaremos los demostrativos. Se trata de sustituir el artículo por el demostrativo correspondiente.
Cuelga *el* abrigo que tengo al lado que aún nos faltan invitados. Coloca *los* refrescos que tienes detrás tuyo en la nevera. *Las* flores del jarrón del vestíbulo ya están mustias. *La* música que escuchamos ahora es muy animada. *El* caballo que se ve a lo lejos ganó el trofeo el año pasado. *¿La* camisa que hay sobre tu respaldo, sabes de quién es? *¿Quieres* que saque el polvo a *los* muebles que tengo al lado? [Cuelga *este* abrigo que tengo al lado que aún nos faltan invitados. / Coloca *esos* refrescos que tienes detrás tuyo en la nevera. / *Aquellas* flores del jarrón del vestíbulo ya están mustias. / *Esta* música que escuchamos ahora es muy animada. / *Aquel* caballo que se ve a lo lejos ganó el trofeo el año pasado. / *¿Esa* camisa que hay sobre tu respaldo, sabes de quién es? / *¿Quieres* que saque el polvo a *estos* muebles que tengo al lado?]
- Insistiremos en la formación de palabras derivadas mediante prefijos con el siguiente ejercicio, en el que les propondremos que creen palabras con la intervención de estos prefijos: *hiper-, archi- y semi-*. Luego se los intercambiarán y comprobarán en el diccionario su buena formación. [Algunos ejemplos: hiperactivo, hipersensible, hipermercado, hipertensión, hiperrealismo...; archisabido, archiconocido, archidiócesis, archiduque, archifonema...; semicírculo, semiplano, semiconsonante, semicorchea, semitono, semilunar...]
- Propondremos la confección, en grupos, de listas de las palabras más comunes que empiecen por *h*. Cada grupo se encargará de un principio: *ha-, he-, hi-, ho-, hu-*, que, según el número de alumnos, pueden desdoblarse. Con cada lista haremos un mural al que añadiremos ilustraciones de palabras de la lista. [Algunos ejemplos: haba, habano, haber, hábil, habilitar, habichuela, habitáculo, hábitat, habitante, hablar, hacer, hacienda, hacia...; hebilla, hebra, hebreo, hectárea, hechizo, hecho, helado, helecho, hélice...; hidratante, hidrato, hidropiano, hidrógeno, higo, higuera, hijo, hilo, hilvanar, hipocresía, hipopótamo, historia...; hocico, hojaldre, hoja, hogar, hombre, hombro, hondo, hora, honor, horno, horrible...; huir, hulla, hundir, húngaro, huracán, huraño, hurón, hurto, husmear...]

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Para practicar el uso de los demostrativos, les propondremos que observen la ilustración de la pág. 80 y que construyan frases con los objetos que aparecen, teniendo en cuenta que habla la señora del vestido marrón de la esquina superior izquierda. [Algunos ejemplos: este periódico, este maletín, esta chica, este señor con barba, ese gato, esa fuente grande, ese árbol, ese arbusto, aquel perrito, aquel bolso, aquel sándwich, aquellos cascos, aquel celular, aquella fuente pequeña, aquella pareja, aquel señor de aquel banco, etc.]
- Les pasaremos una lista de palabras y añadirán la *h* en caso necesario, y luego las clasificarán en dos listas, *palabras con h* y *palabras sin h*. Del primer grupo, subrayarán,

además, aquellas que cumplan alguna de las normas sobre la ortografía de la *h* que hemos trabajado en el apartado correspondiente. Y también marcarán las parejas de palabras homófonas como *ola-hola*. Las palabras son las siguientes:

Alfarero, arén, alma, alcón, asma, amaca, asta, arcón, arto, arte, ábito, artículo, espera, ervor, enjuto, edor, empeño, elenista, elicóptero, erguir, erida, emeroteca, engrasar, emisferio, empezar, estación, epático, enfermo, ergonomía, erramienta, estar, hermético, elefante, error, inojo, inmunidad, idalgo, iguana, ijastro, ilatura, instituto, ierático, ierro, icono, ielo, isla, iena, iedra, ipérbole, imagen, ispano, olandés, organizar, orma, olgazán, ollín, olla, orca, oja, omogéneo, omoplato, oradar, otro, horizonte, ormiguelo, oso, otel, ucha, uesto, uva, ueco, uevo, humanidad, urraca, úmero, umorístico, undir, umbral, uso, urón, urna, urdir, uésped. [*Con hache*: harén, halcón, hamaca, harto, **hasta**, hábito, hervor, hedor, helenista, helicóptero, hemeoteca, herida, hemisferio, hepático, herramienta, hermético, hinojo, hidalgo, hijastro, hilatura, hierático, hierro, hiena, hiedra, hipérbole, hielo, hispano, holandés, **horca**, horma, holgazán, hollín, hoja, homogéneo, horadar, horizonte, hormiguelo, hotel, hucha, hueso, hueco, huevo, humanidad, húmero, humorístico, hundir, **huso**, hurón, huésped. *Sin hache*: alfarero, alma, asma, **asta**, arcón, arte, artículo, espera, enjuto, empeño, erguir, engrasar, empezar, estación, enfermo, ergonomía, estar, elefante, error, inmunidad, iguana, instituto, icono, isla, imagen, organizar, olla, **orca**, omoplato, otro, oso, uva, urraca, umbral, urna, urdir, **uso**.]

Criterios de evaluación

- Componer un texto narrativo: elaborar una fábula.
- Saber extraer la enseñanza de las moralejas.
- Incorporar a su vocabulario las palabras aprendidas en la elaboración de textos.
- Memorizar el concepto de determinante demostrativo.
- Reconocer y utilizar correctamente determinantes demostrativos aplicándoles las reglas de la concordancia con el sustantivo al que acompañan.
- Reconocer los prefijos en palabras y utilizarlas para ampliar el vocabulario propio.
- Conocer las reglas ortográficas que rigen las palabras que comienzan con *h*.
- Distinguir el significado de palabras homófonas que se escriben con y sin *h*.
- Saber recoger información por vía telefónica.
- Utilizar el diccionario para comprobar las dudas ortográficas, para consultar el significado de las palabras o la buena formación de derivados.

Contenidos de la unidad

Conceptos

- El texto argumentativo: elaboración de un texto expositivo.
- Los determinantes posesivos.
- Los sufijos.
- La abreviatura.
- Las palabras clave.

Procedimientos

- Formulación de preguntas en un contexto formal.
- Realización de una actividad a partir de la observación de una imagen.
- Lectura personal de un texto.
- Reconocimiento de un texto expositivo.
- Producción guiada de un texto expositivo.
- Identificación y utilización de los determinantes posesivos.
- Conocimiento de los sufijos y formación de palabras a partir de éstos.
- Memorización y uso de diferentes abreviaturas.
- Identificación de las palabras clave de un texto.

Actitudes

- Interés por la producción de textos argumentativos.
- Esfuerzo por la escucha atenta.
- Respeto por las opiniones contrarias a las de uno mismo.

Objetivos didácticos

- Saber dirigirse a una persona desconocida para obtener información.
- Reconocer y producir un texto expositivo.
- Identificar y utilizar correctamente los determinantes posesivos.
- Formar palabras a partir de la utilización de sufijos.
- Reconocer el significado de los sufijos.
- Comprender la razón del uso de abreviaturas y memorizar algunas para aplicarlas en la vida cotidiana.
- Aceptar las normas de funcionamiento del aula.
- Retener palabras clave para memorizar las ideas de un texto.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Diálogo: intercambio oral de experiencias.
- Distinguir y utilizar distintos niveles del lenguaje, dependiendo de la situación y el interlocutor: formal y familiar.



Nos situamos

- Elaboración de hipótesis como preparación al texto que se leerá posteriormente.



Leemos

- Lectura del texto *¿Sabías que...?*



Entendemos

- Comprensión lectora del texto de la lectura a través de preguntas directas, indirectas y asociadas sobre éste.
- Comprobación de las hipótesis realizadas sobre la lectura.
- Invención de un final para esta historia.



Construimos

- Lectura de un texto expositivo.
- Conocimiento claro del concepto de texto expositivo, sus partes y sus aplicaciones prácticas.
- Elaboración de un texto expositivo a partir de un modelo.



Comprendemos la lengua

- Concepto formal y funcional de determinante posesivo.
- Identificación de determinantes posesivos en un texto.



Aprendemos palabras

- Concepto de sufijo.
- Uso de sufijos para crear palabras nuevas.



Escribimos correctamente

- Concepto de abreviatura.
- Conocimiento, reconocimiento y utilización de abreviaturas.



Pensamos y nos divertimos

- Reconocimiento visual de situaciones.
- Resolución y aprendizaje de un enigma.
- Relación de oraciones mediante determinantes posesivos.
- Aprendizaje de un pequeño poema que reproduce un sonido determinado.



Aprendemos a estudiar

- Localización de las palabras clave de un texto.
- Estrategias de memorización.

Ejes transversales

Educación sexual

Educación vial

Educación del consumidor

Educación para la salud

Educación ambiental

Educación para la igualdad de oportunidades

Educación para la paz

Educación multicultural

Educación moral y cívica

9 ¿Sabías que...?

Observamos



Hablamos

Estos niños están en la escuela. ¿Crees que habrían igual cuando se dirigen a un compañero de clase que cuando están en la consulta de un doctor?

Forma parejas. Imagina que quieres visitar un museo y no conoces la dirección. Entonces decides preguntarle a un compañero de clase y a un agente de policía. Representa estas dos situaciones y escribe las diferencias que hay en la manera de formular la pregunta.

110

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 110

• **Actividad previa.** A partir de la fotografía, se establece un diálogo sobre el tema de la solicitud de información a personas desconocidas. Presentaremos la fotografía de la página 110 y les formularemos preguntas que introduzcan y centren el tema, tratando de dirigir su atención. Pueden ser, por ejemplo:

- ¿Qué representa la fotografía?
- ¿Nos da más confianza hablar con nuestros compañeros que con alguien a quien acabamos de conocer?
- ¿Suele darte vergüenza preguntar por la calle una dirección o la localización de un comercio? ¿Por qué?
- ¿Te gusta hacer recados para tus padres o prefieres que no te los encarguen? ¿Por qué?
- ¿Cómo debes dirigirte a una persona que no conoces para pedirle información? ¿Qué fórmulas de cortesía utilizarás?
- Enumera algunas situaciones que te obligarían a solicitar información por la calle.

– ¿Existen instituciones o puntos de información para el ciudadano? ¿Cuáles? ¿Dónde?

- A continuación, centraremos la atención en los ejercicios y, sobre todo, en los niveles de lenguaje utilizados. Lo experimentarán o lo descubrirán ellos mismos tras realizar el ejercicio 1, ya que tienen que valorar las diferencias de trato cuando hablan con familiares o amigos o con gente mayor y que no conocen.
- El ejercicio 2 propone dramatizar dos situaciones, una donde los interlocutores sean compañeros de clase –por lo tanto, de la misma edad y conocidos– y otra donde los interlocutores tengan edad bastante diferente y sean desconocidos.
- Finalmente, y como conclusión a lo que han trabajado en estos ejercicios, les comentaremos que, generalmente, cuando hablamos con alguien mayor y que no conocemos, utilizamos fórmulas de cortesía; en cambio, cuando hablamos con nuestros amigos, les hablamos sin formalismos.
- **Otras actividades 1.** Realizaremos un pequeño sondeo en clase: cada alumno/a rellenará una ficha con el nombre de diez personas con las que tienen un mayor o menor grado de conocimiento: padres, abuelos, amigos, vecinos, amigos de sus padres, dependiente de una tienda, etc. También hará constar la edad aproximada y el grado de relación y cómo se dirige a esa persona. Cuando tengamos las respuestas, analizaremos la tendencia general; si con los padres y amigos se habla de forma diferente que con la gente con poca relación, etc.
- **Otras actividades 2.** Propondremos la realización de unos trabajos individuales en los que los alumnos/as soliciten información callejera sobre la localización de algún comercio. En clase, posteriormente, comentaremos las experiencias con el fin de obtener conclusiones.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Respuestas orientativas:* Un grupo de niñas y niños en clase. / Respuesta abierta. / Porque pertenece a una entidad de ayuda a los ciudadanos/as y tienen mucha información. / Respuesta abierta. / Respuesta abierta. / Con educación y cortesía, usando el saludo inicial, el *por favor* y el *gracias*. / Respuestas abiertas. Existen teléfonos de información, también existen puntos de información municipal en grandes almacenes, playas y calles, sobre todo en zonas turísticas.]
Ejercicio 1. Respuesta abierta.
Ejercicio 2. Respuesta abierta.
[Otr. act. 1 y 2. Respuestas abiertas.]

NOS SITUAMOS

Página 111

- **Actividad previa.** Para introducir uno de los temas de la lectura que luego trabajaremos en el apartado «Construimos», realizaremos un trabajo de campo sobre el reciclaje. Por grupos, les asignaremos una zona determinada del barrio o localidad y deberán apuntar los distintos tipos de contenedores que encuentren; qué materiales pueden reciclarse; según su uso, de qué color son los contenedores; cuántos hay; si están llenos y descuidados o se vacían regularmente, etc.
- El ejercicio 3 recoge la opinión de la madre de Carlos sobre el reciclaje; además de explicar en qué consiste, los implicaremos personalmente preguntándoles su opinión personal y si en su casa reciclan.
- En el ejercicio 4 se introduce otro tema que se tratará en la lectura: los experimentos caseros, y se dan pistas sobre dos de ellos.
- Los ejercicios 5 y 6 dirigen la atención sobre el enfado de Carlos con Kevin. Se trata de adivinar el motivo, qué le duele a Carlos, y también de que hablen desde su propia experiencia: los enojos con los hermanos.
- Finalmente, el ejercicio 7 nos ofrece el final de la lectura, aunque éste sea algo enigmático.
- **Otras actividades.** Hablaremos sobre la afición de coleccionar cosas, especialmente estampillas. Les preguntaremos si coleccionan o han coleccionado estampillas; sobre qué temas; cómo las consiguen; cuáles son las más difíciles de conseguir y qué ha sido lo más valioso que han cambiado para obtener aquella estampilla o aquella pieza ansiada... También comentaremos si conocen gente que colecciona objetos curiosos y confeccionaremos una lista de dichos objetos.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 3. Respuesta orientativa: Se refiere a separar los diferentes tipos de desechos con la finalidad de proceder a su reciclado; ejemplo: vidrio, papel, plástico y materias orgánicas.
Ejercicio 4. Respuestas abiertas.
Ejercicio 5. Los cromos son de Carlos, no de Kevin.
Ejercicio 6. Respuestas abiertas.
Ejercicio 7. Los secretos no se dicen porque se escapan volando por la ventana.
 [Otr. act. Respuesta abierta.]

LEEMOS

Páginas 112 y 113

- Leeremos la lectura *¿Sabías que...?*
- **Actividad previa.** Les pediremos que lean la lectura mentalmente y que anoten el nombre de quien interviene en los diálogos. También marcarán las palabras que no entiendan y, tras buscarlas en el diccionario, copiarán sus definiciones.
- Después de repartir las intervenciones de Carlos, Kevin, Antonio Juan, Jennifer y la madre de Carlos y Kevin, leeremos el texto en voz alta. Un párrafo cada alumno/a.

9

Nos situamos

Lee atentamente estas palabras de la madre de Carlos.

«En todos los experimentos, el que más me gusta es el experimento reciclaje, que consiste en estar atento y clasificar la basura que producimos»

• Explica a qué se refiere.

Carlos prefiere los experimentos científicos, sobre todo los que le enseña Antonio Juan.

¿Conoces algún experimento que pueda hacerse en casa? Escribe en tu cuaderno su nombre y cómo se realiza.

Como hablar a través de hilos Como meter un huevo en una botella

En la lectura, Carlos está disgustado con Kevin. Lee con atención este fragmento.

Me lo dijo Jennifer ayer en el colegio. Kevin, intercomunicado, con un chico mayor, unas estampillas para un soldado panacalista.

Adivina por qué se ha enfadado Carlos. Escribe tu respuesta y razonala.

El intercomunicador de Jennifer y el chico mayor están hablando entre los dos En un momento de enfado, Carlos le preguntó a Kevin y a Jennifer que le enseñaran a meter un huevo en la botella Las estampillas de un soldado panacalista son de Kevin

Explica qué sientes cuando te enfadas con tu hermano o hermana. Si no tienes hermanos, pregunta a tus compañeros y escribe qué sienten.

Ordena estas etiquetas y obtendrás la oración final de la lectura.

ponerlos volando no se dicen Los secretos por la ventana se escapan

111

9

Leemos

¿Sabías que...?

Dice mi madre que, de todos nuestros experimentos, el que más le gusta es el experimento reciclaje, que consiste en estar atento y clasificar la basura que producimos.

Por eso, ahora tenemos en mi casa, además del cubo de siempre, dos cubos más: uno para papel y otro para vidrio. Cuando en el ayuntamiento hicieron la campaña para reciclar, nos parecía muy difícil pensar antes de abrir el cubo de la basura, pero ahora ya no. Es cuestión de acostumbrarse.

A mi amigo Antonio Juan le encanta hacer experimentos. Conoce algunos buñuelos. Por ejemplo, el de esta tarde consistió en intentar que un bolígrafo enganchara papavitos. Es fácil. ¡Qué fácil! ¡Es superfácil! Solo hay que tratar el bolígrafo sobre la manga de un suéter de lana; de este manera, los papavitos, ¡anda que sí!, se pegan como si el bolígrafo fuera un imán.

Antonio Juan y yo no hemos podido entrar hoy a mi hermano Kevin, porque estoy enfadado con él. Mi madre ya ya lo ha preguntado del derecho y del revés.

—Kevin, hijo, ¿qué has hecho con las estampillas de tu hermano?

Me lo dijo Jennifer ayer en el colegio. Kevin intercomunicado, con un chico mayor, unas estampillas por un soldado panacalista. ¿Me estás diciendo?

—Mi madre le ha confiado el soldado panacalista hasta que habla, porque desde que se descubrió el pastel no dice ni palabra. Es la ley del silencio. Pregúntale lo que le preguntes, Kevin mira al niño y suelta con su carta de bollo.

—¿Quieres decirme si quiere ser los diez? —le pregunté a solas en el baño.

—¡Mamáaaaa!!! —gritó Kevin.

Me da náusea porque ya tenía un mentón. Lo peor son las más difíciles de conseguir: los buñuelos... bueno, esos están muchísimo. Pero, ¿y mi estampilla 27E? ¿Con lo que me había costado conseguirlo? ¡Que inflante como un espejo y con los dibujos de color verde! Por eso, estoy enfadado; además, es que no habla.

112

6 9. ¿Sabías que...?

- **Otras actividades.** Hablaremos de las formas de enfadarse: Kevin calla y no dice nada; Carlos, para fastidiarle, no le deja compartir los experimentos que realizan él y Antonio Juan. Ahora se trata de que ellos expliquen de qué modo se comportan cuando se enfadan con alguien. Cómo les demuestran su enfado: gritando, peleando, callando, estando de morros...
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]
[Otr. act. Respuesta abierta.]

9

Entendemos

III ¿Cuántos cubos de basura hay en casa de Carlos? ¿Es fácil acostumbrarse a clasificar la basura? Escribe tu opinión en tu cuaderno.

III ¿Qué ha aprendido Carlos? Explica paso a paso el experimento. Utiliza oraciones breves y claras.

III Escribe en tu cuaderno en qué estaría pensando Kevin al intercambiar las estampillas. Recuerda que Kevin es más pequeño que tú.

III Ahora piensa en Carlos. ¿Qué es lo que más le ha hecho enfadar? Copia tu respuesta en tu cuaderno.

- Que Kevin no conteste a sus preguntas.
- Que se ha quedado sin estampillas.
- Que Jennifer ha visto lo ocurrido.

III ¿Qué significado tiene esta respuesta de Antonio Juan?

III Forma pareja con tu compañero o compañera. Escribe un final para esta historia.

- ¿Descubrirá Carlos con quién intercambió Kevin las estampillas?
- ¿Podrá recuperar todas sus estampillas?
- ¿Conseguirá que Kevin le confíe su secreto? ¿Cómo?

114

ENTENDEMOS

Página 114

- **Actividad previa.** Presentaremos una serie de preguntas para situar la comprensión literal del texto:
 - ¿Cómo se titula la lectura?
 - ¿Qué experimento le gusta más a la madre de Carlos y Kevin?
 - ¿Quién hizo una campaña de reciclaje?
 - ¿A quién le encanta realizar experimentos?
 - ¿Qué hizo Kevin en el colegio?
 - ¿Quién descubrió lo que hizo Kevin?
 - ¿Qué hizo la mamá de Kevin?
 - ¿Qué cromó era el más valioso?
 - ¿Cómo era ese cromó?
 - ¿Cómo actúa el bolígrafo del experimento de Antonio Juan?
 - ¿Qué opina Kevin de revelar los secretos?

- A continuación les pediremos que realicen los ejercicios propuestos. En el 8 retomamos la idea del reciclaje que ya esbozamos en el apartado «Nos situamos». Se trata de ver que esta forma de contribuir a la mejora del medio ambiente está al alcance de todos –si el Concejo Municipal toma las medidas previas necesarias– y que no es complicada ni difícil. En el 9, hablamos de otro de los experimentos que han llevado a cabo Carlos y Antonio Juan, el del lápiz imantado.
- Por su parte, el 10 sirve para hablar del tema principal del texto de esta unidad: el intercambio de los cromos de Carlos por parte de Kevin y un personaje secreto. Todo a cambio de un soldado paracaidista. Lo que se pretende es que el alumno/a se ponga en la piel de Kevin y explique los posibles motivos que lo han llevado a esta situación. En el 11, por el contrario, escogerán una de las razones por las que Carlos está tan dolido con su hermano. En el 12, Antonio Juan alude al disfraz favorito de Carlos, el de héroe, y apela a ello para que cambie su actitud con su hermano pequeño. Entre todos comentaremos esta recomendación.
- Finalmente, y ya que el texto no lo aclara, los alumnos/as terminarán la historia. Las preguntas sirven de pauta para elaborar el final.
- **Otras actividades.** Propondremos que los alumnos/as realicen un trabajo de campo en casa. Se trata de apuntar, durante una semana, cuántos envases reciclables han consumido: latas, *tetrabriks*, botellas..., para concienciarse de la cantidad de basura susceptible de ser reciclada que producimos entre todos.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas a las preguntas: *¿Sabías que...?* / El experimento sobre el reciclaje. / El Concejo Municipal. / A Antonio Juan. / Jennifer. / Cambiar los cromos de Carlos por un soldado paracaidista. / Quitarle (confiscarle) el soldado paracaidista. / El 27E. / Brillante como un espejo y con destellos de color verde. / Como un imán. / Que no pueden revelarse porque se escapan volando por la ventana.]

Ejercicio 8. Hay tres. / Respuesta abierta.

Ejercicio 9. Ha aprendido a hacer que un lápiz funcione como un imán.

Ejercicio 10. Respuestas abiertas.

Ejercicio 11. Que Kevin no conteste a sus preguntas.

Ejercicios 12 y 13. Respuestas abiertas.

[Otr. act. Respuesta abierta.]

CONSTRUIAMOS

Página 115

- **Actividad previa.** Buscaremos en el diccionario el significado de *exposición*. Comprobaremos que es una palabra con varios significados (les recordaremos qué son las palabras polisémicas) y copiaremos sus definiciones. También construiremos dos frases con cada uno de estos significados y especularemos sobre cuál trataremos en este apartado.
- A continuación, leeremos atentamente la redacción de Carlos sobre el reciclaje y nos fijaremos en su estructura, en las partes que la componen y cómo los diferentes colores nos ayudan a identificar cada etiqueta con el párrafo que desarrolla esa parte. Les comentaremos que todas las partes de la exposición son importantes y que, si nos saltamos alguna, la exposición queda algo floja. Lo podemos comprobar leyendo otra vez la exposición quitando una parte.
- Finalmente, y tras leer la definición del recuadro que nos proporciona Jennifer, les propondremos realizar el ejercicio 14, donde tendrán que desarrollar un tema teniendo en cuenta la estructura vista.
- **Otras actividades.** Les propondremos una redacción, un texto expositivo realizado por Nico, uno de los protagonistas del libro de Fernando Lalana *El viaje de Doble-P* (Magisterio Casals). Los alumnos/as tendrán que analizar la estructura de este texto según las etiquetas que hemos visto en esta sección.

Mis mejores amigos

Yo sólo tengo un amigo. Se llama Doble-P y es un extraterrestre. Es muy pequeño, de color verde y tiene la nariz en forma de trompeta. Es muy simpático y le gusta investigar. Todo lo que ve lo anota en un cuaderno y luego me pregunta lo que no sabe como ¿qué es la lotería? ¿Para qué sirve un Ministerio? ¿Dónde está Estocolmo?, etc. Yo le respondo lo que sé y lo que no sé se lo pregunto a mi papá o lo miro en la enciclopedia.

Doble-P es un héroe porque ha venido desde su mundo en una patilleta. Eso es una gran hazaña, más o menos como dar la vuelta a España en patinete. Pero aunque es un héroe, es mi amigo y habla conmigo. Y no como... [...] Y no como Ángel Alcalá, que desde que es capitán del equipo de fútbol ya no me habla. Bueno, tampoco es que antes me hablase mucho pero al menos me decía hola.

La verdad, me gustaría tener más amigos como Doble-P; aunque fuesen como él: pequeños y de color verde.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Entre otras definiciones: Acción de exponer, desarrollar un tema, manifestar su opinión. / Muestra de arte. / Exhibición pública organizada de productos agrícolas, científicos o artísticos con el fin de darlos a conocer y promover su comercio. // En este apartado trataremos de la exposición entendida según la primera definición.]

Ejercicio 14. Respuesta abierta.

[Otr. act. *Presentación:* Yo sólo tengo un amigo. Se llama Doble-P y es un extraterrestre.

9

Construimos

Carlos ha escrito una redacción para el colegio. En ella explica que es importante clasificar la basura para reciclarla. Léela atentamente.

¿Por qué separamos nuestros residuos?

En casa nos hemos acostumbrado a clasificar los residuos. Tenemos tres cubos de basura diferentes para los restos de comida, para el papel y para el vidrio.

Con el papel y el cartón se fabrica papel nuevo. Así se evita la tala de árboles.

El vidrio también se aprovecha para utilizarlo de nuevo. También ponemos en una caja aparte las baterías viejas, porque contienen mucho. Luego, las dejamos en los contenedores de baterías del municipio.

Clasificamos la basura por dos razones.

1. Al separar el papel y el vidrio de la basura orgánica (los basos, las espinas, las pizas de la tarta, etc...) facilitamos su reciclaje.
2. Al llevar la basura clasificada a los vertederos, se aprovecha de forma más limpia y económica.

Pienso que, si todos colaboramos, nuestro medio ambiente será más limpio y nuestra vida, más sana. Quiero insistir en que podemos empezar a colaborar desde nuestras casas y también desde la escuela, donde, como ya saben, hay unos contenedores especiales para el papel usado.

Este texto es expositivo.

Una **exposición** es la explicación de un tema.

■ Escribe un texto expositivo sobre este tema: ¿Dónde es más divertido celebrar los cumpleaños? ¿En nuestra casa o en un parque infantil? Fíjate en las partes de la exposición de Carlos.

Presentación

Información

Razones

Opinión personal

presentación

razones

información

opinión personal

115

6 9. ¿Sabías que...?

Información: Es muy pequeño, de color verde y tiene la nariz en forma de trompeta. Es muy simpático y le gusta investigar. Todo lo que ve lo anota en un cuaderno y luego me pregunta lo que no sabe como ¿qué es la lotería? ¿Para qué sirve un Ministerio? ¿Dónde está Estocolmo?, etc. Yo le respondo lo que sé y lo que no sé se lo pregunto a mi papá o lo miro en la enciclopedia.

Razones: Doble-P es un héroe porque ha venido desde su mundo en una platilleta. Eso es una gran hazaña, más o menos como dar la vuelta a España en patinete. Pero aunque es un héroe, es mi amigo y habla conmigo. Y no como... [...] Y no como Ángel Alcalá, que desde que es capitán del equipo de fútbol ya no me habla. Bueno, tampoco es que antes me hablase mucho pero al menos me decía hola.

Opinión personal: La verdad, me gustaría tener más amigos como Doble-P; aunque fuesen como él: pequeños y de color verde.]

9

Comprendemos la lengua



mi pelota nuestra pelota

Mi y nuestra acompañan al sustantivo pelota y señalan a quién pertenece este objeto: en el primer caso, la pelota es de una chica; en el segundo, de unos chicos. Mi y nuestra son determinantes posesivos.

Los determinantes posesivos son palabras que acompañan a los sustantivos e indican la persona o personas a las que pertenece algo. Sus formas son:

	Singular	Plural
Masculino / femenino	mi, tu, su	nuestro, vuestro
Masculino	nuestro, vuestra	nuestros, vuestras
Femenino	vuestro, vuestra	vuestros, vuestras

Localiza los determinantes posesivos y escríbelos en tu cuaderno.

aquella nevera **el** frigorífico **su** bufanda **vuestros** billetes

este regalo **nuestro** carro **ese** sombrero **mi** cuadro **tu** nariz

Escribe estas oraciones en tu cuaderno y complétalas con un determinante posesivo.

- Todavía no tengo número de teléfono (el de él).
- Necesito ayuda enseguida (la tuya).
- ¿Vendrán primos al cine (de vosotros)?
- Recogieron medallas (de ellas).
- Han escrito amigos de Lugo (de nosotros).
- Le he prestado guitarra (la mía).

116

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 116

• **Actividad previa.** Jugamos con la ventaja de que, al estar socializados en esta lengua y utilizarla como medio de expresión habitual, disponemos de una gramática interna, de unos conocimientos que nos permiten solucionar algunos ejercicios sin que antes se hayan tratado esos temas. Sencillamente, los utilizamos desde que aprendimos a hablar. Apelaremos a este conocimiento interno para realizar este ejercicio, que nos servirá para introducir el tema de los determinantes posesivos. Para ello tendrán que completar estas oraciones, siguiendo, en cada caso, las indicaciones entre paréntesis.

- (Soy Enrique): ¿Has visto carpeta (la de Enrique)?
- (Alicia a Enrique): No, no he visto carpeta.
- (Enrique): ¿Han encontrado perro? (de Miguel)
- (Alicia): No, no han encontrado el perro de Miguel pero si huellas. (del perro de Miguel).
- (Enrique y Alicia): ¿Vendrás a fiesta (de Enrique y Alicia)?
- (Miguel y Esther): Nos gustaría pero coincide con el aniversario de padres (de Miguel y Esther).
- (Luis a Juan): Pregunta a primos (de Juan) dónde dejaron trompetas (de los primos de Juan).
- (Esther a Juan y Fernando): ¿..... primos suelen viajar mucho? (los primos de Juan y Fernando).
- (Juan y Fernando): Sí, primos siempre están de un lado para otro.
- (Miguel y Esther): Hemos llevado chaquetas a la tintorería.

• Después de completar entre todos las oraciones anteriores, les preguntaremos si saben de qué trataremos en este apartado y leeremos la introducción que se ofrece en el libro.

• Les comentaremos que los determinantes posesivos son otro tipo de partícula que acompaña al nombre, como los artículos y demostrativos ya estudiados. También les comentaremos que, así como en los demostrativos era importante tener en cuenta la relación de cercanía o lejanía de la persona que hablaba respecto a los elementos nombrados, en el caso de los posesivos es importante tener presente la persona y el número del poseedor o poseedores.

• Los ejercicios propuestos nos acercarán más a estas nociones. En el 15, tienen que identificar los posesivos entre las diferentes clases de determinantes que conocen, y en el 16, deben completar las frases con un posesivo, siguiendo las indicaciones marcadas entre paréntesis.

- **Otras actividades.** Para ver más claramente la relación entre el determinante posesivo y la persona poseedora, propondremos un nuevo recuadro, que los alumnos tendrán que completar con ejemplos propios:

		SINGULAR		PLURAL	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un poseedor	1. ^a persona	mi	mi	mis	mis
	2. ^a persona	tu	tu	tus	tus
	3. ^a persona	su	su	sus	sus
Varios poseedores	1. ^a persona	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2. ^a persona	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3. ^a persona	su	su	sus	sus

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. ¿Has visto *mi* carpeta? / No, no he visto *tu* carpeta. / ¿Han encontrado *su* perro? / No, no han encontrado el perro de Miguel pero si *sus* huellas. / ¿Vendrás a *nuestra* fiesta? / Nos gustaría pero coincide con el aniversario de *nuestros* padres. / Pregunta a *tus* primos dónde dejaron *sus* trompetas. / ¿*Vuestros* primos suelen viajar mucho? / Sí, *nuestros* primos siempre están de un lado para otro. / Hemos llevado *nuestras* chaquetas a la tintorería.]

Ejercicio 15. Nuestro carro, su bufanda, vuestras bicicletas, mi cuadro, tu nariz.

Ejercicio 16. Todavía no tengo *su* número de teléfono. Necesito *tu* ayuda enseñada. ¿Vendrán *vuestros* primos al cine? Recogieron *sus* medallas. Han escrito *nuestros* amigos de Lugo. Le he prestado *mi* guitarra.

[Otr. act. Respuesta abierta.]

APRENDEMOS PALABRAS

Página 117

- **Actividad previa.** Buscaremos en el diccionario las siguientes palabras, y después les pediremos que identifiquen la palabra primitiva *orden* y que la separen del resto: ordenar, ordenada, ordenable, ordenación, ordenanza, ordenamiento. Comentaremos que en todos los casos nos ha quedado alguna partícula final y que ésta es la responsable de los distintos sentidos que ha adquirido la palabra *orden* + *partícula*.

- A continuación observaremos las ilustraciones del libro y recordaremos que estas partículas son los sufijos, otra forma de formar palabras nuevas, derivadas de palabras primitivas. El recuadro verde resume esta idea, que es la que los alumnos/as tienen que retener.

- Los ejercicios propuestos les ayudarán a asimilar mejor este concepto. En el 17, tienen que clasificar las palabras según sean primitivas o derivadas. En el segundo caso, nos fijaremos que todas tienen en común el sufijo *-ero*, e insistiremos en el significado que aporta a las palabras derivadas con él. Les comentaremos que a veces tenemos distintos sufijos, con significado diferente, pero con la misma forma (como las palabras polisémicas), y por ello podemos tener palabras derivadas mediante *-aparentemente-* el mismo sufijo pero cuyo significado diferente nos muestra que es un sufijo distinto. Es el caso del sufijo *-ero*, que por un lado significa «oficio» y por otro «lugar».

- En el ejercicio 18, los alumnos/as tendrán que escribir las palabras definidas, teniendo en cuenta que todas ellas se han formado mediante el sufijo *-ante*. Después, y con la ayuda de las definiciones, averiguarán qué significado aporta este sufijo.

9

Aprendemos palabras





fruta frutero frutería

¿Qué ocurre si añadimos las terminaciones *-ero* y *-ería* a la palabra *fruta*? Pues que se forman dos palabras nuevas con significado diferente: *frutero*, plaza en el que se sirve la fruta; *frutería*, tienda donde se vende fruta. *-ero* y *-ería* son sufijos.

Un sufijo es una partícula que se añade al final de una palabra para obtener una palabra derivada.

17 Clasifica estas palabras según sean primitivas o derivadas.














* ¿Qué significado tiene el sufijo *-ero*? Escribe la respuesta que consideras correcta en tu cuaderno y verifícala con tu maestro o maestra.

lugar tiempo oficio tamaño

18 Escribe palabras terminadas en *-ante*. ¿Cómo se llaman estas personas?

- La persona que dibuja - La persona que comercia
- La persona que navega - La persona que canta

* ¿Qué significa el sufijo *-ante*? Escribe la respuesta que consideras correcta en tu cuaderno y verifícala con tu maestro.

lugar oficio instrumento negación

117

6 9. ¿Sabías que...?

- **Otras actividades.** Les propondremos que formen palabras derivadas mediante el sufijo *-dor(a)* con el significado «máquina o persona que hace x». Por ejemplo: lavadora (máquina que lava); consumidor (persona que consume). Después se intercambiarán la lista, y cada cual comprobará en el diccionario la buena formación de esas palabras y su significado.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. orden-ar, orden-ada, orden-able, orden-ación, ordenanza, orden-amiento.]
Ejercicio 17. *Palabras primitivas:* cocina, basura, toro, zapato, joya, pastel, sal, camión. *Palabras derivadas:* cocinero, basurero, torero, zapatero, joyero, pastelero, salero, camionero. Las palabras derivadas tiene el sufijo *-ero*. Este sufijo tiene el significado de oficio y de lugar en el caso de *salero*. En el caso de *joyero*, *zapatero* y *basurero* tenemos dobles parejas, puesto que por un lado significan oficios, y por otro, lugar.
Ejercicio 18. Dibujante, navegante, comerciante, cantante. El sufijo *-ante* significa oficio.
[Otr. act. Algunos ejemplos: jugador, administrador, calentador, aspiradora, secadora...]

9

Escribimos correctamente

Vendo bicicleta de montaña en perfecto estado a un precio de película. Sólo tiene 30 km.

Escribo al apdo. de correo 0816-2232 de la ciuda. de Panamá o llama al tel. 260-3555

apartado
teléfono

kilómetros
ciudad



A veces, para escribir con más rapidez se abrevian ciertas palabras. Eso ocurre en este anuncio con las palabras kilómetros, apartado, ciudad y teléfono.

Una abreviatura es la representación de una palabra por una o varias de sus letras.

118

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Páginas 118 y 119

- **Actividad previa.** Les pediremos que se fijen en la derivación de la siguiente palabra: breve > **abreviar** > **abreviatura**, y después les pediremos que localicen en su diccionario, entre las páginas iniciales, la página que les enseñamos (que será la lista de abreviaturas utilizadas). Que observen esa lista y que digan lo que ven. El objetivo es que se den cuenta de que tenemos una lista de palabras cortas, breves y que generalmente terminan en un punto, frente a otras, que tienen las mismas iniciales, más largas y sin punto final. Luego, buscaremos cualquier definición al azar, observaremos que aparecen algunas de las palabras breves de la lista, y les preguntaremos si saben para qué sirven.
- A continuación, leeremos el anuncio que encabeza la sección y nos fijaremos en las palabras destacadas. Les mostraremos que tienen la misma estructura que la lista de palabras que acabamos de ver y, finalmente, les explicaremos que son abreviaturas y la función que desempeñan.
- Mediante los ejercicios propuestos, los alumnos/as afianzarán este nuevo concepto y su uso. Así, en el 19 tendrán que relacionar una abreviatura con el dibujo correspondiente, igual que en el 20, aunque en este caso relacionaremos abreviaturas con las palabras abreviadas.
- El 21 ofrece un ejemplo práctico de uso de las abreviaturas y, finalmente, el 22 propone encontrar qué palabras y abreviaturas están relacionadas. Les comentaremos que, en algunos casos –como éste–, las abreviaturas van en mayúscula y sin punto, y suelen llamarse símbolos. Es otro recurso para abreviar palabras.
- **Otras actividades.** Realizaremos un ejercicio de memorización. Les daremos dos minutos para que observen las abreviaturas que han salido en los distintos ejercicios y les dictaremos algunas palabras. Tendrán que completarlas con la abreviatura o símbolo correspondiente sin mirar el libro. Luego, entre todos, escribiremos las soluciones en el tablero. Les

9

Escribimos correctamente

119

118

dictaremos las siguientes palabras: teléfono, página, norte, hora, kilómetros, calle, título, ciudad, número, oeste, máximo, plaza, señora, izquierda.

• **SOLUCIONARIO. [Act. prev. Respuestas abiertas.]**

Ejercicio 19. Libro → pág. / señora → Sra. / puerta → núm. / calle → c / reloj → h / plaza → plza.

Ejercicio 20. Metro → m / máximo → máx. / mínimo → mín. / izquierda → izda. / ejemplo → ej. / título → tít. / kilómetro → km.

Ejercicio 21. Sr. Ramón López Moreno / c / Los Pinos, núm. 100, 1ª dcha. / 0816 Panamá.

Ejercicio 22. Norte → N / Sur → S / Este → E / Oeste → O / Noroeste → NO / Nordeste → NE.

[Otr. act. Teléfono → telef. / página → pág. / norte → N / hora → h / kilómetros → km. / calle → c / título → tít. / ciudad → cdad. / número → núm. / oeste → O / máximo → máx. / plaza → plza. / señora → Sra. / izquierda → izda.]

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 120

• En este apartado de juegos lingüísticos, explotaremos algunas de las posibilidades del lenguaje. En el 23, trabajaremos la comunicación no verbal, puesto que los alumnos/as tienen que identificar la foto que Kevin ha tomado partiendo de la comparación de la ilustración donde él capta el momento y las cuatro instantáneas propuestas.

• En el 24 presentamos un nuevo enigma. En este caso, deberán fijarse en el contenido para adivinar de qué se trata.

• En el 25, recordaremos la noción de posesivo trabajada en esta unidad, y el 26 ofrece un trabalenguas con el sonido de la r.

• **SOLUCIONARIO. Ejercicio 23.** La cuarta.

Ejercicio 24. La escoba.

Ejercicio 25. Primer dibujo: su bocadillo. Segundo dibujo: tus llaves. Tercer dibujo: mis patines.

Ejercicio 26. Ejercicio de memorización.

9

Pensamos y nos divertimos

1. ¿Qué fotografía ha hecho Kevin?



2. Resuelve este enigma.
Sigo de la casa, voy a la cocina, meneando la cola como una gallina. ¿Quién soy?

espose es uocopp

3. Relaciona en tu cuaderno las etiquetas con las ilustraciones.

mis patines

tus llaves

su bocadillo



4. Aprende.

Rrrrr

Erre con erre, guitarra; erre con erre, barril; ¡qué rápido ruedan las ruedas del ferrocarril!

120

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 121

• Explicaremos que muchos textos de los que leen contienen palabras clave que permiten recordar las ideas más importantes sin tener que aprenderlos. Cuando no existían textos escritos, los poetas recorrían los caminos y pueblos recitando cientos de versos para ganarse la vida, y sólo recordaban las palabras clave que declamaban mediante un estilo-formulario que les permitía recordar el resto de la historia por la adición de esas palabras clave. Los actores de teatro utilizan el mismo sistema.

• A continuación, comentaremos las recomendaciones que se dan en este apartado para localizar las palabras clave y, a partir de ahí, para retener las ideas más importantes de un texto. Sin embargo, antes de hallar estas palabras, es necesario una preparación previa que

9

Aprendemos a estudiar

LOCALIZAMOS LAS PALABRAS CLAVE DE UN TEXTO

Lee este texto, pero antes fíjate en el título, los subtítulos y las ilustraciones. Busca en el diccionario el significado de aquellas palabras que no entiendas. Hazlo siempre que seas un texto por primera vez. Es importante que conozcas el significado de todas las palabras.

Encantadores de serpientes

¿Quiénes son?
Los encantadores de serpientes les ganan la vida haciendo espectáculos públicos. Tienen que encargarse de preparar remedios contra su veneno. En su teatro, donde las serpientes representan a dioses y espíritus, los encantadores están bien considerados.

Los peligros del veneno
Las serpientes son muy peligrosas. La mordedura de una cobra, por ejemplo, puede acabar con la vida de una persona en 30 horas. Si les suelte romper los dientes para que no puedan morder. A veces, se les cose la boca o se les extraen las glándulas venenosas.

El uso de la flecha
La flecha es un instrumento que acompaña siempre al encantador. En realidad, las serpientes no pueden cazar la flecha, pero le confunden con un enemigo. Cuando la serpiente ve la flecha, intenta picarla o morderla. Su fallo famoso es un movimiento que hacen delante de cualquier presa o adversario.

Otros animales
Los encantadores suelen actuar también con escorpiones. Siguen igual, pero son mucho más peligrosos que las serpientes, porque, al uno lo pica, los demás también.

• Escribe en tu cuaderno el título del texto. Debajo, y dejando bastante espacio, cada uno de los subtítulos.

• Lee detenidamente el primer párrafo. Con un lápiz subraya las palabras que consideres más importantes, espectáculos públicos, remedios contra el veneno, personas bien consideradas...

• Escríbelas debajo del subtítulo que corresponde al párrafo.

• Compara las palabras que has seleccionado con las de tu compañero o compañera. Razona tu elección y llega a un acuerdo.

• Rellena la operación con los otros párrafos.

• Crea el libro y concéntralo en las palabras que has escrito. Explica el contenido de un párrafo con la ayuda de las palabras.

Las palabras que has apuntado son las palabras clave que te necesitan aprender para recordar la información del texto.

121

6 9. ¿Sabías que...?

también ayudará en la tarea de aprender el texto en cuestión. Así, antes que nada, es importante comprender bien el texto y localizar las ideas principales y secundarias, como vimos en la unidad 7. También el hecho de copiar la estructura y las palabras clave ayudará a recordarlas mejor.

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Reforzaremos el dominio de los posesivos mediante el siguiente ejercicio, que consiste en cambiar el posesivo que acompaña cada sustantivo en función del poseedor.

1. Alcánzame paraguas / Alcánzame fotografías (propiedad de quien habla)

2. Alcánzame paraguas / Alcánzame fotografías (propiedad de la persona con quien se habla)

3. Alcánzame paraguas / Alcánzame fotografías (propiedad de otra persona)

4. Alcánzame paraguas / Alcánzame fotografías (propiedad de quien habla y de su prima)

5. Alcánzame paraguas / Alcánzame fotografías (propiedad de la persona con quien se habla y de su prima)

6. Alcánzame paraguas / Alcánzame fotografías (propiedad de otras personas)

[1. Alcánzame *mi* paraguas / Alcánzame *mis* fotografías. / 2. Alcánzame *tu* paraguas. / Alcánzame *tus* fotografías. / 3. Alcánzame *su* paraguas. / Alcánzame *sus* fotografías. / 4. Alcánzame *nuestro* paraguas. / Alcánzame *nuestras* fotografías. / 5. Alcánzame *vuestro* paraguas. / Alcánzame *vuestras* fotografías. / 6. Alcánzame *su* paraguas. / Alcánzame *sus* fotografías.]

- Para trabajar los sufijos, les presentaremos una lista de palabras, entre las que tendrán que identificar las que llevan sufijo y explicar su significado. Como pista, les diremos que este sufijo se añade a verbos. La lista de palabras es la siguiente: espionaje, garaje, aterrizaje, arbitraje, peaje, ensamblaje, montaje, carruaje, embalaje. [Son palabras derivadas: espionaje (←espíar), aterrizaje (←aterrizar), arbitraje (←arbitrar), ensamblaje (←ensamblar), montaje (←montar), embalaje (←embalar). / No tienen el sufijo *-aje*: garaje, peaje, carruaje. / El sufijo *-aje* significa «acción o producto del verbo».]
- Recuperaremos la lista de abreviaturas de su diccionario, escogerán diez al azar y las copiarán al lado de la palabra completa. A continuación, por parejas, cada uno dictará a su compañero/a su selección y, finalmente, corregirán los dictados, cada uno el del otro.

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Insistiremos en la noción de sufijo y de sufijación con un ejercicio consistente en formar palabras nuevas con la adjunción del sufijo *-ción*. Les comentaremos que, para que estén bien formados, tienen que buscar verbos, quitarles la terminación (*-ar, -er, -ir*) y añadirles ese sufijo. [Algunos ejemplos: encuadernar → encuadernación; realizar → realización; consolar → consolación; construir → construcción (en algunos casos, tenemos que duplicar la *c*); terminar → terminación; conversar → conversación; elaborar → elaboración.]
- Les pediremos que sustituyan las palabras marcadas de esta misiva por las abreviaturas correspondientes:
Señora Pilar: Nuestra delegada comercial nos comentó por *teléfono* que no le había llegado la brújula que solicitó en nuestra tienda de la *calle* Luces, *número* 7 de su *ciudad*. Para enmendar el percance, la obsequiamos con un magnífico invento, que, además de marcar el *norte*, dispone de otros accesorios; por *ejemplo*, un dispositivo que marca los *kilómetros* recorridos y en la dirección que sea, tanto hacia el *sur*, el *noroeste* o hacia el *sudeste*. También avisa, cada *hora*, un *máximo* de cinco veces y un *mínimo* de dos, de los *metros* recorridos. Para recoger su pedido sólo tiene que presentarse en la *plaza* de los Álamos.

6 9. ¿Sabías que...?

[Sra. Pilar: Nuestra delegada comercial nos comentó por *teléf.* que no le había llegado la brújula que solicitó en nuestra tienda de la *c/ Luces, núm. 7* de su *cdad.* Para enmendar el percance, la obsequiamos con un magnífico invento, que, además de marcar el *N*, dispone de otros accesorios; por *ej.*, un dispositivo que marca los *km.* recorridos y en la dirección que sea, tanto hacia el *S* el *NO* o hacia el *SE*. También avisa, cada *h*, un *máx.* de cinco veces y un *mín.* de dos, de los *m* recorridos. Para recoger su pedido sólo tiene que presentarse en la *plza.* de los Álamos.]

Criterios de evaluación

- Saber utilizar los distintos niveles del lenguaje dependiendo de la situación y del grado de conocimiento del interlocutor: formal y familiar.
- Formular preguntas a una persona desconocida para adquirir una información.
- Observar imágenes y extraer información de ellas.
- Responder correctamente a preguntas de comprensión lectora.
- Reconocer y componer un texto expositivo a partir de un modelo.
- Memorizar el concepto de determinante posesivo y utilizarlo correctamente.
- Reconocer el significado de los sufijos y utilizarlos para formar palabras y aumentar su vocabulario.
- Reconocer y utilizar abreviaturas al escribir, e incorporarlas a su vida cotidiana.
- Retener palabras clave para memorizar las ideas de un texto.
- Aceptar las normas de funcionamiento del aula.
- Respetar las opiniones diferentes a la propia.

10. La Fiesta de la Bicicleta 6

Contenidos de la unidad

Conceptos

- El texto descriptivo: descripción de un ambiente (atmósfera).
- Los pronombres personales.
- Los gentilicios.
- El uso de las grafías *g* y *j*.
- El esquema de llaves.

Procedimientos

- Simulación de la retransmisión de un evento.
- Comprensión lectora.
- Reconocimiento y elaboración de un texto descriptivo.
- Identificación y uso de los pronombres personales.
- Utilización de los gentilicios.
- Conocimiento de las normas de uso de las grafías *g* y *j*.
- Construcción de esquemas de llaves.

Actitudes

- Respeto por el turno de palabra y valoración de las intervenciones de los demás.
- Interés por las manifestaciones literarias.
- Interés por la participación en las actividades colectivas.

Objetivos didácticos

- Responder correctamente a las preguntas de comprensión lectora.
- Simular la retransmisión de un evento, del ambiente que se respira.
- Reconocer y elaborar un texto descriptivo del ambiente y la atmósfera de un lugar.
- Relacionar los pronombres personales con la forma verbal correspondiente.
- Identificar y utilizar correctamente los pronombres personales.
- Formar y utilizar los gentilicios. Asociar países y localidades a sus correspondientes gentilicios.
- Aplicar las normas ortográficas que regulan el uso de las grafías *g* y *j*.
- Participar, de forma activa, en las actividades de grupo.
- Construir esquemas de llaves como estrategia de estudio.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral individual y colectiva a partir de la fotografía de una fiesta.
- Descripción de la acción fotografiada.



Nos situamos

- Elaboración de hipótesis como preparación al texto que se leerá posteriormente.



Leemos

- Lectura del texto *La Fiesta de la Bicicleta*.



Entendemos

- Comprensión lectora del texto de la lectura a través de preguntas directas, indirectas y asociadas sobre éste.
- Comprobación de las hipótesis elaboradas sobre la lectura.
- Explicación de expresiones del texto.



Construimos

- Lectura de un texto descriptivo.
- Elementos de un texto descriptivo.
- Elaboración de un texto descriptivo a partir de un modelo.



Comprendemos la lengua

- Concepto formal y funcional de pronombre personal.
- Identificación de pronombres personales en un texto.
- Relación de los pronombres personales con las formas verbales.



Aprendemos palabras

- Concepto de gentilicio.
- Conocimiento de los gentilicios más usuales: lista de los gentilicios más comunes.



Escribimos correctamente

- Norma de escritura de las palabras que se escriben con *j* y con *g* con sonido de *j*.



Pensamos y nos divertimos

- Reconocimiento visual de situaciones.
- Resolución y aprendizaje de un enigma.
- Relación de lugares con los gentilicios correspondientes.
- Aprendizaje y uso de colmos.



Aprendemos a estudiar

- Normas para la construcción de esquemas de llaves.
- Aplicación de las normas de construcción de esquemas de llaves a una clasificación proporcionada.

Ejes transversales

Educación sexual

Educación vial

Educación del consumidor

Educación para la salud

Educación ambiental



Educación para la igualdad de oportunidades



Educación para la paz



Educación multicultural



Educación moral y cívica



6 10. La Fiesta de la Bicicleta

10 La Fiesta de la Bicicleta

Observamos



Hablamos

- III Observa con atención la fotografía. ¿Qué están haciendo estas personas? ¿Cómo se sienten?
 - III Supón que presentas un programa de radio y que debes explicar lo que ves a los oyentes.
- Ejemplo:** Queridos oyentes, esta mañana se respira un ambiente festivo en las calles...

122

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 122

- **Actividad previa.** A partir de la fotografía de la página 122, les formularemos preguntas que introduzcan y centren el tema, tratando de dirigir su atención. Pueden ser, por ejemplo:
 - ¿Qué es lo que aparece en la fotografía?
 - ¿Cómo crees que suele acabar una fiesta de este tipo? ¿Cómo te gustaría que acabara?
 - ¿Te gustaría participar en una fiesta así? ¿Por qué?
- A continuación, los alumnos/as realizarán los ejercicios propuestos. En el 1, se trata de describir la situación, aquello que se ve y también un poco más allá: observar sus caras y gestos y pensar cómo deben sentirse, tristes, alegres, cansados, divertidos, con ganas de que acabe, etc.
- El ejercicio 2 se centra aún más en la descripción de situaciones o de ambientes. Los alumnos/as, puestos en la piel de un reportero radiofónico, deben transmitir las sensaciones y hacer partícipes a la gente que no puede compartir el ambiente de la fiesta. Para ello, tienen que describir lo que pasa, lo que ven, como va la carrera, qué tipo de gente participa, cuál es el recorrido, como terminará, etc.

- **Otras actividades.** Grabaremos cinco minutos de una retransmisión deportiva, un concierto o una fiesta y les pediremos que elaboren un dibujo de cómo se lo imaginan. Luego compararemos los dibujos para ver detalles coincidentes y otros dispares y escogeremos aquel que, entre todos, se ajuste más a la retransmisión.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas orientativas: Gente participando en una fiesta. / Respuesta abierta. / Respuesta abierta.
Ejercicios 1 y 2. Respuestas abiertas.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

10

Nos situamos

Carlos quiere que sus padres le compren una bicicleta para participar en la Fiesta de la Bicicleta. Sus padres le han puesto unas condiciones respecto a...

... las tareas de casa... su trabajo en la escuela... su comportamiento.

- III Fíjate en las etiquetas anteriores y escribe una lista de requisitos que debe cumplir Carlos.

Ejemplo: Encargarse de la comida de la fiesta...



- III Lee las intervenciones de Carlos y su madre.

- ¿Habrá conseguido Carlos su bicicleta? ¿Cómo?
- ¿Dónde quiere apuntarse?

- III ¿Has participado alguna vez en una Fiesta de la Bicicleta?

• Forma pareja con tu compañero o compañera. Redacta un texto breve sobre la Fiesta de la Bicicleta. No olvides los siguientes aspectos.

En qué consiste Quién suele organizarla Quién participa Qué actos suelen hacerse

- III Adivina. En la lectura... Copia el cuadro que está a continuación en tu cuaderno y complétalo.

	Si	No
se celebrará una carrera de bicicletas.		
habrá premio para todos los participantes.		
habrá premio sólo para los ganadores.		
el recorrido empieza y acaba en el mismo lugar.		
también habrá carreras de patines en línea.		

123

NOS SITUAMOS

Página 123

- **Actividad previa.** Por grupos, compartirán sus experiencias negociando con sus padres: qué pretendían (permiso para asistir a una fiesta, ir de convivencias, un regalo, etc.) y qué condiciones tuvieron que aceptar para conseguirlo. Todos los componentes del grupo votarán una experiencia que luego pondrán en común con toda la clase. Podemos comentar que, muchas veces, si nos dan las cosas hechas, no las valoramos tanto como cuando nos cuestan más (como Carlos: valoraba mucho más el cromo 27E porque le había costado horrores conseguirlo mientras que otro cromo, que inicialmente tenía el mismo valor –también era necesario para completar la colección–, Carlos no lo valoraba tanto porque había sido fácil conseguirlo).
- Después de esta reflexión sobre la actividad previa, leeremos la introducción a la sección, que también sirve de introducción a la lectura posterior. En ella se especula sobre las condiciones que han puesto los padres de Carlos para comprarle una bicicleta. En el ejercicio 3, los alumnos esbozarán una lista de las posibles condiciones que le hayan impuesto.

10. La Fiesta de la Bicicleta 6

- En el 4 formularemos hipótesis sobre el resultado de la negociación de Carlos con sus padres y el motivo por el que quiere la bici. Esto último ya lo resuelve el enunciado del ejercicio 5 y el mismo título de la unidad, que, como siempre, coincide con el de la lectura. En este ejercicio se propone que, por parejas, escriban una breve redacción sobre una Fiesta de la Bicicleta, si han participado en alguna. Si no es el caso, se inventarán cómo se la imaginan. Para guiarles, los recuadros de colores les recuerdan los aspectos que deben tener en cuenta, la estructura de la redacción.
- Finalmente, el ejercicio 6 propone una tabla con preguntas sobre lo que sucederá en la lectura y que los alumnos/as tendrán que hipotetizar.
- **Otras actividades.** Realizaremos una quiniela. Para ello, primero recordaremos a los vecinos del edificio de Carlos y luego contestaremos las preguntas: ¿Quién participará en la fiesta, además de Carlos? ¿Pasará por la calle de Carlos? ¿La madre de quién ayuda a organizar la fiesta? ¿Por qué? ¿La madre de quién dice que es como una verbena, un "sueño de calles"? ¿Quién recibirá el calificativo de hablador? ¿Por qué? ¿Quién se parecía a Álvaro? ¿En qué? ¿Andrés participará en la Fiesta de la Bicicleta? ¿Irá con su inseparable gabardina?
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]
Ejercicios 3, 4, 5 y 6. Respuestas abiertas.
[Otr. act. Los vecinos del edificio de Carlos que conocemos son: Carlos y Kevin, sus padres y abuela; Antonio Juan, su madre Santi y su perro Siro; Rocío; Miguel y su madre Encarna; Álvaro; las mellizas Loli y Lali y sus padres; y Andrés, el vecino misterioso de Rocío. / El padre de Carlos. / Sí. / la madre de Rocío porque es la presidenta de su escalera. / Santi, la madre de Antonio Juan. / Carlos, por la cara de amable y sonriente y educado que se le puso. / No lo sabemos, la lectura no habla de él. Seguramente no.]

LEEMOS

Páginas 124 y 125

- **Actividad previa.** Observaremos las dos ilustraciones y comentaremos qué representan.
- Como esta lectura no tiene demasiadas complicaciones estructurales, la leeremos directamente en voz alta. El docente se reservará la intervención de la abuela de Carlos y el resto de la lectura lo leerán algunos alumnos/as escogidos al azar.
- **Otras actividades.** Nos fijaremos en las palabras que, por la letra, son diferentes de las demás. Nos referimos a las palabras en cursiva y en mayúscula, y comentaremos su uso para destacar (podemos recordar el uso del subrayado, que vimos en la unidad 7). En el caso de la palabra en cursiva, *pele* se destaca porque es una forma del lenguaje familiar y no se encuentra en el diccionario. En el caso de las palabras SALIDA y META, en mayúscula, se han escrito así para reflejar el modo de escribirlas en los carteles del recorrido de la carrera de bicicletas.
- **SOLUCIONARIO.** [Otr. act. Destacan la palabra en cursiva *pele* y las palabras en mayúscula META y SALIDA].

10

Leemos

La Fiesta de la Bicicleta

¡Qué suerte tengo con mi bici! Esta bici me la he ganado yo. Ahora sí podré participar.

Mi padre me dijo que, si iba bien en el colegio, me regalaba la bici. Era mi madre la que no quería. Dice que los niños, a estas edades, somos muy imprudentes para ir en bicicleta. Pero yo prometí ir con cuidado y usarla sólo por el parque, por la acera y, claro está, el día de la Fiesta.



Pero, como mi madre seguía erre que erre, le hice más de mil promesas: aprobar las matemáticas, ayudar sin protestar y sin incontinentes, lavar y recoger a Kevin de su clase de inglés, arreglar el lecho de tierra a Catalina Romera y encargarme de su comida, comprar el pan el sábado, no dejar toda la ropa tirada por el cuarto de baño, recoger las estampillas que se van quedando por aquí y por allá, no dejar entredos con tantos juguetes, lavarme bien los dientes y no esconder más los días de la abuela, irme a la cama cuando me lo manden aunque no haya terminado la past...

«Carlos, las promesas se cumplen. Si no, mejor te cañas y no promettes lo que no puedes cumplir. Eso es de ser un hablador -dice siempre mi abuela».

Así que todo, todo eso lo he hecho yo. A punto estabas de convertirme en un santo y de que me creieran alas como a los mismísimos ángeles. Se me puso una cara así, amable y sonriente. Yo creo que me parecía un poco a Álvaro. Nunca le oímos decir una palabrota... ¡Mas educador! No gané de este barrio; siempre va repetido y nunca se enmudece, jamás de los jamáses. Pues yo, como Álvaro, ¡un trabajador que... u!!!!

La abuela también dice que el que la sigue le consigue, que hay que ser un poco insistente cuando te interesa algo. Pero, ¿qué tiene? ¡Fui buenísimo durante tantos días que ya casi ni me acuerdo de lo que hacía cuando era protestón y desobediencia. Claro que el sacrificio mereció la pena y ahora puedo apuntarme.

124

10

Entendemos

1. Consulta la lista que hiciste en la actividad 3. ¿Cuántas tareas has acertado?

2. ¿Qué le costará más esfuerzo a Carlos? Razona tu respuesta.



3. Santi, la madre de Antonio Juan, está emocionada. Explica en tu cuaderno qué ha querido decir con esta expresión.



4. Vamos a hacer un ejercicio de memoria.

Tu profesor o profesora traza un cuadrado grande en el tablero. Uno de ustedes sale y dibuja un elemento sobre la ambientación de la Fiesta.

Ejemplo: La pancarta donde pone META.

El siguiente compañero sale y añade otro elemento. Repetimos el proceso hasta completar la ambientación que se prepara.

5. Carlos ha prometido a su abuela regalarle la copa que ganará en la carrera.

- ¿Qué harías tú con el trofeo si ganaras la carrera?
- ¿Crees que es demasiado pronto para prometer algo?



6. Lee las dos últimas líneas del texto. ¿Qué quiere decir la abuela de Carlos? Escríbelo en tu cuaderno.



7. Revisa y corrige tus respuestas de la actividad 6.

126

ENTENDEMOS

Página 126

• **Actividad previa.** Presentaremos una serie de preguntas para situar la comprensión literal del texto:

- ¿Cómo se titula la lectura?
- ¿Cómo se ha ganado Carlos la bicicleta que tiene?
- ¿Quién no quería que Carlos tuviera una bicicleta? ¿Por qué?
- ¿Qué tuvo que hacer Carlos para convencer a su madre?
- ¿Qué niño del grupo no dice nunca una palabrota?
- ¿Cómo va siempre Álvaro?
- ¿Qué dice la abuela que le sucede al que la sigue?
- ¿A qué quiere apuntarse Carlos?
- ¿Qué día se celebra la Fiesta de la Bicicleta?
- ¿Dónde se celebra la mencionada fiesta?
- ¿Qué ha puesto la organización en la plaza?
- ¿Qué colocaron en lo alto de la plaza?
- ¿Qué pintaron en el suelo de la plaza?

- Tras responder la batería de preguntas sobre la comprensión textual de la lectura, realizaremos los ejercicios propuestos en el libro, con los que también comprobaremos el grado de acierto de las hipótesis elaboradas en el apartado «Nos situamos». El ejercicio 3, justamente, sirve para comparar la lista inicial de condiciones que hipotéticamente tenía que cumplir Carlos para conseguir la bicicleta y las tareas que en realidad ha cumplido.
- Con el ejercicio 8, los alumnos/as intentarán ponerse en el lugar de Carlos y pensar qué puede costarle más. Su propia experiencia puede servirles de referencia, lo importante es que sepan argumentar su opinión. En el 9, también deben intentar explicar qué siente otra persona, en este caso Santi, al ver las calles adornadas.
- El ejercicio 10 está pensado para realizarlo colectivamente y se plantea como un juego con el que desarrollarán su imaginación. Les hará fijarse más en los detalles. Se trata de interpretar lo que se ha dicho en la lectura sobre la ambientación de la fiesta y, entre todos, dibujarlo en el tablero.
- Con el ejercicio 11 pretendemos que los alumnos/as opinen sobre lo que harían si ganaran la copa que pretende ganar Carlos, y también sobre su actitud de prometer algo a su abuela que aún no sabe si podrá cumplir. Esto es lo que tendrán que comentar en el ejercicio 12, cuando su abuela le dice que no sea un hablador.
- Finalmente, el ejercicio 13 propone revisar y corregir las respuestas del ejercicio 6.
- **Otras actividades.** Les pediremos que, por parejas, conversen sobre el significado de las siguientes expresiones extraídas del texto:
 - Mi madre seguía *erre que erre*.
 - Recoger las estampillas que se van quedando *por aquí y por allá*.
 - Nunca se ensucia, *jamás de los jamases*.
 - *El que la sigue, la consigue*.
 - *Todavía le queda cuerda para rato*.
 - *Me lo sé requetebién*.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas orientativas: La Fiesta de la Bicicleta. / Yendo bien en el colegio y ayudando en casa. / Su madre no quería que tuviera una bicicleta por miedo a que sufriera un accidente. / Prometerle ayudar en casa. / Álvaro. / Repeinado y limpio. / El que la sigue *la consigue*. / A la Fiesta de la Bicicleta. / El domingo. / En el barrio. / Banderines de colores. / Un cartel en el que pone META. /

Unas letras en las que pone SALIDA.]

Ejercicios 7 y 8. Respuestas abiertas.

Ejercicio 9. Expresa su admiración por la decoración y el ambiente que hay en las calles, lo compara con un sueño.

Ejercicios 10 y 11. Respuestas abiertas.

Ejercicio 12. Que no prometa lo que no está seguro de poder cumplir. Que no sea un “hablador”.

Ejercicio 13. Respuestas abiertas.

[Otr. act. Que su madre seguía manteniendo su opinión, sin ceder a los deseos de Carlos. / Las estampillas están desordenadas porque Carlos las deja en cualquier lugar. / Se dice que Álvaro no se ensucia para nada, una negación muy rotunda. / Que quien quiere algo y se esfuerza algún día lo conseguirá. / Que no para, que aún servirá durante mucho tiempo. / Mucho más que bien.]

CONSTRUIMOS

Páginas 127, 128 y 129

- **Actividad previa.** Les propondremos que cada uno escriba diez frases, a modo de guión, donde explique cómo es su habitación: tamaño, luminosidad, color, muebles, disposición de éstos, si la comparten, si estudian en ella, juguetes, detalles que tener en cuenta...
- A continuación, leeremos el texto que abre este apartado y la explicación que sigue, en la que se introduce la noción de descripción de lugares y ambientes. Comentaremos que en la unidad 6 ya hablamos de la descripción de persona, y que en ésta lo que interesa captar y lograr que otro se imagine es un lugar, y sobre todo su atmósfera.

Esto lo hemos esbozado en los ejercicios del apartado «Observamos / Hablamos» cuando hablábamos de la retransmisión de la fiesta y del ambiente que se respiraba.

- En este apartado, sin embargo, trabajaremos el texto escrito, porque tendremos en cuenta de qué modo podemos transmitir las sensaciones que transmite un lugar.
- Rocío nos ayudará en esta tarea: ya sabemos que le gustan las historias de terror, y un cementerio no deja indiferente a nadie... En el libro se ofrece una lista de elementos que puede haber en un cementerio; es, salvando las distancias, como el guión que hemos elaborado en la actividad inicial, pero falta crear la atmósfera. Esto se trabaja en el ejercicio 14, donde completarán la tabla sobre lo que ocurre y las sensaciones que esto provoca en los protagonistas de la historia.
- El ejercicio 15 nos proporciona ejemplos de las sensaciones que tuvieron los protagonistas, o mejor, lo que sintieron Antonio Juan, Carlos, la melliza y Miguel cuando Rocío les explicaba la historia del cementerio. El enunciado nos recuerda que detalles relacionados con la luz, la temperatura y el silencio –o el ruido– son elementos fundamentales para crear una atmósfera. Podremos completar la tabla del ejercicio anterior con detalles relacionados con estos nuevos elementos.
- El ejercicio 16 sirve para ordenar y organizar las ideas sobre la descripción que realizarán a continuación y, en el 17, cada alumno se convertirá en el protagonista de la historia de un compañero. Para

10

Construimos

Has leído la descripción de una vivienda muy especial. Está escrita de manera que nos parece estar dentro de ella. Fíjate en estas palabras.

- La estancia estaba iluminada por numerosas velas.
- Te daba la sensación de haber entrado en el túnel del tiempo.
- Un elegante palacio, ¿no es verdad?

La autora de la historia ha descrito la atmósfera que envuelve ese ambiente y las impresiones que provoca.

La descripción de lugares y ambientes ayuda al lector a imaginarse la situación y la atmósfera que se vive en él.

Vas a escribir un relato que invite al lector a vivir la situación del protagonista. Primero debes imaginar el lugar y los elementos que se encuentran en él.

Lugar
un antiguo cementerio

Elementos
puerto de entrada, verjas de hierro, un muro, tumbas, parrones, lapidas, inscripciones, una capilla, una cruz, una cruz de piedra, el caserón abandonado del antiguo vigilante...

¡Podemos con un cementerio!

Tenemos una lista de los elementos que se pueden encontrar en el cementerio donde los protagonistas o protagonistas entrarán. Pero para crear una verdadera atmósfera hemos de pensar en otros elementos.

III Fíjate en el ejemplo y completa esta tabla en tu cuaderno.

¿Qué pasa durante la noche? ¿Qué se oirá y qué sensaciones tendrán?

- Lluvan intensas.
- Hay silencio, no se oye nada.

128

10

Construimos

III Lee qué nos dicen los chicos que vivieron esta aventura. Explican sensaciones producidas por la luz, la temperatura y el silencio. Son elementos importantes para que el lector se ponga en la piel del protagonista.

«Un cementerio no hablo en el mundo. No se oye nada.»

«Un muro tan sucio, la cruz y las ruinas, estábamos hablando.»

«Lo fue de lo lindo, ¡poníanse también! ¡Japoneses! ¡Floreto que todo se movía! ¡Estando!»

III Escribe la descripción de ese lugar y las sensaciones de los protagonistas. Puedes utilizar esta tabla para organizar tus ideas.

¿Qué ven?	¿Cómo es?	¿Qué sienten?
– El puerto de entrada.	– Muy alto, con barrotes de hierro y rematado con una gran cruz.	– Iluminado por el haz de luz del empujante para pasar al empujante para pasar a los barrotes.

«Un gran portón permitía el acceso al cementerio. Aquellos portones daban paso al muro. En la parte de arriba, una enorme cruz de hierro rodeaba la parte de arriba. Debido, en la cima, la fuente de la vida.»

III Lee alguna descripción de tus compañeros. Comentales si te ha sido fácil o no convertirte en protagonista de su situación.

129

ello, primero tendrán que intercambiarse sus descripciones y comentar qué sensación han tenido al leerlas si, como Antonio Juan, Carlos y los demás, han vivido la historia que han leído.

- **Otras actividades.** Les propondremos que se imaginen que, por un momento, su habitación está encantada y que todos los elementos que han nombrado antes, en el guión de la actividad inicial, han cobrado vida. A partir de ahí, les propondremos que expliquen qué sensación han tenido al abrir la puerta (resistencia de la puerta, ruidos extraños, temperatura, luz, muebles cambiados de sitio, elementos nuevos, etc.).
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.] **Ejercicios 14, 15, 16 y 17.** Respuestas abiertas.

10

Comprendemos la lengua



Yo tengo bicicleta. ¿Tú tienes bicicleta? Él no tiene bicicleta.

Yo hago referencia a la persona que habla: él, el lector y él a Kevin. Son, por tanto, palabras que nombran a personas sin decir su nombre. Se llaman pronombres personales.

El pronombre personal sustituye a personas, animales o cosas. Tiene tres personas gramaticales:

	Singular	Plural
Primera persona. El que habla lo utiliza para referirse a sí mismo.	yo	nosotros, nosotras
Segunda persona. El que habla lo utiliza para referirse a la persona con quien habla.	tú	vosotros, vosotras
Tercera persona. La persona que habla lo utiliza para nombrar a la persona, animal o cosa del que habla.	él, ella	ellos, ellas

188 Sustituye las palabras destacadas por pronombres personales. Escríbelas en tu cuaderno.

— Aquella es mi silla preferida y, por eso, me siento en aquella silla.
— Marta y Javi juegan a baloncesto en el equipo del colegio.
— Me regalieron un perro y ahora siempre paseo con el perro.
— ¿Sonia y tú vendrán a la fiesta del sábado?
— Ojé. Mario y yo fuimos ayer a la piscina, pero a Mario se le olvidó el gorro.

189 Relaciona los pronombres personales y los verbos de la derecha, y escribe una oración con cada pareja de palabras.

ellos	estudio
nosotros	vienen
vosotros	andamos
ellas	contas
yo	soñas
ella	corren
tú	habla
vosotros	esperamos
nosotros	hablas
el	basla

130

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 130

- **Actividad previa.** Trataremos de que los alumnos/as deduzcan los pronombres personales mediante una representación de mímica en la que el profesor/a se señalará a sí mismo, luego señalará a cualquier alumno/a y, después a otro más alejado, mirando al que había señalado previamente. Puede proceder del mismo modo para los plurales. Los alumnos irán deduciendo los diferentes pronombres. Posiblemente alguno caiga en la cuenta de la similitud entre algunos pronombres y algunos determinantes posesivos (*tu*) o incluso artículos (*el*): les indicaremos que los pronombres pueden ser parecidos a otras palabras, pero que algunos (*tú* y *él*), para diferenciarse, siempre se escriben con acento. También les explicaremos que, salvo los pronombres *yo* y *tú*, todos los demás tienen forma para masculino y femenino.
- A continuación nos fijaremos en la ilustración donde Carlos piensa en su padre y su hermano, y leeremos la introducción que la acompaña. Les preguntaremos si reconocen las palabras escritas en negrita y les comentaremos que estos elementos sustituyen sustantivos, generalmente nombres de persona.
- En el recuadro verde se resume su función y también se presenta un cuadro con toda la flexión del pronombre personal. Podemos comentarles que, como en el caso de los posesivos, los pronombres también tienen persona.
- Después de observar el cuadro, los alumnos/as realizarán los ejercicios propuestos. En el 18, tienen que sustituir las palabras marcadas en cursiva por los pronombres personales correspondientes. En la primera oración, aunque no se trate de una persona o ser vivo, les comentaremos que a veces también se utilizan los pronombres de tercera persona para sustituir el nombre de objetos; en cambio, en estos casos nunca se emplean los pronombres de primera o segunda persona.
- En el 19, relacionarán los pronombres con la forma verbal correspondiente. Como aún no han estudiado el verbo, apelaremos de nuevo a su condición de hablantes de una lengua y a su gramática interna, que les permite reconocer si una asociación del tipo *pronombre + forma verbal* es gramatical o no. Haremos la prueba con una asociación errónea y les pediremos si la relación es gramatical o no. Les comentaremos, como ya saben aunque quizá de un modo pasivo, que el verbo y el pronombre —que en este ejercicio sustituye al sustantivo con función de sujeto— deben concordar en persona y número, y esto es lo que tendrán que deducir del ejercicio 20, puesto que deben analizar la persona y el número de los pronombres utilizados.

- **Otras actividades.** Les propondremos un texto, un fragmento de *El pájaro que quiso ser hermoso*, de M^a del Carmen de la Bandera (Magisterio Casals) en el que tendrán que buscar los pronombres personales que aparezcan y decir de cada uno su número y persona. El texto es el siguiente:
 «Te pondrás fuerte. Yo te protegeré. Me llamo Picolargo. ¿Y tú?
 – Lilí. [...]
 – Aquí tendrás muchos amigos con quien jugar –dijo adivinando mis pensamientos.
 – ¿Tú crees?
 – No lo dudes, serán buenos compañeros, a muchos los he educado yo. [...]
 – ¿Conoces el lenguaje de los humanos?
 Debí de poner cara de tonto, nunca se me había ocurrido tal cosa. [...]
 – Nosotros somos pájaros ¿para qué tenemos que aprender el lenguaje humano?
 – Es necesario, para nuestra seguridad debemos saber lo que dicen, lo que piensan de nosotros. Ellos, en cambio, nunca nos van a entender, es muy divertido, ya lo verás. [...]
 Ninguno de nosotros tenemos trato con ellos. [...] Aquello que ves con agua es una fuente, nos gusta bañarnos en ella y mientras lo hacemos escuchamos todo lo que hablan unos con otros. [...] Eran cabellos de oro y seda. De ellos partían los destellos que me cegaron.
 – Soy el Hada de los Pájaros. Mis emisarios, que vuelan por todos sitios, me informan de lo que pasa con vosotros. [...]
 Ella tomaba los mismos alimentos que los demás. Nunca salía, pero los emisarios la informaban de todo lo referente a nuestro mundo.»

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 18. Aquélla es mi silla preferida y, por eso, me siento en *ella*. *Ellos* juegan a baloncesto en el equipo del colegio. Me regalaron un perro y ahora siempre paseo con *él*. ¿*Vosotras* vendréis a la fiesta del sábado? *Nosotros* fuimos ayer a la piscina, pero a *él* se le olvidó el gorro.
Ejercicio 19. Ellos/ellas corren, nosotros/nosotras andamos, vosotros/vosotras habláis, ella/ellos visitan, yo estudio, ella/él baila, tú cantas, vosotros/vosotras soñáis, nosotras/nosotros esperamos, él/ella salta. Frases: respuestas abiertas.
Ejercicio 20. Yo, primera persona masculina/femenina del singular; tú, segunda persona masculina/femenina del singular; él, tercera persona masculina del singular; ella, tercera persona femenina del singular; nosotros, primera persona masculina del plural; nosotras, primera persona femenina del plural; vosotros, segunda persona masculina del plural; vosotras, segunda persona femenina del plural; ellos, tercera persona masculina del plural; ellas, tercera persona femenina del plural.
[Otr. act. Yo te protegeré (primera, singular) / ¿Y tú? (segunda, singular) / –¿Tú crees? (segunda, singular) / a muchos los he educado yo (primera, singular) / Nosotros somos pájaros (primera, plural) / lo que piensan de nosotros. (primera, plural) / Ellos, en cambio (tercera, plural) / Ninguno de nosotros (primera, plural) / nos gusta bañarnos en ella (tercera, singular) / De ellos partían (tercera plural) / que pasa con vosotros. (segunda, plural) / Ella tomaba los mismos alimentos (tercera singular).]

APRENDEMOS PALABRAS

Página 131

- **Actividad previa.** Les presentaremos una lista de palabras, primitivas y derivadas, de las que tendrán que relacionar la pareja e indicar qué relación existe entre ellas. Las palabras, que son nombres de ciudades y sus correspondientes gentilicios, son las siguientes: México, parisiense, Argentina, caribeño, Londres, mexicano, Paraguay, boliviano, Europa, londinense, París, Panamá, chileno, ecuatoriano

10

Aprendemos palabras





peruano hondureño español

Llamamos peruano a un habitante de Perú, hondureño a un habitante de Honduras y español a un habitante de España. Estas palabras son gentilicios.

El gentilicio es una palabra que nombra a los habitantes de un lugar.

1 Indica en tu cuaderno a qué comunidad pertenecen estos gentilicios.

santiagueño – chricano – santifeo
 peronomeño – chitreano
 tocatorneño – darterita – tabeño
 colonense – chomeroano – parifeo

2 Escribe cómo se llaman los habitantes de estas ciudades. Haz la lista en tu cuaderno. Para eso, añade la terminación -és, -ense, -ano o -ino, según corresponda, al nombre de la ciudad.

Veraguas – Oco – Herrera – Soná – Boquete
 Capira – Azuero – Alarje – Atalaya

3 Consulta un diccionario e indica a qué lugar pertenecen estos gentilicios.

caraqueño – cartagenero – costarricense – bogotano

131

en la actividad previa, y, tras leer la regla ortográfica para escribir correctamente palabras con el sonido [χ], les pediremos que solucionen los ejercicios para practicar esta regla y memorizar algunas de las palabras más complicadas.

- En el ejercicio 24 tenemos una lista de palabras con el sonido [χ], que los alumnos/as tendrán que clasificar según si se escriben con *j* o *g*. En el 25, partimos de unas ilustraciones que representan palabras con el sonido [χ] y que los alumnos/as tendrán que averiguar.
- En el 26, se propone encontrar diez palabras escritas con *j* a partir de las ilustraciones dadas.
- Antes del ejercicio 27, el recuadro verde indica que las palabras terminadas en *-aje* y *-jería*, se escriben con *j*. Lo practicaremos en este último ejercicio.
- **Otras actividades.** Completarán las siguientes palabras con la grafía adecuada: _uego, ma_adería, made_a, vie_o, in_eniar, ancla_e, lu_o, pa_e, ba_ería, ba_el, _untura, de_ar, an_inas, _abalí, e_ercicio, in_uria, _imnasia, _ermán, _esto, le_os, fi_ación, _abonera, in_enuo, in_erto, via_e, ho_aldre, inteli_ente, ho_ear, pilla_e, ro_o, hospeda_e.
- Como **repaso ortográfico** sugerido proponemos el recordatorio del uso de la *g* y de la *j* mediante unos dictados:
 - **Dictado 1:**
Gabinete, gacela, gaditano, gafa, gaita, galeón, galgo, galopar, gallego, gallo, gallina, galleta, gamberro, ganadería, gancho.
 - **Dictado 2:**
Gandul, gángster, ganso, garaje, garbanzo, garza, garganta, garra, garrapata, garrote, gaseoso, gatillo, gaviota.
 - **Dictado 3:**
Géminis, general, genérico, genético, genialidad, gentuza, geografía, geólogo, geometría, geranio, germánico, germen, gesta, gigantéz.
 - **Dictado 4:**
Gimnasio, gimnástico, ginebra, gitano, gladiolo, glándula, gnomo, guisar, guitarra, gula, gusano, gutural.
 - **Dictado 5:**
Jabalí, jabón, jacinto, jaguar, jaqueca, jarabe, jardín, jazmín, jeringa, jeringuilla, jeroglífico, jilguero, joyero, juerguista, juguete.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. a) jarabe, Javier, jardín, masaje, jilguero, ajo, jota, joven, justicia, coraje, enjuto, jueves, ajuste, peaje, lejano, manjar, mojigato, mujer. / b) geranio, genial, generoso, gente, giro, giralda, gestión, Gibraltar, gitano, legítimo, legendario, magín. / c) gancho, lago, garrafa, gobernar, engorroso, musgo, golpe, gol, gusto, Gustavo, aguardar, guapo.]
- **Ejercicio 24.** Se escriben con *j*: jamón, jersey, jarabe, jugo, jinete, joven. Se escriben con *g*: giralda, géminis, gema, gimnasio, genio.
- **Ejercicio 25.** Girasol, hoja, ajedrez, cojín.
- **Ejercicio 26.** Reja, pijama, juguete, cajón, tijeras, mujer, jamón, joyas, hojas, jícara.
- **Ejercicio 27.** Conserjería, maquillaje, bricolaje, relojería, abordaje, reciclaje, cerrajería, peaje, garaje, potaje.

10

Escribimos correctamente

1. Escribe el nombre de estos objetos que se escriben con *j* o *g*. Haz la lista en tu cuaderno.



2. Observa esta ilustración y escribe en tu cuaderno diez palabras que se escriben con *j*.



3. Se escriben con *j* las palabras que terminan en *-aje* y *-jería*.



4. Completa en tu cuaderno estas palabras con *-aje* o *-jería*.

conser_	maquill_	bricol_	relo_	abord_
recicl_	cena_	pe_	gar_	pot_

133

6 10. La Fiesta de la Bicicleta

[Otr. act. Juego, majadería, madeja, viejo, ingeniar, anclaje, lujo, paje, bajaría, bajel, juntura, dejar, anginas, jabalí, ejercicio, injuria, gimnasia, Germán, gesto, lejos, fijación, jabonera, ingenuo, injerto, viaje, hojaldre, inteligente, hojear, pillaje, rojo, hospedaje.]

10

Pensamos y nos divertimos

1001 Averigua el recorrido de esta Fiesta de la Bicicleta.



1002 Resuelve este enigma.
Alto altanero,
gran caballero,
gorro de grana,
capa dorada.
¿Quién es?
© Jeff P. Thompson

1003 ¿Cómo se llaman los habitantes de estos lugares? Escríbelos en tu cuaderno.



1004 Aprende.
¿Cuál es el colmo de un bousador? Recibir un golpe de aire.

134

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 134

- Propondremos la observación del dibujo del ejercicio 28 con la finalidad de encontrar la meta. Los alumnos/as tendrán en cuenta los obstáculos que impiden el paso por algunas zonas.
- Presentaremos un enigma, como viene siendo habitual en este apartado, en el ejercicio 29. Se trabajará igual que en unidades precedentes.
- Volviendo a actividades anteriores sobre gentilicios, el ejercicio 30 se resolverá entre todos recabando información sobre las ciudades representadas en las fotografías.
- El ejercicio 31 es de memorización.
- **Otras actividades.** Propondremos a los alumnos/as la aportación de más colmos del estilo del aprendido en el libro.

- **SOLUCIONARIO. Ejercicio 28.** Ejercicio de observación.

Ejercicio 29. El gallo.

Ejercicio 30. Neoyorquinos/as, parisienses o parisinos/as, cariocas.

Ejercicio 31. Ejercicio de memorización.

[Otr. act. Respuestas abiertas.]

10

Aprendemos a estudiar

CONSTRUIAMOS ESQUEMAS DE LLAVES

El esquema nos permite ver rápidamente los contenidos que debemos estudiar. Se construye con las palabras clave y la información se ordena de izquierda a derecha, de lo más general a lo más específico. Fíjate en este ejemplo.



De esta manera, vemos cómo está organizada la información que debemos aprender y es más fácil recordarla.

1001 Construye el esquema de llaves de este texto. Antes señala las palabras clave que utilizarás.

Los huesos de la cabeza

La cabeza está formada por el cráneo y la cara. Los huesos del cráneo forman una cavidad donde se aloja el cerebro. Los huesos más importantes del cráneo son el frontal, el parietal, el occipital y el temporal. Los huesos de la cara protegen los órganos del oído, del gusto y de la vista. Los huesos de la cara son el maxilar superior y el maxilar inferior. El maxilar inferior es el único hueso de la cabeza que podemos mover.



135

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 135

- El esquema de llaves es el más extendido y el que enseñaremos a nuestros alumnos/as con la finalidad de que lo utilicen en sus apuntes. Para ello nos fijaremos en la información esquematizada mediante un esquema de llaves y observaremos su estructura, indicada en el párrafo superior del libro del alumno. Recordaremos que trabajamos las palabras clave en la unidad anterior.
- De todos modos, es interesante que digamos al alumnado que la facilidad de colocar la información en un esquema de llaves no exime del estudio posterior y que un esquema, para ser tal, debe presentar la información reducida, lo que obliga a un estudio que permita rellenar los distintos apartados con más datos de los que aparecen en el esquema; es decir, la información no se reduce exclusivamente a la que se encuentra en el esquema y siempre hay más cosas que aprender que las presentadas en la organización esquemática.

- Propondremos la realización del ejercicio 32 con el propósito de que los alumnos/as se ejerciten en la organización de la información mediante el sistema de esquema de llaves.

- **Otras actividades.** Podemos comentar que existen otros tipos de esquematización, como es el esquema decimal o numerado, que consiste en colocar la información de forma que cada apartado tenga varias subdivisiones y cada una de ellas se encuentre supeditada a un sistema numérico.

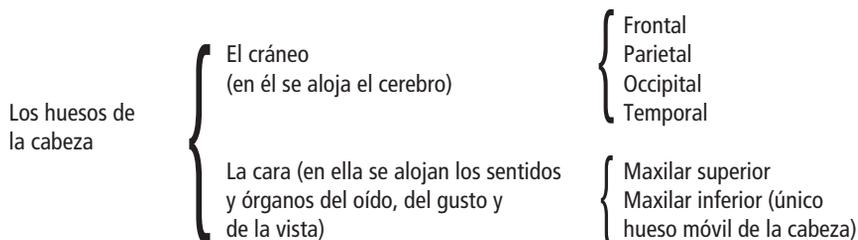
1. Características de los insectos
 - 1.1. Piel dura
 - 1.2. Cuerpo
 - 1.2.1. Cabeza
 - 1.2.1.1. Ojos
 - 1.2.1.2. Antenas
 - 1.2.2. Tórax
 - 1.2.2.1. Tres pares de patas
 - 1.2.2.2. Uno o dos pares de alas
 - 1.2.3. Abdomen
 - 1.3. Respiración por tráqueas
 - 1.4. Reproducción ovípara

- En ocasiones, este sistema va seguido en lugar de ir indexado, y la diferenciación estriba en la numeración. Es un poco más complicado porque no es tan fácil discriminar, con un simple vistazo, las partes principales de las partes supeditadas o dependientes:

1. Características de los insectos
 - 1.1. Piel dura
 - 1.2. Cuerpo
 - 1.2.1. Cabeza
 - 1.2.1.1. Ojos
 - 1.2.1.2. Antenas
 - 1.2.2. Tórax
 - 1.2.2.1. Tres pares de patas
 - 1.2.2.2. Uno o dos pares de alas
 - 1.2.3. Abdomen
 - 1.3. Respiración por tráqueas
 - 1.4. Reproducción ovípara

Después de estas explicaciones, pediremos a los alumnos/as que elijan uno de los dos modelos presentados y esquematizen el texto del ejercicio 32.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 32.



[Otr. act.]

1. Los huesos de la cabeza
 - 1.1. El cráneo (en él se aloja el cerebro)
 - 1.1.1 Frontal
 - 1.1.2 Parietal
 - 1.1.3 Occipital
 - 1.1.4 Temporal
 - 1.2. La cara (en ella se alojan los sentidos y órganos del oído, del gusto y de la vista)
 - 1.2.2 Maxilar superior
 - 1.2.2 Maxilar inferior (único hueso móvil de la cabeza)]

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Para insistir en la noción de pronombre y en su uso, les propondremos el siguiente ejercicio. Les pasaremos una lista de verbos conjugados y tendrán que añadir los pronombres que puedan acompañarlo. La lista de verbos es: viajan / *Nosotros, nosotras* comemos, necesitas, prefiero, juega, escucháis, trabajamos. [*Ellos, ellas* viajan / *Nosotros, nosotras* comemos a las dos. / *Tú* necesitas unas vacaciones / yo prefiero la blusa lisa / *él, ella* juega a la lotería cada semana. *Vosotros, vosotras* escucháis la radio mientras *nosotros, nosotras* trabajamos.]
- Por grupos, elegirán un país, lo dibujarán en un mural y colocaran las diez ciudades más importantes y, a su lado, el gentilicio correspondiente.
- Con la ayuda del diccionario, copiarán cinco palabras que ilustren cada caso contemplado en las reglas ortográficas sobre la escritura del sonido [χ].

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Para insistir en el concepto de gentilicio, cada alumno escribirá una lista de diez nombres (de ciudades, pueblos, países...) y se la intercambiará con un compañero/a, que tendrá que completarla con los gentilicios correspondientes. Puede consultarse el diccionario en caso de dificultad.
- De las siguientes oraciones, cambiarán el pronombre por el propuesto entre paréntesis, de modo que se vayan familiarizando con su uso. Tendrán en cuenta que, en caso de cambiar el sujeto, el verbo también cambiará para mantener la relación de concordancia.
 - Yo busco un computador rápido pero barato. (segunda plural, femenino)
 - Ellos coleccionan fotografías de sus grupos favoritos. (tercera singular femenino)
 - Nosotras pintaremos la pared color burdeos. (segunda singular)
 - Ella tiene la gripe cada invierno. (primera plural masculino)
 - Tú consultas el diccionario muchas veces. (primera singular)
 - Vosotros buscáis información sobre ofertas de viajes. (tercera plural masculino)
 [vosotras buscáis / ella colecciona / tú pintarás / nosotros tenemos / yo consulto / ellos buscan]
- Para trabajar la ortografía de palabras con el sonido [χ], les presentaremos un texto, un fragmento del libro de Fernando Lalana *El viaje de Doble-P* (Magisterio Casals). Les propondremos que identifiquen todas las palabras que contengan el sonido [χ] y que las clasifiquen según se escriban con *j* o con *g*. El texto es el siguiente: «El frío era muy intenso y Doble-P empezó a tiritar. Su aliento se convertía en un vapor ligeramente verdoso. –¡Brrrr! Me voy a congelar –dijo. Pero entonces recordó algo importante: su platilleta también tenía calefacción. Lo ponía en el libro de instrucciones. No la había usado nunca porque en **J**ijo, como ya sabéis, **j**amás hace frío. Pero había llegado el momento de estrenarla. [...] Movió la palanquita de la calefacción hasta colocarla debajo de un punto **r**ojo y enseguida la platilleta se llenó de aire caliente y muy agradable. Doble-P se frotó las manos con gusto y descendió hasta llegar a la calle. Entonces se dio cuenta de que la ciudad había cambiado al llegar la noche. [...] Vio grandes cadenas de bombillas verdes, **r**ojas, amarillas y azules. Las farolas alumbraban las aceras con su luz blanco-anaranjada. [...] Cuando veía alguna cosa que no conocía, la dibujaba en su cuaderno para preguntárselo después a Nicolás. Dibujó carros y autobuses, estatuas de hombres importantes [...]. Sin embargo, aún le esperaba una magnífica sorpresa. Esa sorpresa llegó cuando vio por primera vez la Luna llena. Apareció ante sus **o**jos de repente [...]. –¡Ahí vaaa...! –exclamó muy **b**ajito. [...] Desde ningún planeta del Sistema Solar se puede contemplar algo parecido a la Luna llena. Ni desde Marte, ni desde **J**úpiter...»

Criterios de evaluación

- Componer un texto descriptivo: elaborar descripciones de ambientes y atmósferas.
- Simular la retransmisión de un evento y del ambiente que se respira.
- Memorizar el concepto de pronombre personal.
- Reconocer y utilizar correctamente pronombres personales y relacionarlos con las formas verbales adecuadas.
- Conocer las normas de uso de las grafías *g* y *j*.
- Reconocer y utilizar gentilicios correctamente.
- Asociar países y localidades a sus correspondientes gentilicios.
- Construir esquemas de llaves como estrategia de estudio.
- Participar, de forma activa, en las actividades de grupo.

Contenidos de la unidad

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> El texto poético: producción de poesía. El verbo: definición y clases de conjugaciones verbales. Aumentativos y diminutivos. La grafía <i>g</i> como representación de los sonidos [g] y [χ]. Verbos terminados en <i>-ger</i> y <i>-gir</i>. El mapa conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> Recitación de una poesía. Expresión oral a partir de una imagen. Lectura comprensiva de un texto. Uso del verbo: definición y conjugaciones. Identificación y utilización de los aumentativos y de los diminutivos. Producción guiada de una poesía. Aplicación de las normas ortográficas que rigen el uso de la <i>g</i> en los verbos terminados en <i>-ger</i> y <i>-gir</i>. Elaboración de mapas conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad en la producción de textos. Participación en la resolución de los juegos lingüísticos. Respeto de los plazos de entrega de los trabajos escritos.

Objetivos didácticos

- Expresar oralmente la propia opinión sobre un tema concreto.
- Conocer el significado de verbo y de infinitivo y utilizar las distintas conjugaciones.
- Conocer y utilizar el concepto de estrofa, verso y rima.
- Elaborar un poema a partir de un modelo.
- Conocer y aplicar la noción de mapa conceptual y su desarrollo.
- Identificar y utilizar los aumentativos y los diminutivos para formar palabras derivadas a partir de una palabra primitiva dada.
- Aplicar las normas ortográficas que regulan en uso de la *g* cuando representa el sonido [g] o [χ] y en los grupos *gü* / *gü*.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral individual y colectiva a partir de un fotomontaje en el que aparece una calle y unas letras a modo de poesía visual.
- Declamación de poemas, teniendo como base el conocimiento de canciones populares y actuales.



Nos situamos

- Contextualización de los ejercicios como preparación al texto que se leerá posteriormente.
- Hipótesis sobre el argumento de la lectura.



Leemos

- Lectura del texto *Calle de la poesía*.



Entendemos

- Comprensión lectora del texto.
- Comprobación de las hipótesis.
- Interpretación de algunas frases de la lectura.



Construimos

- Lectura de un texto poético.
- Elaboración de un texto poético a partir de un modelo.



Comprendemos la lengua

- Concepto formal y funcional de verbo y de conjugación.
- Reconocimiento de formas verbales.
- Terminaciones de infinitivo.



Aprendemos palabras

- Concepto de sufijos que expresen diminutivos y aumentativos.
- Conocimiento y uso de los sufijos más usuales para crear diminutivos y aumentativos.
- Identificación de palabras derivadas diminutivas y aumentativas.



Escribimos correctamente

- Conocimiento y aplicación de las normas de uso de las grafías que representan el sonido velar sonoro [g]: *g*, *gu* / *gü*.
- Uso de la grafía *g* en palabras con el sonido palatal sonoro [χ], delante de *e*, *i*.



Pensamos y nos divertimos

- Confección colectiva de un poema.
- Resolución y aprendizaje de un enigma.
- Reconocimiento de acciones y los verbos que las designan observando un dibujo.
- Aprendizaje de un trabalenguas.



Aprendemos a estudiar

- Normas para la elaboración de mapas conceptuales.
- Identificación de *conceptos* y de *palabras enlace*.
- Elaboración de un mapa conceptual.

Ejes transversales

Educación sexual	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación para la igualdad de oportunidades	<input type="checkbox"/>
Educación vial	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación para la paz	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación del consumidor	<input type="checkbox"/>	Educación multicultural	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación para la salud	<input type="checkbox"/>	Educación moral y cívica	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>		

6 11. Calle de la poesía

11 Calle de la poesía

Observamos



Hablamos

Vamos a poner en común las canciones que sabes de memoria. Pero, en lugar de cantarlas, vamos a recitarlas como si fueran poesías.

Cada uno de ustedes recitará una canción en voz alta. El objetivo es que sus compañeros disfruten con ella. Ten en cuenta estos aspectos: a) que tu voz no baje de volumen; b) que se entiendan bien todas las palabras; c) que tu entonación sea correcta. Recuerda que no puedes cantarlas, sólo recitarlas.

136

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 136

- **Actividad previa.** Presentaremos la fotografía de la página 136 y les formularemos preguntas que introduzcan y centren el tema, tratando de dirigir su atención. Pueden ser, por ejemplo:
 - ¿Qué es lo que aparece en el fotomontaje?
 - ¿Qué deducimos de la decoración de la calle?
 - ¿Se encuentran calles así? ¿Por qué?
 - ¿Conoces alguna calle dedicada a un escritor? ¿A cuál?
 - ¿Y a un poeta? ¿A cuál?
 - ¿Te gustaría ser escritor o poeta? ¿Por qué?
 - ¿Te gusta leer? ¿Lees cada día unas páginas?
 - ¿Crees que los escritores y los poetas podrían vivir si nadie comprara sus libros? Razona tu respuesta.
 - ¿Y si nadie les leyera? Razona tu respuesta.

- A partir del ejercicio 1 de la página 136, les enseñaremos que no es lo mismo leer una poesía que recitarla, y les hablaremos de la forma específica de leer poemas, denominada declamar o recitar. Les mostraremos cómo se realiza y les pediremos que lean algún poema intentando recitarlo con el timbre, la entonación y el gesto adecuado a lo que estén leyendo.
- Les explicaremos, como consecuencia de las lecturas recitadas, las diferencias entre el timbre y el tono o entonación al leer; les hablaremos de la importancia que en la lectura de poemas tiene una buena vocalización/pronunciación, el uso de la memoria y los gestos que se utilizan para reforzar lo dicho en el poema.
- **Otras actividades.** Los alumnos/as escribirán en su cuaderno poemas que conozcan o, en caso de no conocer ninguno, fragmentos de canciones o estribillos. Cuando terminen los leerán en voz alta.
- **SOLUCIONARIO [Act. prev.]** Una calle estrecha, peatonal, aunque desierta, llena de flores y con letras en el suelo. / Que se prepara una fiesta o un acto relacionado con las letras, con la lectura. / Aunque hay calles como las de la fotografía, no están decoradas con letras. Es un fotomontaje. / Respuestas abiertas. / El producto de un escritor en general, poetas inclusive, son los libros y es su medio de vida. Si nadie los compra, tendrán que recurrir a otro medio para ganarse la vida. / Puede darse el caso de que alguien compre un libro y, por lo tanto, facilitar que el escritor pueda vivir de ello, y, en cambio, no leerlo.]
Ejercicio 1. Respuestas abiertas.
[Otr. act.] Respuestas abiertas.]

NOS SITUAMOS

Página 137

- **Actividad previa.** Les pediremos que aporten nombres de calles que conozcan. Posteriormente les propondremos que realicen un pequeño estudio de las calles, avenidas, etc., que se encuentran cerca de su domicilio y que confeccionen una lista con sus nombres.
- A partir de la actividad previa, les pediremos que realicen el ejercicio 2. En este caso, podemos aprovechar la lista elaborada en la actividad previa.
- A continuación, les pediremos que respondan al ejercicio 3. Puede plantearse como un ejercicio de expresión oral y responderlo colectivamente.
- Con el ejercicio 4, nos acercamos más al argumento de la lectura, en el que se plantea el conocimiento de escritores, concretamente, de poetisas. Es un modo de acercarse al mundo de la poesía que desarrollaremos luego en el apartado «Construimos». Podemos confeccionar una lista de poetas que conozcan y valorar la diferencia de número y de grado de conocimiento que tienen los alumnos de los poetas respecto a las poetisas.
- En el 5, a partir de la ilustración, y sin olvidar la temática del resto de ejercicios de este apartado, formularán hipótesis sobre lo que ha ocurrido en el barrio de Carlos. El 6 abunda en la misma idea. Las palabras de la poetisa nos servirán para crear una actitud favorable frente al lenguaje poético que trabajaremos posteriormente.
- Finalmente, en el 7 tendrán que conjeturar qué placa se pondrá en la calle del barrio de Carlos. Para ello, tendrán en cuenta todo lo trabajado anteriormente, ya que les proporciona pistas claras de cuál es la única respuesta posible.
- **Otras actividades.** Les pediremos que escojan una calle del ejercicio 2 dedicada a una persona y que busquen información sobre su vida y obra, los motivos por los que le dedicaron una calle.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]
Ejercicio 2. Respuesta abierta.
Ejercicio 3. Generalmente, el Concejo de la localidad. En las urbanizaciones alejadas del casco urbano, los promotores de dicha urbanización. / Los nombres de las calles pueden cambiarse por motivos políticos: por petición popular, por el fallecimiento de una persona de mérito a quien se dedica entonces una calle o plaza, etc.
Ejercicio 4. Respuesta abierta.
Ejercicio 5. La inauguración del nombre de una calle.
Ejercicio 6. Respuesta abierta.
Ejercicio 7. Calle de María Luisa Calero. (Debido a que la poetisa a quien dedican la calle asiste al acto, no puede considerarse válida la propuesta "Calle de la poetisa desconocida").
[Otr. act. Respuesta abierta.]

11

Nos situamos

■ Escribe el nombre de cuatro calles de tu población. Procura que los nombres sean diversos. Fíjate en estos ejemplos.

Calle de Los Cedros	Calle de Argentina	Calle de Miguel de Cervantes	Calle de los Herreros
deportes	países	personajes	oficios

■ Para responder a estas preguntas, tienes que investigar. Piensa quién te puede echar una mano.

- ¿Quién elige los nombres de las calles?
- ¿Se puede cambiar el nombre de una calle? ¿Cuándo?

■ ¿Sabes qué es una poetisa? Busca en la unidad 5 el nombre de Concha Lagos. Cuando lo encuentres, podrás contestar a la pregunta.

- Ahora que ya lo sabes, ¿conoces a alguna otra poetisa?

■ Observa atentamente este dibujo y escribe en tu cuaderno qué se ha celebrado en el barrio de Carlos.

■ Lee con atención estas palabras que dirige la poetisa a la gente.

- Comenta el significado de estas palabras con tu profesor.

Es muy importante que dedico las calles en homenaje al plaza con la figura de la poetisa.

■ Adivina. ¿Cuál de estas placas pondrán en la calle?

Calle de la poetisa desconocida	Calle de María Luisa Calero	Calle de los amigos de la poesía	Calle de Capercita Roja
---------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	-------------------------

137

6 11. Calle de la poesía

11

Leemos

Calle de la poesía

El maestro dijo que las poesías eran como canciones. Por eso, cuando escuché decir a mi padre que el martes iban a dedicar en el barrio una calle a una poetisa muy buena, que había ganado muchos premios y que era muy importante, pensé enseguida que me gustaría conocer alguna de sus poesías, porque seguro que, si son como canciones, me van a gustar.

Luis y Loli, como ellas son así, tan pequeñas y modernas, nos enseñaron el otro día un juego que está superbien, porque se juega mientras se canta y se termina de un lado a otro de una calle que formamos al ponernos unos frente a otros...

Al principio, Miguel, con lo bruto que es, decía que él no jugaba a esas terribles de chicas, pero luego, cuando nos vio a todos allí jugando, se puso en un lado y hasta lo eligieron protagonista para ponerse en el centro. ¡Nos montamos de risa al verlo dar zancadas y hacer el oso con esa pinta que tenía con los pantalones, que se los iba a pisar! Todos cartábamos y dabamos palmas mientras coreábamos esa canción que gusta un montón. ¡Ah! Yo bueno viene cuando le toca la vez y tiene que elegir a alguno de la fila! ¡Cuid vergüenza! Entonces el elegidito sale y tiene que pasearse bailando mientras los otros le cantan.



Soy capitán, soy capitán,
de un barco inglés, de un barco inglés,
y en cada puerto tengo una mujer.
La rubia es, la rubia es,
sensacional, sensacional,
y la morena tampoco está mal.
Es bonita esta canción. Cuando salen
las chicas, cambian las palabras: Soy
capitana, soy capitana...

Luis y Loli no saben quién ha escrito esta canción, pero podría ser, digo yo, esa poetisa a la que el martes le ponen una calle.

Y llegó ese día. Nos colocamos en primera fila para verlo todo sin perder detalle. Estaban todas las autoridades, pues el asunto era muy importante aunque ocurriera en mi barrio. Allí mismo estaban en carne y hueso el señor alcalde y el señor concejal de cultura de nuestra ciudad. Pero la mejor sorpresa fue que asistió la escritora escritora de poesías. A mí me dio algo al verla allí, porque yo nunca había visto en la realidad de la vida a una escritora de carne y hueso.

138

LEEMOS

Páginas 138 y 139

- **Actividad previa.** Apuntaremos en el tablero la canción que cantan las mellizas. La completaremos con el resto de letra y les preguntaremos si la saben y en qué juego se canta. Entonces nos fijaremos en las palabras que tienen el mismo final, que riman, y la cantaremos entre todos como ensayo.
- Puesto que es una narración sin diálogos, con sólo dos intervenciones en estilo directo, proponemos que la lectura se lea directamente en voz alta, de forma aleatoria, entre todos los alumnos de la clase, excepto la canción, que la cantaremos entre todos.
- **Otras actividades.** Después de la lectura, les preguntaremos si alguien ha asistido alguna vez a la inauguración de una calle (o de un edificio público): ¿quién suele asistir?, ¿qué suele hacerse? Y la compararán con el acto celebrado en el barrio de Carlos.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. La canción continúa así: Si alguna vez, si alguna vez, / me he de casar, me he de casar, / con la española una y nada más, con la española una y nada más. // Riman en asonante las palabras *inglés* con *es* y *vez* y *sensacional* con *mal* y *más*.]

11

Entendemos

- 1. ¿Qué diferencia hay entre poesía y canción? Lee estas definiciones del diccionario y escribe tus conclusiones.

Poesía. Poema, composición en verso.



Canción. Composición en verso que se canta, se hecha a propósito para ser cantada.

- 2. Escribe en pocas palabras qué le ha pasado a Miguel.



- 3. ¿Qué debió pensar Miguel después de jugar? ¿Crees que aprendió algo?

- 4. Escribe de memoria el mensaje que envía la poesía al público. No hace falta que sea exacto. Mira estas etiquetas: le ayudarán.

fomentar valorar por la lectura importante



- 5. ¿Qué quiere decir Carlos con estas palabras?

* ¿Te ha pasado eso alguna vez? Explicalo en tu cuaderno.

Me da una alegría por dentro y me emociono por fuera.

- 6. Carlos no habla con la poetisa y su duda queda sin resolver. ¿Existe alguna manera de ayudarlo? Escribe en tu cuaderno qué puede hacer él.



140

ENTENDEMOS

Página 140

- **Actividad previa.** Presentaremos una serie de preguntas para situar la comprensión literal del texto:
 - ¿Cómo se titula la lectura?
 - ¿Qué dijo el maestro de las poesías?
 - ¿A quién iban a dedicar una calle en el barrio?
 - ¿Qué día se la iban a dedicar?
 - ¿Dónde se colocaron los niños para verlo bien todo?
 - ¿Qué dos personalidades estaban presentes?
 - ¿Quiénes hablaron primero?
 - ¿Qué descorrió la escritora?
 - ¿Qué había detrás de la cortina?
 - ¿Qué hicieron todos al oír la hablar?
 - ¿A quién se ve en la foto del periódico?

- Tras responder las preguntas de comprensión literal de la actividad previa, les pediremos que resuelvan los ejercicios propuestos. En el 8, tendrán que sacar sus propias conclusiones a partir de las dos definiciones del diccionario, así como de su propia experiencia –podemos recordar que en el ejercicio 1 hemos “convertido” en poesía las canciones que sabíamos diciéndolas sin la tonada.
- En los ejercicios 9 y 10, explicarán qué le ha pasado a Miguel. Pueden hablar también de su propia experiencia cuando dicen que no a algo porque les da vergüenza y luego cambian de opinión. Aprovecharemos para hablar de los prejuicios y de los papeles definidos según el sexo. Podemos realizar una pequeña encuesta a mano alzada para saber su opinión sobre algunos juegos que tradicionalmente se han considerado masculinos o femeninos, y ver si tienen facilidad para jugar a uno y a otro, independientemente de si se es chico o chica o si, como a Miguel, les produce reparo.

- El ejercicio 11 es de memorización. Puesto que ya hemos trabajado esa afirmación en la sección «Nos situamos», les será relativamente fácil acordarse de lo que dice la poetisa, más aún si tenemos en cuenta las etiquetas que ofrece el ejercicio. Lo importante será, además, recordar lo comentado en clase a propósito de dicha afirmación. También podemos dialogar acerca de otras formas de promover la poesía, aparte del colegio.
- Para ilustrar el ejercicio 12, les podemos comentar la relación de la expresión *llorar de alegría* con lo que le ha pasado a la poetisa y lo que a veces le pasa a Carlos. Se trata de saber interpretar las acciones, emociones y sentimientos que se expresan en la lectura, llegar a comprender no sólo la información literal, sino también deducir aquello sobre lo que sólo se ofrecen indicios.
- El ejercicio 13 propone cómo puede investigarse sobre alguien. Si han realizado la actividad complementaria del apartado «Nos situamos», podrán responder a partir de su propia experiencia, puesto que esto es justamente lo que han tenido que hacer. Es un modo de poner en común los distintos recursos que tienen a mano para conseguir información sobre algún tema.
- **Otras actividades.** De una lista de escritores, tendrán que identificar los que son conocidos por sus poesías; luego investigarán, mediante un callejero o guía de su localidad, si se les ha dedicado alguna calle o no. Los nombres son los siguientes: Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Juan Ramon Jiménez, Federico García Lorca, Nicolás Guillén, María Olimpia de Obaldía, Gustavo A. Bécquer, Joaquín Beleño, Rosa María Britton, Enrique Jaramillo Levi, Gloria Fuertes, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Calle de la poesía. / Que las poesías eran como canciones. / A una poetisa muy buena. / El martes. / En primera fila. / El señor alcalde y el señor Concejal de cultura. / Todos los señores que llevaban traje de chaqueta y corbata. / Una cortina. / Unos azulejos preciosos con su nombre. / Aplaudieron a rabiar. / A Rocío, a Carlos y a Siro, el perro de Antonio Juan.]
Ejercicio 8, 9, 10 y 11. Respuestas abiertas.
Ejercicio 12. Que de tanta alegría le saltan lágrimas, como si llorase.
Ejercicio 13. Algunas posibilidades: buscar la autora en una enciclopedia para saber qué obras ha escrito. Mirar algún libro sobre canciones y juegos tradicionales –puesto que es la canción de un juego que ya conocía la madre de Carlos. Buscar información en la biblioteca, en Internet, etc.
[Otr. act. Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Nicolás Guillén, María Olimpia de Obaldía, Gustavo A. Bécquer, Enrique Jaramillo Levi, Gloria Fuertes.]

CONSTRUIMOS

Páginas 141, 142 y 143

- **Actividad previa.** Escribiremos en el tablero un fragmento del poema de Juan Ramón Jiménez *La novia del campo* y, entre todos, marcaremos la sílaba tónica de las palabras finales de cada verso y nos fijaremos en la rima. (Les recordaremos lo que es un verso y una estrofa.)

A continuación lo leeremos todos juntos, marcando el ritmo de cada verso con las palmas.

11

Construimos

Una princesa, una isla, un rescate... Lee con atención esta poesía.

Un cuento de mar

Allí en una isla
del mar de la Trola,
vivía una princesa
muy triste y muy sola.

Suspiraba llena
de melancolía,
pensando en que alguien
la salvara un día.

Una cierta tarde,
cuando pasaba,
ve un barco a lo lejos,
que a ella se acercaba.

Era el rey de Jauja
con un galión,
de seda las velas
y de oro el timón.

—Bella princesita,
mi reino te doy.
Y ella le contesta:
—¿Con usted no voy?

Pasaron mil fechas
en el calendario,
y un día en un yate
llega un millonario.

En el banco tiene
millones a cientos
y en la Costa Azul,
cien apartamentos.

Dice a la princesa:
—¡Yo el mundo te doy!
Y ella le responde:
—¿Pues aquí me estoy?

Más días pasaron
—tal vez fueron años—
y llegó a la playa
un viejo velero.

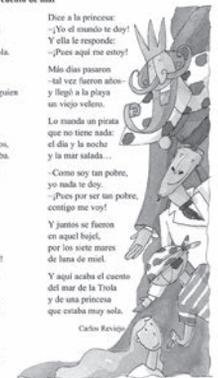
Lo manda un pirata
que no tiene nada:
el día y la noche
y la mar salada.

—¿Cómo soy tan pobre,
yo nada te doy.
—¿Pues por ser tan pobre,
contigo me voy!

Y juntos se fueron
en aquel bajío,
por los siete mares
de lana de miel.

Y aquí acaba el cuento
del mar de la Trola
y de una princesa
que estaba muy sola.

Carlos Revilla



141

6 11. Calle de la poesía

Novia del campo amapola

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

Te daré toda mi alma
tendrás agua y tendrás pan,
te daré toda mi alma
toda mi alma de galán.

Tendrás una casa pobre,
yo te querré como a un niño,
tendrás una casa pobre
llena de sol y cariño.

Yo te labraré tu campo,
tú irás por agua a la fuente,
yo te regaré tu campo
con el sudor de mi frente.

Amapola del camino,
roja como un corazón,
yo te haré cantar al son
de la rueda del molino.

• Después de ver la estructura de la poesía de Juan Ramón Jiménez, leeremos la del libro del alumno, una estrofa cada alumno/a.

• Siguiendo sus instrucciones, nos fijaremos en el título del poema, que al ser un cuento tiene un argumento similar con protagonista, lugar de la acción, una situación o problema y algo o alguien que lo cambia o soluciona.

• A partir de ahí, elaboraremos nuestro cuento de mar, en forma de poema. Para ello, el ejercicio 14 sirve para seleccionar el personaje que protagonizará la historia.

• En el 15, nos inventaremos nombres fantásticos de lugares relacionados con el mar donde pueda desarrollarse esta historia marítima. En el 16, relacionaremos algunos personajes con los lugares de la acción. Nos fijaremos que, en todos los casos, el nombre del lugar y del personaje protagonista riman. Entonces, para nuestros personajes, buscaremos un nombre o un apodo que rime con el lugar que hemos escogido.

• Para el 17, tendrán que pensar un posible argumento, la situación que cambia, los motivos de ese cambio y los otros personajes que intervendrán en la historia.

• En el 18, nos fijaremos en la estructura del poema: qué número de versos tiene cada estrofa, qué número de sílabas tienen los versos y qué palabras riman. La noción de número de sílabas de un verso es nueva por lo que quizás tengamos que insistir en ello. Podemos, si es preciso, escribir en el tablero una de las estrofas y separar las sílabas de los versos para que les quede más claro. (No entraremos en detalles como si tiene que añadirse una sílaba si la palabra final es aguda o quitarla si termina en esdrújula). Con todo lo dicho, podemos elaborar la primera estrofa.

• El ejercicio 19 servirá para tener algunos recursos de vocabulario que permitan seguir el poema, que confeccionaremos en el 20.

• Finalmente, en el 21 le pondremos un título adecuado.

11

Construimos

¿Te has fijado en el título de la poesía?

Has leído un cuento escrito en verso. En él encontramos:

Un lugar donde pasa la acción Una protagonista que tiene un problema Alguien que le ayuda a resolverlo

En tu clase han decidido elaborar cuentos de mar en forma de poesía. Sigue estos pasos.

1. Selecciona un personaje.

Puedes ampliar la lista: siburni, marinero, aprendiz de marineru, capitana...

2. Escribe posibles nombres de islas, de mares y de océanos del mundo de la fantasía. Tu cuento de mar se desarrollará en ellos.

Ejemplo: Mar de la Troia, país de Jaja...

3. Ahora relaciona el personaje seleccionado con los lugares que has escrito. Esto te ayudará a presentar la acción.

mar de la Troia princesa Virio
isla Masulena capitán Heriberto
archipiélago Tristeza sirena Aliveza
puerto Sombrio pirata Calotro

142

11

Construimos

Seleccionado el nombre del lugar y del protagonista, piensa un breve argumento para tu poema.

Ejemplo: El caballo de mar quiere salir del agua y galtear por los prados. Sueña con vaqueros, con rodeos, con hipódromos...

Para empezar tu cuento, construye estrofas de 4 versos. Fíjate de nuevo en Un cuento de mar:

Allá en una isla del mar de la Troia, vivía una princesa muy triste y muy sola.

Quiero que el 2º y el 4º versos terminen igual. (Mi Cuento versos han de tener 6 o 7 sílabas).

Ejemplo: En el fondo profundo del océano Far, soñaba y soñaba un caballo de mar.

Con indios, vaqueros plumas y pistolas, caballo quiere huir de sus alas.

	-da	-ta	-ero	-do
persaba	desearía	vaquero	vivió	
imaginaba	reía	campesino	durmí	
notaba	el día	cuadrero	ganó	

• Observa cómo acaban el segundo y el cuarto verso de esta estrofa.

Amiga ballena, yo deseaba que tú me llevaras a América un día.

1. Escribe tu cuento sin prisa. Si no encuentras la palabra que necesitas, consulta a tu profesor o profesora.

2. Cuando hayas acabado la poesía, escoge un título que te guste.

143

- **Otras actividades.** Podemos organizar un recital de poesía donde cada alumno lea su composición, sin decir su título. Al finalizar su declamación, los alumnos y alumnas oyentes propondrán algún título acorde con lo leído y lo compararán con el título que le haya puesto su autor o autora.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Este fragmento tiene cinco estrofas, que tienen 4 versos. / Palabras que riman: amapolas – amapolas, trigo – conmigo, alma – alma, pan – galán, pobre – pobre, niño – cariño, campo – campo, fuente – frente, camino – molino, corazón – son.]

Ejercicios 14 y 15. Respuestas abiertas.

Ejercicio 16. Mar de Trola → Princesa Virola; isla Matusalena → capitán Hierba Buena; archipiélago Tristeza → sirena Alviveza; puerto Sombrío → pirata Calofrío.

Ejercicios 17, 18, 19, 20 y 21. Respuestas abiertas.

[Otr. act. Respuestas abiertas.]

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 144

- **Actividad previa.** Les propondremos que subrayen todas las acciones que encuentren en el poema *Un cuento de mar* de la pág. 141.
 - A continuación, nos fijaremos en las ilustraciones, en las palabras que las acompañan y en el recuadro verde, donde se explica qué es el verbo y la forma de infinitivo.
 - Con el ejercicio 22, trataremos de identificar verbos de entre una lista de palabras. Como todos los verbos están en infinitivo, no tendrán problemas para encontrarlos en el diccionario, si es que necesitan consultarlo para asegurarse de su significado. Les recordaremos que, en el diccionario, los verbos sólo aparecen en su forma de infinitivo. Para comprobarlo, pueden escoger alguna de las acciones de la actividad previa y buscarla; luego, buscarán el infinitivo correspondiente y comentarán sus conclusiones.
 - El ejercicio 23 propone nombrar la acción que realizan el nadador, el conductor, el pájaro y el submarino, que son verbos.
 - A continuación, nos fijaremos en las distintas formas verbales que agrupamos bajo un mismo infinitivo. El recuadro verde nos explicará que estas constituyen la *conjugación* de ese verbo, y esto es lo que practicaremos en el ejercicio 24.
 - **Otras actividades.** Les propondremos una lista de formas verbales pertenecientes a cinco conjugaciones. Tendrán que averiguar el infinitivo y agrupar todos los verbos de una misma conjugación. Los verbos son: leyó, escribiremos, recitasteis, intervenían, imaginando, recitará, intervenimos, leerán, imagináis, escribieron, interviniendo, leía, escribías, recitando, imaginé, escribiendo, intervendré, leo, recitábamos, imaginarás, escribes, recita, interviniste, leyendo, imaginabas.
 - **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Vivía, suspiraba, pensado, salvara, paseaba, ve, acababa, era, doy, contesta, voy, pasaron, llega, tiene, dice, responde, estoy, fueron, llegó, manda, soy, ser, acaba, estaba.]
- Ejercicio 22.** Soñar, beber, freír, aplaudir, pintar, nadar, coser, medir, romper, fundir.
- Ejercicio 23.** Nadar, conducir, volar, sumergir.
- Ejercicio 24.** Respuestas orientativas: Soñar → soñaba; beber → beberé; freír →

11

Comprendemos la lengua





Saltar, mecer y reír muestran qué están haciendo estos personajes. Son verbos.

El verbo es una palabra que indica acciones. Su forma de infinitivo acaba en -ar, -er o -ir.

❖ ¿Qué palabras de esta lista son verbos? Escríbelos en tu cuaderno.

oír – soñar – estupendo – frío – beber – freír – bosque – aplaudir – pintar
nadar – alto – coser – fútbol – suave – medir – romper – fundir – fontanero

❖ Observa estas ilustraciones y escribe en tu cuaderno verbos sobre ellas.






Lee estas palabras: saltar, mecer, reír... Forman parte de la conjugación de los verbos saltar, mecer y reír.

La conjugación de un verbo es el conjunto de formas en que puede aparecer este verbo.

❖ Escribe una forma de cada verbo de la actividad 22 y forma una oración.

Ejemplo: soñar → soñé. Ayer soñé que me iba de vacaciones.

144

6 11. Calle de la poesía

freíamos; aplaudir → aplaudimos; pintar → pintaremos; nadar → nadarás; coser → cose; medir → media; romper → roto; fundir → fundido.

[Otr. act. Leer: leo, leyó, leía, leerán, leyendo. Escribir: escribes, escribieron, escribías, escribiremos, escribiendo. Recitar: recita, recitasteis, recitábamos, recitará, recitando. Intervenir: intervenimos, interveniste, intervenían, intervendrá, interviniendo. Imaginar: imagináis, imaginé, imaginabas, imaginarás, imaginando.]

11

Aprendemos palabras



casa **cajita** **casón**

Si añadimos el sufijo *-ita* a la palabra *casa*, obtenemos *cajita*. El sufijo *-ita* disminuye el tamaño del significado de la palabra *casa*. Es un diminutivo.

Si añadimos el sufijo *-ón* a la palabra *casa*, obtenemos *casón*. El sufijo *-ón* aumenta el tamaño del significado de la palabra *casa*. Es un aumentativo.

El diminutivo es un sufijo que indica menor tamaño; el aumentativo es un sufijo que indica mayor tamaño.

Completa en tu cuaderno esta tabla con las palabras que te ofrecemos a continuación.

Palabra primitiva	Palabra diminutiva	Palabra aumentativa
cajón – chaquetita – torre torrecita – caja – chaquetón cajita – chaqueta – torreón		

Dibuja en tu cuaderno el diminutivo y el aumentativo de la palabra de la derecha. Explica sus significados.

Escribe una palabra diminutiva y otra aumentativa de estas palabras. Sigue las indicaciones:

- Para formar el diminutivo añade el sufijo *-ito/-ita* o *-ito/-ita*.
- Para formar el aumentativo añade el sufijo *-ón/-ona* o *-azo/-aza*.

cáscara – bolsita – taza – arca – jarrón – medalla – maceta – tarta

145

APRENDEMOS PALABRAS

Página 145

- **Actividad previa.** Les pediremos que identifiquen las palabras primitivas de las series de palabras de la siguiente lista y que ordenen las palabras derivadas según el tamaño –de menor a mayor–, de los objetos que denominan: mesa, arbolito, cuadrado, mesilla, cuadro, caracolita, mesaza, árbol, caracolaza, cuadrado, arbolazo, caracola.
- A continuación, nos fijaremos en la introducción del libro y comprobaremos que, igual que ahora, en el ejercicio previo hemos utilizado sufijos diminutivos y aumentativos para modificar el tamaño de los objetos descritos.
- En el ejercicio 25 realizaremos un ejercicio similar al previo, pero ahora tienen que clasificar las palabras según si son palabras primitivas, derivadas aumentativas o derivadas diminutivas.

- En el 26, tendrán que dibujar la silla según el tamaño indicado por el aumentativo o el diminutivo, y en el 27, formarán diminutivos y aumentativos de las palabras propuestas mediante los sufijos propuestos. Les recordaremos que, cuando una palabra termina en vocal, la vocal se elimina antes de añadirle un sufijo que empieza en vocal, como los de este ejercicio.

- **Otras actividades.** Les pediremos que formen diminutivos de las palabras subrayadas que aparecen en el siguiente texto, otro fragmento del libro de Fernando Lalana *El viaje de Doble-P* (Magisterio Casals). Les comentaremos que, como Doble-P –el extraterrestre de Jijo que ya ha aparecido en otros ejercicios–, no domina el castellano, no sabe utilizar los diminutivos, por lo que tiene que añadir el adjetivo *pequeño* a la palabra para indicar menor tamaño:

«De momento, Doble-P aprovechó para hacer una nueva anotación en su cuaderno: *Juguetes*. Los juguetes de los pequeños humanos son, en general, bastante aburridos. La mayoría de ellos son las mismas cosas que usan los mayores pero de tamaño pequeño: trenes pequeños, carros pequeños que hacen carreras, cocinas y lavadoras pequeñas, casas y castillos pequeños y hasta personas en pequeño a los que llaman “muñecas” y “muñecos”.»

También les preguntaremos qué nombre recibe un *humano pequeño*, como dice Doble-P, si es un diminutivo y por qué. Finalmente, les pediremos que formen el diminutivo y el aumentativo correspondiente al *humano pequeño*.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Mesa, mesilla, mesaza. / cuadro, cuadrado, cuadrado. / caracola, caracolita, caracolaza. / árbol, arbolito, arbolazo.]

Ejercicio 25. Palabras primitivas: caja, torre, chaqueta. Palabras diminutivas: cajita, torrecita, chaquetita. Palabras aumentativas: cajón, torreón, chaquetón.

Ejercicio 26. Sillita, sillaza. (La primera tendrá un tamaño mucho menor que la segunda.)

Ejercicio 27. Respuestas orientativas: Cascarilla, cascarón. Bolsita, bolsaza, bolsón, bolsón. Tacita, tazón. Arquita, arcón. Jarrita, jarrón. Medallita, medallón. Macetita,

macetilla, macetón. Tablilla, tablón.

[Otr. act. Trenecitos, trenecillos; carritos; cocinitas; lavadoritas; casitas; castillitos. / Un humano pequeño es un niño o niña. Sus diminutivos son *niñito* o *niñita* y los aumentativos, *niñato*, *niñata*.]

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Páginas 146 y 147

- **Actividad previa.** Escribiremos en el tablero una lista de palabras que contengan los sonidos [g] o [χ] representados ambos por la grafía *g*, y tendrán que clasificarlas según el sonido representado. A continuación, les pediremos que marquen la *g* y la vocal siguiente y les preguntaremos si observan alguna relación entre la vocal y el sonido representado. Las palabras son: gato, Germán, manga, golpe, girasol, agosto, lúgubre, lugar, girar, gema, desgaste, amalgama, agotado, general, gusto, hormiga, ingeniero, legítimo, gorra, geometría, legaña, fregona, gitano, cargador, gente, goma, gusano, golondrina.
- A continuación nos centraremos en el sonido oclusivo velar sonoro [g] y en las distintas grafías que pueden representarlo, que ya se estudiaron en el curso anterior. La ilustración y las palabras que representan los elementos dibujados y el recuadro posterior nos informan de la regla ortográfica para escribir bien ese sonido. En este caso, las palabras con *g* seguidas de *e* o *i* se escriben con la grafía *gu* (porque como hemos visto *ge*, *gi* suenan [χ]). Esto se practicará en el ejercicio 28, mientras que en el 29 se ejercitará la escritura de palabras con el sonido [g] donde la *u* suena, y que, en los casos de *e*, *i* se marca con diéresis. Así pues, tenemos la grafía *gu* seguida de *a*, *o*, *u* y la grafía *gü* seguida de *e*, *i*.
- También recordaremos los casos en los que la grafía *g* representa el sonido [χ], y los recordaremos mediante el ejercicio 30.
- En el 31, los alumnos/as tendrán que escoger algunos verbos y formar oraciones con ellos, de modo que también repasamos las formas verbales que hemos visto en esta misma unidad.
- El ejercicio 32 insiste en otra norma ortográfica relativa al uso de la grafía *g* en palabras que contienen el sonido [χ].
- **Otras actividades.** Con la ayuda del diccionario, buscarán cinco palabras que contengan las grafías *g*, *gu* representando el sonido [g], cinco con la grafía *gu*, *gü* representando el sonido [gw], es decir, que la *u* suena, y cinco palabras con la grafía *g* representando el sonido [χ]. En total 15 palabras. Luego las compararán con un compañero/a y añadirán las que no estén repetidas para obtener una lista más larga.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Suenan [g]: **gato**, **manga**, **golpe**, **agosto**, **lúgubre**, **lugar**, **desgaste**, **amalgama**, **agotado**, **gusto**, **hormiga**, **gorra**, **legaña**, **fregona**, **cargador**, **goma**, **gusano**, **golondrina**. / Suenan [χ]: **Germán**, **girasol**, **girar**, **gema**, **general**, **ingeniero**, **legítimo**, **geometría**, **gitano**, **gente**. // Delante de *a*, *o*, *u*, la grafía *g* representa el sonido [g], mientras que delante de *e*, *i* representa el sonido [χ].
Ejercicio 28. Garbanzos, mago, hígado, guindilla, albergue, manguito, gusto, higuera, cogollo, guirnalda, golosina, hoguera, gotera.

11

Escribimos correctamente

El año pasado ya estudiaste normas de uso de la letra *g*. Ahora es el momento de recordartelas.



Se escribe *g* ante *a*, *o*, *u*. Se escribe *gu* ante *e*, *i*.

Completa estas palabras en tu cuaderno con *g* o *gu*.

arbanzos ma o hi ado indilla alber e man ito
sulo hi era co ofio irradia olosina ho era otora



Se escribe *gü* ante *e*, *i* cuando *u* suena.

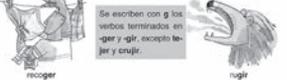
¿Qué representan estas ilustraciones? Escribe en tu cuaderno. Ten en cuenta que las palabras se escriben con *gu*.



146

11

Escribimos correctamente



Se escriben con *g* los verbos terminados en *-ger* y *-gir*, excepto *lejer* y *crujir*.

Localiza en esta sopa de letras nuevos verbos terminados en *-ger* o en *-gir*. Luego escríbelos en tu cuaderno.

Selecciona cinco verbos de la actividad anterior y escribe una oración con cada uno de ellos.

Se escriben con *g* las palabras que empiezan por *gem-* y *gen-*.

Completa este crucigrama en tu cuaderno con palabras que empiecen por *gem-* o *gen-*.

- Lail y Lol lo son.
- Signo del zodiaco.
- Sale de una lámpara mágica.
- Jefe militar.
- Agente de policía en Francia.

147

6 11. Calle de la poesía

Ejercicio 29. Cigüeña, paraguero, pingüino, güisqui.

Ejercicio 30. Escoger, infringir, encoger, exigir, restringir, recoger, fingir, coger, corregir.

Ejercicio 31. Respuestas abiertas.

Ejercicio 32. 1. Gemelas. 2. Géminis. 3. Genio. 4. General. 5. Gendarme.

[Otr. act. Respuestas abiertas.]

11

Pensamos y nos divertimos

Encadena palabras en esta poesía.

Ésta es la llave de Roma.
En Roma hay una calle.
En la calle una plaza.
En la plaza una casa.
En la casa una alcoba.
En la alcoba una cama.
En la cama...



Resuelve este enigma.

Una arquita blanca como la cal,
que todos saben abrir y nadie cerrar.

Observa esta ilustración y escribe en tu cuaderno qué acciones realizan los niños y niñas.



Aprende este trabalenguas.

Me han dicho que he dicho un dicho
y ese dicho no lo he dicho yo,
porque, si lo hubiera dicho,
estaría bien dicho
por haberlo dicho yo.

148

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 148

- Propondremos la observación del poema encadenado y del dibujo del ejercicio 33. Los alumnos/as, aparte de observar el poema y el dibujo, tratarán de continuarlo agregando sus propios versos, encadenándolos.
- Presentaremos un enigma, como viene siendo habitual en este apartado, en el ejercicio 34. Se trabajará como hemos hecho anteriormente.
- Volviendo a actividades anteriores de esta unidad, el ejercicio 35 nos pide que busquemos acciones en la ilustración y que las expresemos con los verbos correspondientes, que tienen que escribir en su cuaderno de clase.
- El ejercicio 36 presenta un trabalenguas que los alumnos/as tienen que aprender de memoria; el profesor/a lo utilizará como una actividad de pronunciación y entonación.

• SOLUCIONARIO.

Ejercicio 33. Respuestas abiertas.

Ejercicio 34. El huevo.

Ejercicio 35. Respuestas orientativas: saltar, jugar, correr, patinar, reír, sonreír, leer, cambiar, hablar, escuchar, oír, mirar, intercambiar.

Ejercicio 36. Ejercicio de memorización.

11

Aprendemos a estudiar

ELABORAMOS MAPAS CONCEPTUALES (1)

El mapa conceptual sirve para representar lo que sabemos o lo que hemos aprendido. Nos muestra cómo relacionamos unos conceptos con otros.

plantas hojas verdes

Estas palabras son conceptos. Deseñan la imagen de un objeto o un acontecimiento. Las podemos ver.

Estos conceptos se conectan entre sí con palabras enlace.

siembran suelen ser

Estas otras palabras enlazan los conceptos anteriores. No las podemos representar.

plantas siembran hojas suelen ser verdes

Con los conceptos y las palabras enlace se establecen relaciones:

— Las plantas siembran hojas.
— Las hojas suelen ser verdes.

Copia en tu cuaderno estos conceptos.

planta	tallo	raíces	
flores	paléatas	verdes	
luz solar	agua	tierra	olor

• Sitúa el concepto "planta" en el centro. Escribe otro concepto un poco alejado del "planta". Trazas una línea que los una y escribe al lado de esta línea una palabra enlace.

Al final, habrás formado una tela de araña en la que los conceptos están relacionados entre sí.

Tu mapa conceptual es el dibujo de como tienes organizados estos conceptos en la cabeza.



149

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 149

- En esta unidad les presentaremos un mapa conceptual, que también les ayudará a entender y a recordar mejor la información.
- Les propondremos que lean juntamente con nosotros la página 149. A medida que la vayamos leyendo, la iremos explicando, mientras agregamos ejemplos de otros tipos.
- Siguiendo el enunciado del ejercicio 37, realizaremos individualmente, en una hoja izquierda de nuestro cuaderno, el mapa conceptual solicitado. Al finalizar, el profesor/a escribirá su propio mapa conceptual en el tablero y lo comparará con los elaborados por los alumnos/as. Copiarán dicho mapa en la hoja derecha del cuaderno y así podrán visualizar a la izquierda lo que habían hecho y a la derecha la corrección realizada por el profesor/a, con lo que tendrán toda la información a la vista.

- **Otras actividades.** Les pediremos que apliquen este sistema de mapa conceptual a otros mapas relacionados con otras asignaturas.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 37. Respuestas abiertas.

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Insistiremos en la noción de verbo y de infinitivo mediante el siguiente ejercicio. Se trata de identificar todos los verbos de este texto, un fragmento del libro de Antonio Gómez Montejano, *La noche de las sirenas azules* (Magisterio Casals). Después los clasificarán según sean infinitivos o formas conjugadas y buscarán el infinitivo de estas últimas formas.

«Esta vez, después de bajarse del carro, ni Fernando ni Juan permitieron que Dani les acompañase por lo que tuvo que conformarse con ver la “faena” desde la ventanilla. Desde donde se encontraba le costaba trabajo entender lo que decían los jóvenes. Fernando y Juan se agacharon sobre el joven tendido y cuando intentaron reanimarlo quedó en evidencia que lo que tenía no era causa de ningún inesperado accidente sino una solemne borrachera.» [*Infinitivos*: bajarse, conformarse, ver, entender, reanimarlo. *Formas conjugadas*: permitieron → permitir; acompañase → acompañar; tuvo, tenía → tener; se encontraba → encontrarse; costaba → costar; decían → decir; se agacharon → agacharse; intentaron → intentar; quedó → quedar; era → ser.]

- Para trabajar los diminutivos y aumentativos, aprovecharemos el texto anterior, del que tendrán que formar un diminutivo y un aumentativo de las palabras subrayadas. «Esta vez, después de bajarse del carro, ni Fernando ni Juan permitieron que Dani les acompañase por lo que tuvo que conformarse con ver la “faena” desde la ventanilla. Desde donde se encontraba le costaba trabajo entender lo que decían los jóvenes. Fernando y Juan se agacharon sobre el joven tendido y cuando intentaron reanimarlo quedó en evidencia que lo que tenía no era causa de ningún inesperado accidente sino una solemne borrachera.» [*carro*: carrito, carrazo; *faena*: faenita, faenilla, faenaza; *trabajo*: trabajito, trabajazo; *jóvenes*: jovencitos, jovenazos; *accidente*: accidentillo, accidentazo; *borrachera*: borracherita, borracherilla, borracheraza.]
- Finalmente, y para distinguir los sonidos [g], [gw] o [χ] que acompañan las vocales, les propondremos una lista de palabras a las cuales les falta la vocal, y ellos las completarán de acuerdo con las normas vistas. Para ello tendrán especial cuidado en notar si la palabra lleva *gu*, si la *u* debe sonar o no. Las palabras son las siguientes: org_nizar, algu_cil, eng_rzar, ing_nio, gu_nte, sigu_ente, eng_minado, Gu_dalupe, g_minola, argü_r, Olg_, reg_dío, gu_po, gu_rnición, eleg_ncia, g_mido, segu_dilla, alg_, omblig_, dirig_r, pedigü_ño, perdigu_ro, tong_, mangu_to, amigu_smo, vergü_nza, g_ranio, jilgu_ro, frág_l, gu_rrilla, degü_llo, lugu_s, eng_ndrar, mangu_ra. [*Sonido* [g] y *grafía* g / *gu*: **organizar**, **engarzar**, **engominado**, **gominola**, **Olga**, **regadio**, **elegancia**, **siguiente**, **guiso**, **seguidilla**, **algo**, **ombligo**, **perdiguero**, **tongo**, **amiguismo**, **jilguero**, **lugués**, **manguito**, **guerrilla**, **manguera**. / *Sonido* [gw] y *grafía* gu / *gü*: **alguacil**, **guante**, **Guadalupe**, **argüir**, **guarnición**, **pedigüeño**, **vergüenza**, **guapo**, **degüello**. / *Sonido* [χ] y *grafía* g: **dirigir**, **geranio**, **frágil**, **ingenio**, **engendrar**, **gemido**.]

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Insistiremos en la noción de verbo, de infinitivo y de conjugación mediante un ejercicio para el que también utilizaremos un fragmento del libro de Antonio Gómez Montejano, *La noche de las sirenas azules*, (Magisterio Casals). Les pediremos que identifiquen todos los verbos conjugados que aparecen en este fragmento y que escriban el infinitivo y tres formas más de su misma conjugación. A continuación, escribirán una oración con cada uno de esos verbos. El fragmento es el siguiente: «Mientras arrancaban el carro, Juan les comunicó a Juan y Dani la nueva misión. [...] Sin embargo pararon casi de golpe el carro cuando una señora empezó a hacer unas señas muy raras desde la acera, de una manera muy aparatosa. Fernando

aparcó al lado de ella y Juan bajó rápidamente la ventanilla. –¡Por favor! ¡Rápido! ¡Ayúdenme! –Pero... ¿qué pasa? –preguntó Juan imaginándose todo tipo de cosas. –¡Mi perrito! ¡Mi perrito! Lo estaba paseando y se le ha quedado enganchada una pata en la rejilla del alcantarillado.» [*Verbos del texto*: arrancaban, comunicó, pararon, empezó, aparcó, bajó, ayúdenme, pasa, preguntó, imaginándose, estaba paseando, ha quedado. / *Infinitivos*: arrancar, comunicar, parar, empezar, aparcar, bajar, ayudar, pasar, preguntar, imaginar, pasear, quedar. / *Respuestas abiertas*.]

- Para trabajar la noción de derivación de aumentativos y diminutivos, les pediremos que confeccionen una lista de cinco palabras diminutivas, que se intercambiarán con un compañero/a, quien deberá averiguar a qué primitivo corresponde y formar su aumentativo.
- Realizaremos un pequeño dictado en el que aparecerán palabras con los sonidos [g], [gw] o [χ], y, tras escribirlos correctamente, tendrán que clasificarlos según qué sonido contiene de los anteriores.
 - Para tejer el abrigo de Miguel, utilizaremos las agujas que guardamos en el colgador que hay encima del paragüero.
 - El mango que tu amiguito encontró en el desguace es de manguera, por lo que tendremos que escoger otro para cambiar el desgastado.
 - Gonzalo, Guillermo y Gema dicen que ganarán el juego, pero Gustavo, Ginesa y Gabriel siempre les han ganado sin dar nada de guerra.
 - Hemos argüido que los manguitos no llegaron a tiempo de ser pegados con goma y tuvimos que ingeniarnos otra solución, por lo que las ganancias de este trimestre han menguado algo.

[*Sonido* [g]: abrigo, Miguel, agujas, colgador, mango, amiguito, manguera, desgastado, Gonzalo, Guillermo, ganarán, juego, Gustavo, Gabriel, ganado, guerra, manguitos, llegaron, pegados, goma, ganancias, algo. / *Sonido* [gw]: guardamos, paragüero, desguace, argüido, menguado. / *Sonido* [χ]: tejer, agujas, escoger, Gema, juego, Ginesa, ingeniarnos.]

Criterios de evaluación

- Componer un texto poético a partir de un modelo.
- Conocer los conceptos de estrofa, verso y rima.
- Conocer la noción de verbo, de infinitivo y de conjugación y utilizar las distintas formas verbales.
- Aplicar las normas ortográficas que regulan el uso de la g cuando representa el sonido [g] o [χ] y en los grupos *gu* / *gü*.
- Identificar y utilizar los aumentativos y diminutivos para formar palabras derivadas a partir de una palabra primitiva dada.
- Declamar un poema.
- Conocer y aplicar la noción de mapa conceptual y su desarrollo.

Contenidos de la unidad

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> El texto instructivo: confección de un itinerario. El verbo: personas gramaticales. El campo semántico. Uso de la <i>b</i>. El mapa conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de indicaciones orales. Lectura comprensiva de un texto. Conocimiento de las características esenciales de un texto instructivo. Producción pautada de un texto instructivo. Uso del verbo: las personas gramaticales. Comprensión del concepto de campo semántico. Aplicación de las normas ortográficas que rigen el uso de la <i>b</i>. Elaboración de mapas conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Inquietud y curiosidad por el significado de las palabras. Tolerancia ante las opiniones de los demás. Hábito de usar el diccionario.

Objetivos didácticos

- Dar instrucciones orales de forma clara y ordenada.
- Componer un texto instructivo: elaborar el texto que acompaña un tríptico informativo.
- Conocer los conceptos de número y persona verbal y relacionarlos con el pronombre correspondiente.
- Comprender el concepto de campo semántico, formar campos semánticos e identificar palabras de un determinado campo.
- Aplicar las normas ortográficas que rigen el uso de la *b*: palabras empezadas por *alb-*, *ban-*, *abu-*, *aba-*, y terminadas en *-ble* y *-bilidad*.
- Mostrar interés por aumentar su vocabulario.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral individual y colectiva a partir de una fotografía en la que aparece un mapa.
- Indicaciones sin utilizar los gestos ni los adverbios *ahí*, *allí*, *allá*.



Nos situamos

- Contextualización de los ejercicios como preparación al texto que se leerá posteriormente y realización de hipótesis sobre su argumento.



Leemos

- Lectura del texto *¿Dónde está...?*



Entendemos

- Comprensión lectora del texto a través de preguntas directas, indirectas y asociadas sobre éste.
- Inventión de situaciones posteriores al texto leído.
- Comprobación de las hipótesis anteriores.
- Interpretación de un fragmento de texto.



Construimos

- Interpretación de un tríptico informativo.
- Conocimiento del concepto de texto instructivo y sus aplicaciones prácticas.
- Confección de un texto instructivo a partir del modelo dado.



Comprendemos la lengua

- Concepto de número y persona verbal.
- Identificación del número y la persona en los verbos de un texto.



Aprendemos palabras

- Concepto de campo semántico.
- Formación de campos semánticos.



Escribimos correctamente

- Algunas normas ortográficas sobre la *b*: palabras que empiezan por *alb-*, *ban-*, *abu-*, *abo-* y palabras que terminan en *-ble* y *-bilidad*.



Pensamos y nos divertimos

- Construcción mental de un itinerario.
- Resolución y aprendizaje de un enigma.
- Dibujo de elementos que pertenecen al mismo campo semántico.
- Memorización de un chiste.



Aprendemos a estudiar

- Elaboración de mapas conceptuales: ordenación jerárquica de los distintos conceptos que los componen.

Ejes transversales

Educación sexual	<input type="checkbox"/>	Educación para la igualdad de oportunidades	<input type="checkbox"/>
Educación vial	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación para la paz	<input type="checkbox"/>
Educación del consumidor	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación multicultural	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación para la salud	<input type="checkbox"/>	Educación moral y cívica	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>		

6 12. ¿Dónde está...?

12 ¿Dónde está...?

Observamos



Hablamos

Vas a representar una situación en la que alguien, que se encuentra perdido, te pregunta cómo llegar a un determinado lugar. Darás las indicaciones pero, ¡atención!, —
— con las manos escondidas detrás.
— sin pronunciar las palabras ahí, allí, allá.
Los demás compañeros comprobarán si tu información es clara y si has evitado esas palabras.

150

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 150

- **Actividad previa.** Cada alumno/a dibujará en su cuaderno una cuadrícula de 10 x 10 cuadrados y pondrá números en la horizontal y letras en la vertical (como en el juego de barcos). A continuación, les daremos una serie de instrucciones que tendrán que reflejar en su cuadrícula y después compararán el resultado con su compañero/a.

Las instrucciones son las siguientes:

- Parte del punto (d, 7) y sube hasta el punto (g, 7).
 - Sigue hacia la izquierda, hacia el punto (g, 3).
 - Sube hasta el punto (j, 3).
 - Tuerce hacia la derecha hasta el punto (j, 9).
 - Baja hasta el punto (i, 9).
 - Gira hacia la izquierda hasta el punto (i, 5).
 - Baja hasta el punto (f, 5).
 - Tuerce a la izquierda hasta el punto (f, 1).
 - Baja hasta el punto (b, 1).
 - Sigue hacia la derecha hasta (b, 3).
 - Sube hasta el punto (d, 3).
 - Gira hacia la derecha hasta el (d, 5).
 - Baja hasta el punto (a, 5).
 - Ve hacia la derecha, hasta el punto (a, 9).
 - Sube hasta el (c, 9).
 - Gira a la derecha hasta el (c, 10).
 - Sube hasta el (d, 10).
 - Finalmente, gira hacia la izquierda hasta el punto de partida, (d, 7).
- Les comentaremos que, si han seguido bien las instrucciones, las líneas del dibujo se han cortado una sola vez, en el punto (g, 5).

- A continuación observaremos la fotografía y, entre todos, comentaremos la situación reflejada: ¿qué aparece en la fotografía?
- Después de estas actividades iniciales para incitar la expresión oral e introducir el concepto de texto instructivo ligado a los itinerarios, los alumnos/as realizarán el ejercicio 1, donde, sin la ayuda de adverbios como *ahí*, *allí* o *allá* y sin gestos, tendrán que indicar la forma de llegar a algún otro lugar. Les recordaremos que las instrucciones deben ser breves, claras y ordenadas para que quien las oiga las pueda interpretar sin problema.
- Les explicaremos que en muchas ocasiones tendremos que dar información a otras personas, tanto a nivel social y familiar como profesional. Ello nos obliga a saber cómo tenemos que administrar esa información de modo que sea breve y llegue exacta a las personas que la reciben. Debemos utilizar una serie de palabras determinadas y tener una actitud clara, cierta y concisa.
- Solicitaremos a los alumnos que redacten un texto instructivo, en unas diez líneas, en el que informen de cómo se llega a su clase desde la puerta del colegio. Luego se compararán todos los textos y se efectuará una sencilla competición en la que valoraremos el texto más claro, más cierto y más conciso.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta. / Un mapa.
Ejercicio 1. Respuesta abierta.
[Otr. act. Respuesta abierta.]

NOS SITUAMOS

Página 151

- **Actividad previa.** Les pediremos que observen la ilustración de los niños jugando y les preguntaremos si conocen algún otro juego en el que uno de los jugadores está durante un tiempo determinado con los ojos tapados o cerrados. Entre todos, confeccionaremos en el tablero una lista de las instrucciones de uno de esos juegos.
- A continuación, ordenarán la definición del juego con el que se divierten Carlos y sus amigos. Les haremos recordar con qué clase de letra empieza una oración; qué se pone al finalizarla; de qué forma se indica que hay una pausa breve, etc. A partir de ahí, podrán ordenar sin problemas las oraciones de este ejercicio.
- En este apartado se avanza un episodio de algo que sucederá en la lectura: la llegada inesperada de unos personajes que interrumpirán el juego de los niños. El ejercicio 3 pide que los alumnos/as formulen hipótesis sobre la identidad de este grupo y sobre el motivo de su «visita», y en el 4, tras dar algunas pistas sobre su atuendo, se repite la operación.
- En el 5, y fijándose en el globo de la viñeta, los alumnos/as tendrán que averiguar el país de procedencia de estos personajes.
- **Otras actividades.** Cada alumno pensará alguna ciudad para ir de vacaciones y la apuntará en un papelito. Mezclaremos todos los papeles y, tras repartirlos, cada uno tendrá que indicar el país donde se encuentra dicha ciudad, qué lengua se habla y qué medios de transporte podrían utilizar para llegar a ese país.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Como ejemplos: a la gallinita ciega, a las estatuas, al escondite... / Respuestas abiertas.]
Ejercicio 2. 1. Juego de niños, consistente en esconderse todos, menos uno. 2. que queda al cuidado de un objeto, generalmente una piedra. 3. que se llama "la queda". 4. Se trata de llegar a la pared o punto de salvación antes que el encargado de cuidarla, 5. cuando éste se separa de ella para descubrir a los escondidos.
Ejercicio 3. Respuestas abiertas.
Ejercicio 4. Turistas.
Ejercicio 5. De Francia.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

12

Nos situamos

■ Copia las siguientes frases en tu cuaderno. Ordenálas y descubre a qué están jugando Carlos y sus amigos. Atiende a la puntuación.

cuando éste se separa de ella para descubrir a los escondidos.

Se trata de llegar a la pared o punto de salvación antes que el encargado de cuidarla.

1. Juego de niños, consistente en esconderse todos, menos uno.

que se llama "la queda".

que queda al cuidado de un objeto, generalmente una piedra.

Mientras juegan a la "la queda", un grupo de personas interrumpe el entretenimiento de los chicos. Lee este fragmento de la lectura.

Yo me he vuelto así, de golpe, pero no, no era mi hermano. Era un señor mayor y calvo, que iba acompañado de tres señoras de pelo blanco; todas, los cuatro, totalmente perdidos en el corazón de mi barrio.

■ Contesta.

- ¿Quiénes pueden ser estas personas?
- ¿Qué hacen en el barrio de los chicos?
- Apunta en tu cuaderno las respuestas que dió en clase.

■ Fija en estos objetos. ¿Sabes ahora quiénes son estas personas? Explica tus conclusiones.

■ ¿Adivina de dónde son estas personas?

Mis hermanos, mis padres, amigos, mis amigos, mis amigos.

151

LEEMOS

Páginas 152 y 153

- **Actividad previa.** Les pediremos que localicen en el texto, de un vistazo, las siguientes palabras: *ssssieeeeeeeete*, *oooocho*, *primeeeeero* y *¡uuuuuuuh!*, y les preguntaremos si estas palabras se escriben así normalmente y por qué se han escrito de este modo.
- A continuación, leeremos en voz alta la lectura, cada alumno/a un párrafo o un par de oraciones, para que todos puedan participar. Tendremos en cuenta que los que lean las intervenciones de Carlos, Kevin y de los turistas sean suficientemente expresivos.

12

Leemos

¿Dónde está...?

Ronda, ronda el que no se ha ido escondido que se escondió, y el que no, que corra. Siempre los bandos de haberse escondido.

Ahora los días comienzan a ser más largos y podemos jugar un buen rato a la te queda mientras nos quedamos.

Me he quedado cerca de la entrada de mi edificio, junto a la pared o punto de salvación, con los ojos tapados; he sentido la mala suerte de que me tocará a mí quedarse cuando escogen al azar y aquí me tienen, sin poder irme, contando.

—Uro, ooi, tres, cuatro, cinco, seis, sssssieeeeeete—gritaba muy despacio para darme tiempo—oooocho...

No he podido llegar al número diez, ni mucho menos cantar ronda, ronda... porque alguien, de repente, me ha tocado la espalda y me ha preguntado algo que, al principio, no he entendido. La verdad es que creía que era Kevin, porque como él se esconde cerca, siempre en el mismo sitio, en el portal... Es que Kevin aún no sabe jugar bien y, por eso, siempre quiere salvarse antes de tiempo, y viene y dice:

—Tejo la pared por todos mis compañeros y por mí, el primeroooo...!

Yo me he vuelto así, de golpe, pero no, no era mi hermano. Era un señor mayor y calvo, que iba acompañado de tres señoras de pelo blanco; todas, los cuatro, totalmente perdidos en el corazón de mi barrio.

Entregada me he dado cuenta de que se habían perdido y de que eran turistas. No tengo ni idea de cómo he podido adelantarme a lo mejor ha sido por lo de las señalitas con calcomán, pero estaba claro que eran turistas, de esos turistas de un país remoto que no se les entiende nada de lo que dicen.

152

6 12. ¿Dónde está...?

- **Otras actividades.** Preguntaremos a los alumnos/as si han tenido alguna experiencia como la que se cuenta en la lectura, y los induciremos a que la cuenten.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Las palabras están deformadas, para reflejar su duración motivada por la entonación, por la lentitud de pronuncia o por la exageración al pronunciarlas.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

12

Entendemos

1. Escribe en tu cuaderno tres o cuatro características que debe tener un buen jugador de la queda.

Ejemplo: *Tiene que ser rápido al salir de su escondite.*

2. Contesta.

- ¿Por qué dice Carlos que su hermano Kevin no sabe jugar bien a la pared?
- ¿Qué hace mal Kevin?

3. ¿Cómo logró entender Carlos que los turistas estaban perdidos?



4. Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y marca lo que los turistas pidieron a Carlos...

que les mostrara el corazón de su barrio.	SI	NO
que les llevara al bar de Ambrosio.		
que les indicara en el mapa cómo llegar a su hotel.		

5. Lee este fragmento y explica su significado. *Pues veje, mira lo por dónde, toda la vida deseando ser un héroe y he aquí la oportunidad de mi vida. Este es el momento con que sueña todo héroe...*

6. Nuestro amigo ha dejado vacío su puesto de vigilancia en la pared. Inventa la reacción de sus amigos: qué han hecho, qué han imaginado...



154

ENTENDEMOS

Página 154

- **Actividad previa.** Presentaremos una serie de preguntas para situar la comprensión literal del texto:
 - ¿Cómo se titula la unidad?
 - ¿Cómo son los días?
 - ¿A qué juegan los niños?
 - En qué momento del día juegan... ¿mañana, mediodía, tarde, noche...? ¿Por qué?
 - ¿Quién estaba de cara a la pared, cuidando la queda?
 - ¿Hasta qué número pudo contar el que cuidaba la queda?
 - ¿Qué es lo que no pudo cantar el que cuidaba la queda?
 - ¿Quién se esconde siempre en el portal?
 - ¿Cuántas personas estaban perdidas en el barrio?
 - ¿Por qué supo Carlos que eran turistas?
 - ¿Qué le enseñaron a Carlos?
 - ¿Cuántos años lleva Carlos viviendo en la zona?
 - ¿A qué lugar los llevó Carlos?
 - ¿Quién se enfadó al final? ¿Por qué?
 - ¿Con quién dijo Carlos que había estado?
 - ¿Cuál era la verdadera nacionalidad de los turistas?

- A continuación, realizaremos los ejercicios del libro. En el 6 y en el 7, se insiste en el juego de la queda, sobre el que los alumnos/as deben dar algunas opiniones personales o interpretar lo que en el texto se da por supuesto, como por ejemplo el hecho de que Kevin no sabe jugar.
- Los ejercicios 8 y 9 sirven para recordar y acabar de comprender el motivo por el que los turistas visitaban su barrio y la forma de entenderse.
- Con el ejercicio 10, los alumnos/as deberán interpretar lo que dice Carlos. Para ello, tendrán que contar con lo que conocen de otros capítulos: en su fiesta de cumpleaños, Carlos se disfrazó de héroe, y, como tal, se reconcilió con Kevin cuando éste cambió sus estampillas preferidas por un paracaidista.
- Finalmente, en el 11 se trata de inventarse la continuación de la historia, puesto que Carlos se ha ido sin avisar mientras sus amigos estaban escondidos. Podemos recordar la descripción de ambientes y de atmósferas que realizamos en la unidad 10 y que puede ayudar a describir la situación que ha provocado el abandono de la queda y la heroicidad de Carlos.
- **Otras actividades.** Les pediremos que expliquen ahora la historia desde el otro punto de vista: ellos son los turistas perdidos que preguntan a un señor por el modo para llegar a su hotel, y éste los lleva al bar de Ambrosio. ¿Cómo reaccionarían?

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. ¿Dónde está...? Más largos. A la queda. Por la tarde, porque juegan mientras meriendan. Carlos. Hasta el ocho. Ronda, ronda. Kevin. Cuatro. Por las sandalias con calcetines. Un mapa. Ocho años y pico, o sea, casi toda la vida. Al bar de Ambrosio. La madre de Carlos; porque llegó tarde. Con unos rusos. Eran franceses.]

Ejercicio 6. Respuestas abiertas.

Ejercicio 7. *Respuesta orientativa:* Porque siempre se esconde en el mismo sitio. / Sale antes de tiempo.

Ejercicio 8. *Respuesta orientativa:* Porque le enseñaron un mapa.

Ejercicio 9. Que les indicara en el mapa cómo llegar a su hotel.

Ejercicio 10. Respuestas abiertas.

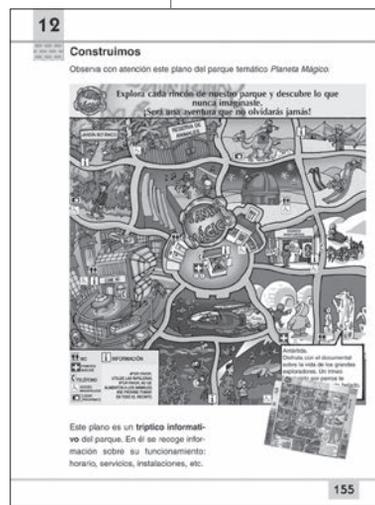
Ejercicio 11. Respuestas abiertas.

[Otr. act. Respuestas abiertas.]

CONSTRUIMOS

Páginas 155, 156 y 157

- **Actividad previa.** Por grupos, les propondremos que confeccionen un esquema de un itinerario de los monumentos y lugares que un turista no puede dejar de ver si visita su localidad durante un día. Será conveniente elaborar primero una lista de los lugares por visitar y marcarlos en un plano de la localidad para organizar las visitas. Después tendrá que pensarse el medio de transporte y el tiempo necesario para ver cada lugar. También tendrán en cuenta la comida y, según la edad, que quizá sea necesario descansar. Finalmente, organizarán el itinerario en forma de horario; se compararán las recomendaciones de cada grupo para ver las coincidencias y diferencias, la prioridad de los lugares, el tiempo dedicado, etc.
- A continuación, nos fijaremos en el tríptico informativo del parque temático *Planeta Mágico* y nos fijaremos en las distintas ambientaciones y en la leyenda, donde se explican los símbolos iconográficos que el visitante puede encontrarse a lo largo del parque. Podemos aprovechar para recordarles que esos iconos o señales pertenecen al lenguaje no verbal, y también podemos insistir en la diferencia entre lenguaje verbal y no verbal, que vimos en la unidad 1.
- Después de observar la ilustración del tríptico, los siguientes ejercicios servirán para confeccionar el texto informativo que acompañará la ilustración. El ejercicio 12 trata de una información que no debe faltar en el tríptico: el horario de apertura. Los alumnos tendrán que pensar qué lugar de la ilustración es el más idóneo para indicar esta información.
- En el 13, completarán la presentación del parque temático con algún eslogan u oración que llame la atención. Comentaremos que tiene que ser una oración positiva que incite a visitar ese planeta mágico.
- El ejercicio 14 sirve para “vender” el parque con algún ejemplo, donde se explicarán las distintas posibilidades de diversión que ofrece una ambientación concreta (y que deje con ganas de visitar las otras ambientaciones).
- En el 15, se recogen las diferentes posibilidades que ofrece cada ambiente y que los alumnos/as tendrán que transformar en globos, como el que hay en la ilustración de la pág. 155 para el espacio dedicado a la Antártida.



6 12. ¿Dónde está...?

- Finalmente, en el 16, organizarán toda la información para elaborar el texto informativo. Antes, sin embargo, será necesario leer lo que dicen Antonio Juan y el resto de vecinos del edificio de Carlos.
- **Otras actividades.** A partir del itinerario de la actividad previa y con el mismo grupo, podemos elaborar un texto informativo recomendando el itinerario y lo que puede hacerse en cada uno de los lugares visitados, siguiendo el modelo del ejercicio 16. También pueden añadirse fotos recortadas de algún tríptico real o de alguna revista o realizar dibujos para ilustrar su tríptico.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicios 12, 13, 14, 15 y 16. Respuestas abiertas.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

12

Comprendemos la lengua



Nosotros comemos arroz. ¿Tú comes arroz?

Comeremos y comer es una forma del verbo comer. Pero son diferentes: comeremos indica la acción que realizan varias personas; comes, la que realiza una persona. Comemos está en plural, comes, en singular.

Comemos, además, hace referencia a las personas que hablan; está en primera persona. Comes hace referencia al lector; está en segunda persona. Recuerda que en la unidad 10 estudiamos las personas gramaticales.

El verbo tiene número y persona. El número puede ser singular o plural; la persona puede ser primera, segunda o tercera.

III Dibuja en tu cuaderno un cuadro como el que ves a continuación y complétalo con las formas del verbo *pintar*.

	Singular	Plural
1.ª persona	yo pinto	nosotros / nosotras...
2.ª persona	tú...	vosotros / vosotras...
3.ª persona	él / ella...	ellos / ellas...

III Clasifica estos verbos según estén en singular o en plural. Escribe en tu cuaderno.

escriben – cantas – come – hablamos – nado – beben
cocinan – ríen – regala – limpian – duermen

III Indica la persona de los verbos anteriores.

158

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 158

- **Actividad previa.** Recordaremos las personas del pronombre personal y su relación con el verbo, que vimos en la unidad 10, y que nos ayudará a introducir los conceptos de número y persona del verbo. Para ello les haremos completar la siguiente tabla con los elementos que les proporcionamos a continuación: 1ª singular – Tú – Conducen – Él / Ella – 1ª plural – Explica – 2ª plural – Canto – Ellos / Ellas – 2ª singular – Vosotros / Vosotras – 3ª singular – Compras – Nosotros / Nosotras – Paseáis – Yo – 3ª plural – Recogemos.
- | | | |
|------------------|--------------------|------------------|
| PERSONA Y NÚMERO | PRONOMBRE PERSONAL | EJEMPLO DE VERBO |
|------------------|--------------------|------------------|
- A continuación nos fijaremos en las ilustraciones y la forma verbal destacada de las oraciones y leeremos la explicación que proporciona el libro, donde se explica el número de la forma verbal –si se refiere a una o a varias personas–, y la persona, como los pronombres, es decir si se refiere a la persona que habla (yo, nosotros/as), con quien se habla (tú, vosotros/as) o a otra persona (él / ella, ellos / ellas).

- Los ejercicios propuestos servirán para trabajar y afianzar estas nociones que, recordemos, no son nuevas para los alumnos, puesto que como hablantes de esta lengua ya utilizan normalmente, aunque hasta ahora no supieran qué eran el número y la persona verbal. Así, en el 17, tendrán que conjugar el verbo *pintar* de acuerdo con el número y las personas gramaticales. Los pronombres personales les ayudarán a completar la tabla.
- En el 18, tendrán que clasificar las formas verbales dadas según estén en número singular o plural y, en el 19, indicarán la persona de cada una de esas formas.
- **Otras actividades.** Les proponemos que completen, con todas las personas y números, la conjugación de los verbos de la actividad 18. (Se entiende que, como aún no hemos hablado de tiempos, nos referimos al presente de indicativo, que, por otra parte es el tiempo de todos los verbos del ejercicio 18.)

• **SOLUCIONARIO.** [Act. prev.]

PERSONA Y NÚMERO	PRONOMBRE PERSONAL	EJEMPLO DE VERBO
1ª singular	Yo	Canto
2ª singular	Tú	Compras
3ª singular	Él / Ella / Usted	Explica
1ª plural	Nosotros / Nosotras	Recogemos

12. ¿Dónde está...?

6

2ª plural Vosotros / Vosotras Paseáis
3ª plural Ellos / Ellas /Ustedes Conducen

Ejercicio 17. Tú pintas. Él/ella pinta. Nosotros/as pintamos. Vosotros/as pintáis. Ellos/ellas pintan.

Ejercicio 18. Singular: cantas, come, nado, cocinas, regala. Plural: escriben, hablamos, beben, ríen, limpian, duermen.

Ejercicio 19. Primera del singular: (yo) nado; segunda del singular: (tú) cantas, cocinas, tercera del singular: (él/ella) come, regala; primera del plural: (nosotros/as) hablamos; segunda y tercera del plural: (ustedes) escriben, beben, ríen, limpian, duermen.

[Otr. act.

	escribir	comer	cantar	hablar	nadar
Yo	escribo	como	canto	hablo	nado
Tú	escribes	comes	cantas	hablas	nadas
Él/ella /usted	escribe	come	canta	habla	nada
Nosotros/as	escribimos	comemos	cantamos	hablamos	nadamos
Vosotros/as	escribís	coméis	cantáis	habláis	nadáis
Ellos/ellas/ustedes	escriben	comen	cantan	hablan	nadan

	beber	cocinar	reír	regalar	limpio	duermes
Yo	bebo	cocino	río	regalo	limpias	duerme
Tú	bebes	cocinas	ríes	regalas	limpia	dormimos
Él/ella /usted	bebe	cocina	ríe	regala	limpiamos	dormís
Nosotros/as	bebemos	cocinamos	reímos	regalamos	limpiáis	duermen
Vosotros/as	bebeís	cocináis	reís	regaláis	limpian	
Ellos/ellas/ustedes	beben	coninan	ríen	regalan	dormir duermo	

APRENDEMOS PALABRAS

Página 159

- **Actividad previa.** De las siguientes series de palabras, les pediremos que detecten la que, en cada caso, no pertenece a ese grupo, que la coloquen en la serie correspondiente y que digan el motivo de su elección. También darán un título a cada serie. Cada lista estará formada por palabras de un campo semántico determinado, por lo que los alumnos/as tendrán de detectar las palabras que no pertenezcan a ese campo, de modo que, aunque no conozcan aún el término, tengan la intuición. El hecho de poner un título a la serie es una forma de concretar el campo semántico al que se refiere cada una.
 - libro, cuaderno, lápiz, goma, peine, marcador, grapa.
 - linterna, mochila, cama, zapatillas, brújula, fiambra, tienda de campaña.
 - mesa, silla, cómoda, plumier, armario, estantería.
 - secador, saco de dormir, cepillo, rulos, redecilla, laca, champú.

- A continuación, nos fijaremos en las ilustraciones y veremos que forman parte de una área determinada de la realidad, la de las prendas de vestir. Acto seguido, explicaremos el recuadro verde donde se recoge la definición de esta noción, de modo que entiendan que ese significado está relacionado con una área concreta de la realidad.

- Para que lo entiendan mejor, les propondremos la realización de los ejercicios de esta página. En el 20, tienen que buscar aquellas palabras que puedan pertenecer a

12

Aprendemos palabras

Estos objetos tienen la utilidad de cubrir nuestro cuerpo y forman parte del campo semántico de las prendas de vestir.

Un campo semántico es un conjunto de palabras que se relacionan entre sí por su significado.

1. Forma un campo semántico con estas palabras.
 vaso - collar - cuchillo - champú - cuchara - cenicero - cña - plato - tenedor - cuadro - armario - sarlín - revista

• ¿Sobre qué has formado el campo semántico?

2. Indica qué palabra no forma parte de estos campos semánticos. Escribe las en tu cuaderno.

lavadora - exprimidor	mostrita - sonda - vale
lavadora - cortacésped	mareas - prado - mariposas
secadora - bañadora - nevera	árboles - vereda - río

• ¿Sobre qué has formado los campos semánticos?

3. Dibuja un cuadro en tu cuaderno como el que ves a continuación. Completa estas series de palabras y forma los siguientes campos semánticos.

Flores y plantas	Utensilios de bricolaje	Profesiones
rosa, jazmín...	sierra, martillo...	peluquero, abogado...

159

6 12. ¿Dónde está...?

un mismo campo semántico y descartar el resto. También darán título a ese campo semántico.

- En el 21, tienen que identificar a qué campo semántico pertenecen las listas de palabras propuestas e identificar la palabra que no corresponde a ese campo. Y, en el 22, buscarán palabras que formen parte de los campos semánticos propuestos. Con ello comprobaremos si han entendido bien esta noción.
- **Otras actividades.** Les propondremos que busquen en su libro de ciencias, en un diccionario visual o en una enciclopedia una ilustración donde conste el nombre de los elementos que forman parte de esa ilustración. Les pediremos que los copien en su cuaderno y que propongan un nombre a ese campo semántico. Luego leerán algunas de esas palabras a un compañero/a, que identificará el campo semántico de esas palabras.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. a) material escolar. *Sobra:* peine. *Falta:* plumier. / b) objetos para ir de acampada. *Sobra:* cama. *Falta:* saco de dormir. / c) muebles. *Sobra:* plumier. *Falta:* cama. / d) objetos de peluquería. *Sobra:* saco de dormir. *Falta:* peine.]
Ejercicio 20. Vaso, cuchillo, cuchara, olla, plato, tenedor, sartén. Sobre los enseres de la cocina.
Ejercicio 21. Cortacésped (electrodomésticos). Mareas (paisaje campestre).
Ejercicio 22. *Respuestas orientativas:* rosa, jazmín, clavel, gladiolo, tulipán; sierra, martillo, nivel, destornillador, taladradora; peluquero, abogado, profesor, médico, carpintero...
[Otr. act. Respuesta abierta.]

12

Escribimos correctamente
El año pasado estudiaste algunos usos de la letra b. Ahora vas a conocer otros.



Se escriben con b las palabras que empiezan por ban- y alb-.

123 Escribe el nombre de estos objetos que empiezan ban- o alb-. Anótalos en tu cuaderno.



124 Observa los dibujos y completa en tu cuaderno estas oraciones con las palabras que comiencen por ban- o alb-.

- Eliminaron al esquiador por tocar el _____.
- Toma un plato de _____ y un zumo de _____.
- La cena de _____ fue un éxito.
- Se me ha caído la bebida de la _____.
- Este año iremos de vacaciones a un _____ de montaña.

160

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Páginas 160 y 161

- **Actividad previa.** Les dictaremos diez palabras y las pondremos en dos columnas según se escriban con *b* o con *v*, para que recuerden que tenemos un mismo sonido, el oclusivo bilabial sonoro, que se representa mediante estas dos grafías. Luego las buscarán en el diccionario para comprobar su ortografía. Las palabras del dictado serán las siguientes: valiente, bisagra, avión, verdura, embustero, brasas, positivo, comenzaba, blanco, olvido.
- A continuación, nos fijaremos en las ilustraciones y en las letras en negrita de las palabras que las acompañan. El recuadro verde nos aclara que éstas y otras palabras empezadas por *ban-* y *alb-* se escriben con la grafía *b*. Aunque eso no quita que haya algunas otras que empiecen con *van-* (vano, vanagloria, vanidoso, etc.) o con *alv-* (Álvaro, álveo, alvéolo, etc.). Con los ejercicios 23 y 24 practicaremos la grafía de palabras que se escriben con *ban-* o *alb-*, a partir de las ilustraciones que representan palabras que contienen el sonido [b].
- Las ilustraciones y las siguientes palabras muestran otros inicios de palabras que habitualmente llevan la grafía *b*. Son los casos de vocablos empezados por *abu-* y *abo-*, como los de las ilustraciones. En este caso, como hay muy pocas excepciones y no son palabras de uso corriente (avocar, avoceta, avolcanado, avugo, avulsión, avutarda...), podemos omitir el comentario sobre ellas. El ejercicio 25 recoge algunas palabras que empiezan por las grafías comentadas *abu-* y *abo-*.
- Finalmente comentaremos que las palabras que terminan con el sufijo *-ble* y la terminación *-bilidad*, siempre llevan *b*. Podemos comentarles que la *b* puede formar parte

de dos grupos consonánticos: *bl* y *br*. Eso significa que, cuando se integran en una misma sílaba, delante de *r* y *l*, siempre tendremos *b*. Y el sufijo *-ble* es un ejemplo de este caso. Practicaremos las grafías *-ble* y *-bilidad* mediante el ejercicio 26, en el que tienen que relacionar los adjetivos formados mediante el sufijo *-ble* con los sustantivos derivados de esos adjetivos.

- Como *repaso ortográfico* sugerido proponemos unos dictados de refuerzo para fijar la norma de uso de la *b*:

– **Dictado 1:**

Banquete, albahaca, banco, albañil, bandido,
 álbum, bandera, alboroz, albaricoque,
 bandeja, banderín, banqueros, Alberto,
 albergue, banda, albino, bandada.

– **Dictado 2:**

Abuelo, abollado, abono, abogado,
 abordaje, aborto, abundante, abusar,
 abolir, abonar, abultado.

– **Dictado 3:**

Flexible, irritable, contable, manejable, amable,
 hinchable, inseparable, responsable, culpable, inflable,
 culpabilidad, irritabilidad, responsabilidad, contabilidad,
 inseparabilidad, flexibilidad, manejabilidad, amabilidad.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Se escriben con *b*: **bisagra**, **embustero**, **brasas**, **comenzaba**, **blanco**. / Se escriben con *v*: **valiente**, **avión**, **verdura**, **positivo**, **olvido**.

Ejercicio 23. Banco, albañil, bandido, álbum, bandera, alboroz.

Ejercicio 24. Eliminaron al esquiador por tocar el *banderín*. Toma un plato de *albóndigas* y un zumo de *albaricoques*. La cena de *banqueros* fue un éxito. Se me ha caído la bebida de la *bandeja*. Este año iremos de vacaciones a un *albergue* de montaña.

Ejercicio 25. Abuelo, abono, abogado, abordaje, abundante.

Ejercicio 26. Irritable → irritabilidad, contable → contabilidad, inseparable → inseparabilidad, responsable → responsabilidad, culpable → culpabilidad.

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 162

- Propondremos la observación del dibujo del ejercicio 27 con la finalidad de descubrir el itinerario que debe seguir Kevin para llegar a su objetivo.
- Presentaremos un enigma, como viene siendo habitual en este apartado, en el ejercicio 28. Se trabajará como hemos hecho anteriormente.
- Volviendo a actividades anteriores sobre el concepto de campo semántico, el ejercicio 29 pide la ampliación del campo semántico sugerido.
- El ejercicio 30 presenta un chiste con palabras polisémicas, lo que provoca una ruptura de sistema de lo esperado, que es lo que proporciona la gracia al chiste.

12

Pensamos y nos divertimos

■ Debes calcar este laberinto y pegarlo en tu cuaderno para que advines el camino que debe seguir Kevin para llegar a la noria.



■ Resuelve este enigma.
 Si la tienes, la buscas.
 Si no la tienes, ni la buscas ni la quieres. ¿Qué es?

¡Nada es suyo!

■ Dibuja objetos en tu cuaderno que pertenezcan a este mismo campo semántico.

• ¿A qué campo semántico hacen referencia estos objetos?



■ Aprende.
 ¿Sabes qué le dice una zapatilla a otra?
 ¡Nja, qué vida tan arrojada llevamos!



162

6 12. ¿Dónde está...?

- **Otras actividades.** Les animaremos a que cuenten otros chistes en la misma línea y que los analicen para que descubran dónde se produce la ruptura de sistema.
- **SOLUCIONARIO. Ejercicio 27.** Ejercicio de observación.
Ejercicio 28. La pulga.
Ejercicio 29. *Respuesta orientativa:* vela, foco, farol... fanal, faro, candil, quinqué, bombilla, lámpara, linterna, piloto, antorcha, hoguera, incendio... / Campo semántico: objetos que iluminan.
Ejercicio 30. Ejercicio de memorización.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

12

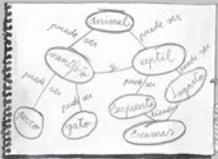
Aprendemos a estudiar

ELABORAMOS MAPAS CONCEPTUALES (2)

En la unidad anterior has aprendido a combinar **conceptos** y **palabras-enlace** para construir un mapa conceptual.

Los mapas conceptuales se suelen dibujar varios veces, la primera de ellas sirve para mostrar las relaciones entre los conceptos. Pero suelen quedar desordenados.

Cuando hayas acabado tu primer mapa, observa los conceptos que contiene. Fíjate, por ejemplo, en este mapa conceptual.



Este mapa conceptual tiene los siguientes conceptos: animal, mamífero, reptil, perro, gato, serpiente, lagarto, escamas.

Observa que estos conceptos están **ordenados**: se empieza por los más **generales** (los que incluyen más conceptos) y se termina por los más **concretos**. De esta manera, el mapa conceptual es más claro.

Recuerda: los mapas conceptuales sirven para **organizar** las ideas y para **memorizar** la información.

163

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 163

- Siguiendo lo explicado en la unidad anterior acerca de los mapas conceptuales, volveremos sobre esta noción para completarla. Para ello leeremos todos juntos y muy atentamente la explicación de la página 163. En la unidad anterior, vimos los conceptos y las palabras enlace; en ésta, la jerarquía de ordenación de los conceptos.
- Como colofón a esta explicación, deberemos realizar varias actividades, que pueden afectar a otras asignaturas, con la finalidad de que entiendan que lo aprendido no debe guardarse en compartimentos estancos, sino que existe una relación entre todas las asignaturas y que las técnicas de una pueden ayudarnos en otra. Les pediremos que apliquen la técnica de los mapas conceptuales a contenidos de esta u otras materias, para que consoliden lo aprendido de la mejor manera posible.

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Insistiremos en el número y la persona verbal mediante el siguiente ejercicio, en el que les pediremos que analicen los verbos conjugados de los dos primeros párrafos de la lectura de la unidad 11, de la pág. 138. [*dijo* → 3ª singular; *eran* → 3ª plural; *escuché* → 1ª singular; *iban* → 3ª plural; *había ganado* → 3ª singular; *era* → 3ª singular; *pensé* → 1ª singular; *gustaría* → 1ª singular; *son* → 3ª plural; *van a gustar* → 3ª plural; *enseñaron* → 3ª plural; *está* → 3ª singular; *juega* → 3ª singular; *canta* → 3ª singular; *camina* → 3ª singular; *formamos* → 1ª plural.]
- Para trabajar la noción de campo semántico, les propondremos un pequeño juego: se trata de indicarles un campo semántico (por ejemplo: la vida acuática, tipos de fruta, colores, productos de limpieza, enseres de cocina, deportes de invierno, etc.), y en un minuto escribirán todas las palabras que se les ocurran. Terminado el tiempo, intercambiarán la lista con un compañero/a y el otro comprobará la cantidad de palabras y si pertenecen o no a ese campo semántico. Finalmente, pondrán en común las palabras de ese campo y también se comentarán las que no se consideren dentro.
- Les propondremos que copien en su cuaderno las reglas ortográficas sobre la grafía *b* trabajadas en esta unidad y que busquen diez ejemplos en el diccionario para ilustrarlas; es decir, palabras empezadas por *alb-*, *ban-*, *abo-* y *abu-*. También les pediremos que busquen cinco palabras que empiecen con *bl-* y cinco con *br-*.

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Les pediremos que conjuguen los siguientes infinitivos según la persona y el número que les indicamos y, a continuación, elaborarán oraciones con esas formas verbales. 1ª singular: escuchar; 2ª singular: olvidar; 3ª singular: memorizar, 1ª plural: viajar; 2ª plural: oler; 3ª plural: decir. [escucho; olvidas; memoriza; viajamos; huelen; dicen. / Respuestas abiertas.]
- Para insistir en la noción de campo semántico, les propondremos que, del texto siguiente, un fragmento del libro de Antonio Gómez Montejano, *La noche de las sirenas azules* (Magisterio Casals) subrayen todas las palabras que pertenezcan al campo semántico de la asistencia sanitaria y que lo amplíen con diez palabras más. «La ambulancia tenía la luz del techo de color amarillo y también una potente sirena que hizo que más curiosos se acercaran al lugar del accidente. De la ambulancia descendieron dos sanitarios. Rápidamente se hicieron cargo del herido. Primero le vendaron y le colocaron un aparato alrededor de la pierna derecha; luego le trasladaron con cuidado a una camilla, le dieron un calmante y lo introdujeron dentro del vehículo.» [ambulancia, sirena, accidente, sanitarios, herido, vendaron, camilla, calmante. / Respuesta orientativa: operar, cirugía, médico, hospital, medicina, medicamentos, enfermo, vendaje, herida, inyección, radiografía, transfusión, pulso, análisis...]
- A continuación, copiarán la regla referida al sufijo *-ble* y les propondremos que formen palabras derivadas con esa terminación. Después, de las palabras derivadas resultantes, escogerán dos con las que formarán palabras con la terminación *-bilidad*. Las palabras primitivas son las siguientes: intercambiar, evaluar, mover, acceder, dividir, elegir, traducir, deducir, dirigir, distribuir. [intercambiar → intercambiable, evaluar → evaluable, mover → movable, acceder → accesible, dividir → divisible, elegir → elegible, traducir → traducible, deducir → deducible, dirigir → dirigible, distribuir → distribuible. / Algunos ejemplos: movable → movilidad, accesible → accesibilidad, divisible → divisibilidad, elegible → elegibilidad.]

6 12. ¿Dónde está...?

Criterios de evaluación

- Componer un texto instructivo: elaborar el texto que acompaña un tríptico informativo.
- Dar instrucciones orales y de forma ordenada.
- Conocer los conceptos de número y persona verbal y relacionarlos con el pronombre correspondiente.
- Identificar el número y la persona en los verbos de un texto.
- Comprender el concepto de campo semántico. Formar campos semánticos e identificar palabras de un campo determinado.
- Conocer y aplicar las normas de uso de la *b*: palabras empezadas por *alb-*, *ban-*, *abu-*, *abo-* y terminadas en *-ble* y *-bilidad*.
- Usar el diccionario para consultar la ortografía o el significado de una palabra.
- Elaborar mapas conceptuales jerarquizados para mejorar el aprendizaje.
- Mostrar interés por aumentar su vocabulario.

Contenidos de la unidad

Conceptos

- Elaboración de un texto dramático: diálogo dramatizado.
- El tiempo verbal: presente, pasado y futuro.
- El campo léxico.
- La *b* en los verbos.
- El resumen.

Procedimientos

- Felicitación y expresión de gratitud.
- Observación de una imagen.
- Reflexión sobre un tema relacionado con la imagen.
- Lectura de un texto.
- Ejecución de las actividades de comprensión lectora.
- Reconocimiento y elaboración de un texto dramático de estructura sencilla.
- Utilización del verbo: el tiempo verbal.
- Comprensión de los contenidos que abarca el campo léxico.
- Conocimiento de las normas ortográficas que regulan el uso de la *b* en los verbos.
- Resumen de una información.

Actitudes

- Actitud positiva ante los distintos niveles de la lengua.
- Sensibilidad ante las representaciones dramáticas.
- Gusto por la buena presentación de los trabajos.
- Interés por el buen uso del material escolar.

Objetivos didácticos

- Leer un texto de forma comprensiva.
- Reconocer las características del lenguaje dramático y sus elementos.
- Producir un texto dramático a partir de un modelo dado.
- Distinguir y utilizar los distintos tiempos verbales.
- Comprender el concepto del campo léxico y distinguir el campo semántico.
- Conocer las normas ortográficas que regulan en uso de la *b* en los verbos.
- Interesarse por las representaciones dramáticas.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral individual y colectiva a partir de una fotografía que muestra un payaso en su camerino.
- Expresión oral colectiva sobre las fórmulas de demostrar agradecimiento públicamente.



Nos situamos

- Elaboración de hipótesis como preparación al texto que se leerá posteriormente.



Leemos

- Lectura del texto *¡Arriba el telón!*



Entendemos

- Comprensión lectora del texto a través de preguntas directas, indirectas y asociadas sobre éste.
- Reconstrucción del argumento de una obra teatral.
- Relación de expresiones faciales con su interpretación.



Construimos

- Lectura de un texto dramático.
- Concepto de texto dramático y sus aplicaciones prácticas.
- El diálogo como base de la obra teatral.
- Elaboración de un diálogo dramatizado a partir de un modelo dado.



Comprendemos la lengua

- Concepto formal y funcional de tiempo verbal.
- Identificación de los distintos tiempos verbales.
- Utilización de tiempos verbales correctos al hablar y al escribir.



Aprendemos palabras

- Concepto de campo léxico.
- Utilización de prefijos y sufijos para formar palabras de un mismo campo léxico.
- Uso de campos léxicos para aumentar su vocabulario.



Escribimos correctamente

- Repaso de las normas de uso de la *b* en los verbos que terminan en *-bir* y sus excepciones.
- Uso de la *b* en los imperfectos de indicativo de algunos verbos.



Pensamos y nos divertimos

- Relación de objetos y acciones.
- Resolución y aprendizaje de un enigma.
- Identificación de acciones expresables con pretéritos acabados en *-aba...* *-aban*, en una imagen determinada.
- Aprendizaje de un refrán / dicho / sentencia.



Aprendemos a estudiar

- Concepto de resumen.
- Utilización de conceptos aprendidos en otras unidades para resumir una información.

Ejes transversales

Educación sexual

Educación vial

Educación del consumidor

Educación para la salud

Educación ambiental

Educación para la igualdad de oportunidades

Educación para la paz

Educación multicultural

Educación moral y cívica

6 13. ¡Arriba el telón!

13 ¡Arriba el telón!

Observamos



Hablamos

III Aplaudir es una manera de felicitar a los actores su trabajo. Imagina que tienes la oportunidad de entrar en los camerinos y de felicitar a este payaso. Ensayo con tu compañero o compañera qué le dirías...

sobre su interpretación.

sobre qué has sentido con su actuación.

sobre qué le deseara.

sobre su forma de vivir.

164

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 164

- **Actividad previa.** Presentaremos la fotografía de la página 164 y les formularemos preguntas que introduzcan y centren el tema, tratando de dirigir su atención. Pueden ser, por ejemplo:
 - ¿Qué es lo que aparece en la fotografía?
 - ¿Qué deducimos de la actitud del payaso?
 - ¿Va a salir a escena o ha regresado del escenario? ¿Por qué?
 - ¿Es aconsejable felicitar a un artista por su trabajo?
 - ¿Conoces a algún artista? ¿A quién?
 - ¿Has hablado alguna vez con algún artista? ¿Con quién? ¿De qué?
 - ¿Te gustaría ser artista? ¿De qué?

- Después de observar la imagen y contestar las preguntas de la actividad previa, comentaremos el ejercicio 1, donde los alumnos tienen que imaginarse que entran en el camerino de este payaso para felicitarlo.

Primero, será conveniente elaborar una lista de elementos relacionados con cada uno de los temas que tocaremos en la felicitación, *sobre su interpretación*: una lista de los posibles números que haya ejecutado; *sobre qué has sentido*: una lista de posibles sentimientos y emociones relacionadas con su actuación, etc. Se trata de pensar los argumentos y motivos que impulsarán al alumno/a a felicitar a este payaso.

- **Otras actividades.** Felicitaremos a algún compañero por algo que haya hecho. Puede estar relacionado con sus resultados escolares, con su habilidad para jugar a un juego determinado, por su comportamiento, porque destaca en algo, porque es su cumpleaños... La elección del compañero/a vendrá determinada por la suerte (papelitos), y cada uno tendrá cinco minutos para pensar su felicitación y luego, por turnos, la transmitirán públicamente. Será una forma de aumentar la autoestima de todos los alumnos y de mejorar la relación entre ellos.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Respuestas orientativas:* El camerino de un payaso. Que se está maquillando. / Va a salir a escena porque se está retocando el maquillaje con el lápiz maquillador que tiene en la mano derecha. / Es aconsejable felicitar a un artista por su trabajo, ya que además del sueldo necesita saber si a la gente le gusta lo que hace. / Respuestas abiertas.]
Ejercicio 1. Respuesta abierta.
[Otr. act. Respuesta abierta.]

13

Nos situamos

III Los siguientes puntos los debes desarrollar en tu cuaderno.

¿Conoces el juego de la abuelita? Observa las ilustraciones y contesta.

- ¿Dónde se juega?
- ¿Quién gana?
- ¿Quién pierde?
- ¿Se parece a otro juego?



III Lee el siguiente fragmento de la lectura.

Digo que que estubo de moda lo de hacer teatro y también, este pago de la abuelita, hasta "inventar" abuelas en estos momentos modernos ahora que están reduciendo los personajes de la obra.

- Relaciona este fragmento con el título de la unidad. ¿Qué están haciendo los abuelos? ¿Qué quiere decir estudiar los personajes de la obra?

III Esta señora es la abuela de Carlos. Está representando un papel en una obra de teatro. Escribe qué ha debido hacer antes de representar el papel.

Ejemplo: 1.º Leerse todo el texto teatral.

- ¿Cómo ha podido ayudar Carlos a su abuela a preparar su papel?



III Adivina.

- ¿Por qué a la abuela se le hace un ruido en el estómago cuando piensa en la noche del estreno? ¿Te parece eso normal?



165

NOS SITUAMOS

Página 165

- **Actividad previa.** Explicaremos a los alumnos/as que la afición por representar obras de teatro es muy antigua. Todas las civilizaciones, por primitivas que fueran, han representado animales, dioses y personas en actividades propias de la sociedad en la que se encontraban, como la caza y la pesca, el matrimonio... Seguramente muchos de nuestros alumnos/as han visto documentales sobre pueblos primitivos y donde con frecuencia aparecen realizando pequeñas representaciones con máscaras alusivas a la situación, dios, persona o animal que tratan de imitar. En nuestra sociedad hay también muchos artistas. Podemos proponerles que nombren algunos que conozcan. Podemos reproducir en el tablero el siguiente cuadro y que, por turnos, salgan a completarlo.

Actores (cine, televisión y teatro)	Músicos e intérpretes (cantantes)	Artistas circenses

- A continuación, realizaremos los ejercicios del libro, que sirven para introducir algunos de los temas que saldrán en la lectura sobre Carlos y sus amigos.
- En el ejercicio 2 se habla de un juego, el de la abuelita, sobre el que se formulan algunas preguntas. Las viñetas proporcionan alguna pista sobre su funcionamiento.
- En el ejercicio 3, Carlos nos avanza que también se hablará de teatro, protagonizado por los abuelos del barrio. Este ejercicio sirve para argumentar su opinión sobre un tema concreto. En este caso, una hipótesis sobre la lectura.
- El ejercicio 4 sirve de excusa para escribir y difundir los pasos necesarios para poder interpretar una obra teatral con cierta soltura.
- Finalmente, en el 5, y mediante unas ilustraciones, se conjetura sobre lo que siente la abuela de Carlos antes de estrenar la obra.
- **Otras actividades.** Confeccionaremos una lista de las obras de teatro que hayan visto y comentarán si en ellas ha participado algún familiar (o el propio alumno/a).
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 2 y 3. Respuestas abiertas.
Ejercicio 4. Respuestas orientativas: 1º Leerse todo el texto teatral. 2º Señalar los fragmentos propios de su personaje. 3º Leer en voz alta su personaje mientras otra persona lee el resto de la obra. 4º Aprenderse los mencionados fragmentos de memoria. 5º Recitarlos, representándolos con gestos, en el día de la representación. / En el punto 3º, leyendo los otros papeles.
Ejercicio 5. Porque está nerviosa. / Respuestas abiertas.

LEEMOS

Páginas 166 y 167

- **Actividad previa.** Les propondremos que lean la lectura mentalmente y que pongan nombre a cada una de las intervenciones dialogadas. También detectarán las palabras destacadas en cursiva y, entre todos, intentaremos ver por qué se utiliza este tipo de letra.
- La lectura puede realizarse en varios momentos: primero leerán todos juntos los diálogos del juego de la abuelita. Luego, un párrafo o un par de oraciones cada alumno/a. Previamente, alguien tendrá adjudicado el papel de Carlos y leerá sus dos intervenciones. También leerá sus dos intervenciones quien interprete el papel de la abuela.
- **Otras actividades.** Marcarán aquellas palabras que no entiendan demasiado e intentarán definir las ayudados por el contexto. A continuación, las buscarán en el diccionario y compararán las dos definiciones.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. CARLOS: –Un paso de dolor hacia atrás. / –Sobre todo me gustaría conocer... ABUELA: –¿Y lo que más te gustaría conocer? ¡Contesta hijo! / –Es el bosque, Pedro. // Van en cursiva: *jóvenes* (indica broma, ironía, porque éstos tienen más de 60 años); *El viaje de Pedro el Afortunado* (es el título de una obra o de un

13

Leemos
¡Arriba el telón!

Abuelita, abuelita, ¿qué hora es? Tres pasos de elefante.	Abuelita, abuelita, ¿qué hora es? Un paso de hormiga.	Abuelita, abuelita, ¿qué hora es? Dos pasos de ballarina.
---	---	---

Nos ponemos todos a unos cuantos metros de distancia frente a la abuelita, que a veces soy yo, a veces, Álvaro, a veces, Rocío... y así hasta que lo somos todos. Todos queremos hacer de abuelita. La abuelita se quiere va diciendo todo lo que se tiene que hacer: que si dos pasos de elefante, que si tres de ballarina... La abuelita ordena, también, qué cara hay que poner: cara de pasuca, cara de vinagre, cara de planta, cara de juez, cara de ángel... La abuelita se puede inventar lo que quiera.

El otro día, como yo hacía de abuelita, dije lo que quise:
 –Un paso de dolor hacia atrás –y todos me ponían la cara tan arrugada que daba más risa que otra cosa.



Digo yo que está de moda lo de hacer teatro y también, este juego de la abuelita; hasta nuestros abuelos se están poniendo modernos ahora que están estudiando los personajes de la obra.

La obra la propuso don Manuel, el cura de la parroquia, que no para y siempre anda arremolando al personal, como dice mi padre. A él le a quien se le ocurrió dar ocupación a los jóvenes de más de 60 años para que representaran *El viaje de Pedro el Afortunado*. Nos dijo mi madre que, con los beneficios del día del estreno, organizarán un viaje para asistir a una función del teatro La Latina, en la ciudad de Panamá.

Yo me he colado en el ensayo, eso que los mayores no quieren que vejemos los niños porque dicen que se debilitan. Menos mal que al final de la situación nos dejan estar en el salón parroquial si sólo miráramos y no hacíamos ruido.

166

6 13. ¡Arriba el telón!

libro); *intensidad dramática* (porque se indica el nombre correspondiente de aquello que se define); *frescura de corazón de ser mayor* (es una forma eufemística e irónica de decir que se hacen mayores.).]

[Otr. act. Respuestas abiertas.]

13

Entendemos

Relaciona los dibujos y las expresiones.

El cura de la parroquia ha propuesto la representación teatral de los abuelos. ¿Cuál ha sido su verdadera intención? Escribe tu respuesta en el cuaderno.

Escibe, sin mirar la lectura, el argumento de la obra *El viaje de Pedro el Afortunado*.

¿Qué importancia tendrá el hada en la vida de Pedro el Afortunado? Contesta esta pregunta después de comentarle con tu compañero.

Fíjate en este personaje: es el campanero.

Observa detenidamente esta ilustración. Explica en tu cuaderno...

168

ENTENDEMOS

Página 168

• **Actividad previa.** Presentaremos una serie de preguntas para situar la comprensión literal del texto:

- ¿Cómo se titula la lectura?
- ¿Cómo comienza la lectura?
- ¿De qué quieren hacer todos? ¿Por qué?
- ¿Quién dice lo que hay que hacer?
- ¿Quién quería representar una obra?
- ¿Quién era don Manuel?
- ¿Qué característica tiene el cura de la parroquia según el padre de Carlos?
- ¿Quiénes trabajaban en la obra teatral parroquial?
- ¿Cómo se llama la obra que representarán?
- ¿Qué harán con los beneficios que obtengan de la representación?
- ¿Dónde ensayan?
- ¿Qué papel tiene la abuela de Carlos en la obra que representan en la parroquia?
- ¿Qué era la franja oscura que se veía a lo lejos y que se movía cuando hacía viento?
- ¿Dónde ensaya Carlos con su abuela?
- ¿Cómo dice Antonio Juan que se llama «poner fuerza y emoción» en las palabras de la obra de teatro?
- ¿De qué trata la obra de teatro?
- ¿Qué celebrarán los abuelos el día en que representen la obra de teatro?
- ¿Qué le sucede a la abuela en el estómago cuando piensa en la noche del estreno?

- Después de la actividad previa de comprensión lectora, los alumnos realizarán los ejercicios propuestos. Así, en el 6 tendrán que relacionar las expresiones de Carlos con la etiqueta correspondiente, y que se refieren al juego de la abuelita, al que los niños juegan algunas veces.
- En el 7, se trata de averiguar la intención del cura al pensar en representar una obra de teatro y, en el 8, los alumnos/as tendrán que recordar de memoria el argumento de la obras que representarán los «jóvenes» actores.
- Los ejercicios 8 y 9 se fijan en algunos de los protagonistas de la obra: en el hada, en la importancia que este personaje tendrá en la obra y sobre la cual los alumnos/as tendrán que formular hipótesis, puesto que el texto no nos lo dice; y sobre el campanero, la identidad del actor que lo interpreta.
- Finalmente, el ejercicio 10 presenta una ilustración que los alumnos/as tendrán que asociar con algo comentado en el texto de la lectura.
- **Otras actividades.** A partir de la pregunta de la actividad 6, aprovecharemos para que nuestros alumnos/as muestren su capacidad teatral. Les pediremos que pongan las caras de las que se habla en el mencionado ejercicio. Tenemos que dar mucha seriedad a esta representación de caras. Añadiremos otras como: cara de pocos amigos, cara de mosquita muerta, cara de no haber roto nunca un plato.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Respuestas orientativas: ¡Arriba el telón!* Con un juego de representación. / De abuelita, porque es la que manda. / La abuelita. Don Manuel. El cura de la parroquia o el párroco. / Que no para y siempre anda enredando al personal. / Los jóvenes de más de 60 años. / *El viaje de Pedro el Afortunado.* / Asistir a una función en el teatro / La Latina, en Panamá. / En el salón parroquial. / De hada. / Un bosque. / En la cocina. / Intensidad dramática. / De un campanero que se encerró en una iglesia para evitar que su hijo conociera la maldad del mundo. / La frescura de corazón de ser mayor. / Se le hace un nudo en el estómago.]

Ejercicio 6. Cara 1: cara de ángel. Cara 2: cara de juez. Cara 3: cara de pascua. Cara 4: cara de planta. Cara 5: cara de vinagre.

Ejercicio 7. Que estén ocupados en algo.

Ejercicio 8. *Respuesta orientativa:* El argumento trata de un campanero que se encierra en una iglesia para evitar que su hijo conozca la maldad del mundo, pero el hijo acaba saliendo a ver mundo y le suceden cosas.

Ejercicio 9. Respuestas abiertas.

Ejercicio 10. Lo representa el tío de Rocío, que tiene 62 años y no es abuelo.

Ejercicio 11. *Respuesta orientativa:* La acción transcurre tras la representación. Todos los abuelos están contentos porque la representación ha salido muy bien y se dirigen a Panamá, al teatro La Latina, para asistir a una función de teatro profesional.

[Otr. act. Respuesta de mímica.]

CONSTRUIAMOS

Páginas 169, 170 y 171

- **Actividad previa.** Por parejas, pensarán un chiste que tenga diálogo y lo escenificarán. Después, entre todos votarán la representación más acertada (y no tanto el chiste en sí).
- A continuación, observaremos la ficha de presentación del protagonista. Nos fijaremos en el nombre, edad y profesión, y comentaremos si nos parece un personaje real, si su nombre tiene algo que ver con su profesión, etc. Luego leeremos el diálogo entre el funcionario de la oficina de empleo y el dragón Horrendo Gutiérrez.
- También comentaremos su estructura: el encabezamiento de cada una de las intervenciones con el nombre del personaje que habla; los guiones largos o rayas, que marcan cada una de las intervenciones; las acotaciones que tenemos entre paréntesis y en cursiva, y que indican las acciones que realizan los personajes, reacciones, posiciones...
- Después de esta lectura, los alumnos/as elaborarán su propio texto dialogado, mediante los ejercicios propuestos. Así, en el 12, se recoge información sobre la lectura, sobre el lugar donde sucede la acción, sobre los datos que el funcionario pide al dragón y el resultado de la visita. De este modo, tendrán la base de lo que tiene que ser su texto teatral.
- En los ejercicios 13 y 14, tendrán que pensar quiénes serán los protagonistas que, como en el texto modelo, serán un personaje fantástico –como Horrendo Gutiérrez– y un personaje del mundo real –como el funcionario–. Por parejas, esbozarán algún diálogo entre estos dos personajes.
- En el 15, para concretar algo más este diálogo, pensarán posibles lugares donde puede tener lugar la entrevista. Para ello, ampliarán la lista que tienen en este ejercicio.

13

Construimos

Lee este texto. Su protagonista se ha quedado sin trabajo y va a apuntarse a la oficina de empleo.

(Gutiérrez entra en la pequeña oficina de empleo apachando mucho la cabeza.)

DRAGÓN: «Buenos días...»

FUNCIONARIO: «¿Nombre?»

DRAGÓN: «Horrendo Gutiérrez.»

FUNCIONARIO: «¿Profesión?»

DRAGÓN: «Dragón. Dragón de fuego, para ser exacto. Esto es muy importante, ¿sabes? Hay gente que piensa que todos los dragones son capones de amasar fiambreras por las fauces. Pero qui va. Solo nosotros, los auténticos dragones de fuego, podemos hacerlo. Se nos distingue por las escamas de la típica...»

FUNCIONARIO: «Vale, vale... ¿Estudias?»

DRAGÓN: «¿Estudias? Pues... no sé... no sé qué decirle.»

FUNCIONARIO: «Ya. Sin estudios, ¿no? Esperamos buenos... ¿Ha hecho algún curso?»

DRAGÓN: «Ehm... No.»

FUNCIONARIO: «¿Idiomas?»

DRAGÓN: «Español.»

FUNCIONARIO: «Eso ya lo digo. Otros idiomas, canchama.»

DRAGÓN: «Pues... casallero antiguo y algo de latín.»

FUNCIONARIO: «¿Me toma el pelo? ¿Eso?»

DRAGÓN: «Cuatrocientos siete.»

FUNCIONARIO: «¿Ah, sí? Pues no aparenta más de cuatrocientos. ¡Ja, ja...! (El funcionario se queda serio como un ajo vestido de luto al comprobar que Gutiérrez no cae en la más mínima su magnífica broma.)»

FUNCIONARIO: «Vale, si he de ser sincero, señor Gutiérrez, lo tiene usted muy difícil. A su edad, en situación alguna, sin conocimientos de inglés ni de informática... Me, me, me. En fin, si sale algo, ya le avisaremos.»

DRAGÓN: «¿Cuándo cuando me avisará?»

FUNCIONARIO: «Eso nunca se sabe. Puede ser mañana, dentro de una semana, de un mes, de dos... Mientras tanto, cobrará usted el subsidio, no se preocupe.»

Fernando Latorre, *El dragón (adaptación teatral)*.

Nombre: Horrendo Gutiérrez
Edad: 407 años
Nacionalidad: Española

Profesión: Dragón de fuego
Hobbies: Boticas simples



13

Construimos

En este texto teatral se reproduce el diálogo que mantienen dos personajes.

III Responde en tu cuaderno.

- ¿Dónde transcurre el diálogo?
- ¿Qué información pide el funcionario a Horrendo Gutiérrez?
- ¿Cuál es el resultado de esta visita a la oficina de empleo?

Imagina que en clase le has propuesto representar una obra de teatro basada en diálogos...

entre diferentes personajes, que ocurren en diferentes lugares.

III Siguiendo el modelo de la lectura, busca personajes fantásticos para representar a uno de los protagonistas del diálogo. Puedes inventar tus diálogos en parejas.






III Estos personajes actúan a una oficina donde una persona le atiende. Esta persona pertenecerá al mundo real, como el trabajador de la oficina de la lectura.

Personaje real	Personaje fantástico
Trabajador de la oficina de empleo	Horrendo Gutiérrez, dragón de fuego

III Ahora piensa el lugar en que se produce el diálogo. Consulta esta lista y amplíala en el cuaderno con otras ideas.

- Oficina de empleo
- Oficina de objetos perdidos
- Oficina de información para turistas
- Oficina de reclamaciones

170

6 13. ¡Arriba el telón!

13

Construimos

Para que tu diálogo sea original, escoge primero el personaje. Una vez decidido, apunta palabras que se te ocurran sobre este personaje.

Ejemplo: bruja → escoba, poción, gato negro, noche, abracadabra, encantamiento...



Lee la lista de lugares donde se puede producir el diálogo.

Ejemplo: En cuál de ellos te parece más divertido actuar o una broma?

Escribe una introducción que presente al personaje y el asunto del diálogo que has escogido.

Ejemplo:

Nombre:	Consuelita López
Edad:	3500 años
Nacionalidad:	Egipto
Profesión:	Momio de museo
Asunto:	Sufre golpes en el sarcófago. Ayuda a la oficina de reclamaciones del museo.

Antes de escribir el diálogo, piensa lo que dirá cada uno de los personajes y piensa diferentes momentos de preguntar, de expresar los gustos.

171

- En el 16 pensarán palabras relacionadas con el personaje elegido, de su mismo campo semántico (como el campo semántico «elementos relacionados con una bruja», que nos sirve de ejemplo).
- En el 17, escogerán el lugar que más les interese, en el que sea más divertido o chocante ver a su protagonista.
- Finalmente, en el 18 escribirán la ficha de presentación del personaje (como vimos en la pág. 169) y el argumento del diálogo, y para acabar, lo desarrollarán atendiendo a las indicaciones que proporciona Rocío.
- **Otras actividades.** Dos voluntarios dramatizarán el diálogo inicial entre el funcionario y Horrendo Gutiérrez. También escogeremos algunos de los diálogos inventados por los alumnos para ser representados. Según las posibilidades, puede dedicarse una sesión a dramatizar los distintos diálogos. Valoraremos los gestos, la entonación, la modulación de la voz, todo aquello que haga más creíble al personaje interpretado.

• **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]

Ejercicio 12. En una oficina de empleo. / Información sobre sus estudios y experiencia profesional, además de los datos personales. / Que, aunque de momento no haya trabajo para él, cobrará el subsidio de desempleo.

Ejercicios 13, 14, 15, 16, 17 y 18. Respuestas abiertas.

[Otr. act. Ejercicio de dramatización.]

13

Comprendemos la lengua



Álvoro buceó. Carlos nada. Rocío saltará del trampolín.

Buceó, nada y saltará son verbos porque indican acciones. Además, expresan el momento en que sucede la acción: **Álvoro buceó** antes, **Carlos nada** ahora y **Rocío saltará** del trampolín después.

El verbo expresa el tiempo en que sucede una acción. El tiempo puede ser:

- Pasado: la acción ocurre **antes**.
- Presente: la acción ocurre **ahora**.
- Futuro: la acción ocurre **después**.

Copia la tabla y complétala con las siguientes formas verbales.

pasé – comí – ando	Pasado (antes)	Presente (ahora)	Futuro (después)
leo – nevó – cobraremos			
pinaré – loverá – limpiaré			
duchamos – peinaste			

Transforma el verbo de estas oraciones según las indicaciones y escríbelas en tu cuaderno.

- El caballo saltó el obstáculo. → tiempo futuro
- Su padre pintó cuadros con acuarelas. → tiempo pasado
- Necesito comprarme el regalo. → tiempo presente
- Prepararemos un helado de chocolate. → tiempo pasado
- Cenamos a las ocho en punto. → tiempo futuro
- Lo escondí en el armario. → tiempo presente

172

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 172

- **Actividad previa.** Realizaremos una breve encuesta sobre las acciones que hicieron en tiempo pasado, actual y futuro para introducir los tiempos verbales y apuntaremos en el tablero los verbos resultantes de esa encuesta en tres columnas, bajo los epígrafes *antes*; *ahora*; *después*. Las preguntas pueden ser del tipo:
 - ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿Y ayer?
 - ¿Qué haces ahora?
 - ¿Qué harás al salir de clase? ¿Y mañana? ¿Y el próximo fin de semana?

• Pediremos que copien en su cuaderno las listas resultantes, y a continuación nos fijaremos en la ilustración y en los verbos destacados en negrita. La explicación que les sigue comenta que a través de las formas verbales se expresa el tiempo en que sucede una acción. Lo relacionaremos con las tres listas anteriores y comprobaremos que, efectivamente, todas las acciones de la primera columna indican acciones pasadas, las de la segunda, acciones que se están desarrollando, y en la tercera, las que responden a lo que harán después de clase o mañana, acciones que tendrán lugar en el futuro. El recuadro verde sistematiza mejor esta información. Los ejercicios propuestos ayudarán a los alumnos/as a asimilar esta noción o a recordarla, puesto que ya la trabajamos en el curso anterior.

- En el 19, tienen que completar una tabla donde se reflejan los tres tiempos, con algunas formas verbales dadas, y en el 20, transformarán el verbo de las frases en el tiempo indicado.

- **Otras actividades.** Les propondremos que localicen todos los verbos conjugados del siguiente texto, un fragmento del libro de Fernando Lalana, *El viaje de Doble-P* (Magisterio Casals). Después clasificarán estos verbos según el tiempo verbal que expresen.

«Doble-P respiró aliviado. Lo había logrado, una vez más. Había conseguido lanzar su nave contra un mostrador lleno de lechugas y las verdes hojas le habían servido de colchón. ¡No tenía ni un rasguño! Pero sus problemas no habían terminado. En ese instante una señora cogió la lechuga donde él se encontraba, la metió en su carrito y fue a una de las cajas para pagar sus compras. Lo malo fue que mientras la cajera sacaba la cuenta, la señora se fijó en la lechuga.

–Perdone –dijo– pero me parece que esa lechuga tiene un bicho.

La cajera la cogió, abrió las hojas y... efectivamente, vio un bicho: era un pequeño extraterrestre verde, con nariz de trompeta, que intentaba arrancar con una manivela el motor de su platilleta.»

Como en este texto no aparecen verbos en futuro, les propondremos que lo utilicen para continuar la historia, para narrar cómo Doble-P se escabullirá de la cajera y de la señora.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]

Ejercicio 19. *Pasado* (antes): paseó, nevó, limpié, duchamos, peinaste. *Presente* (ahora): ando, leo. *Futuro* (después): comerán, colocaremos, pintaré, lloverá.

Ejercicio 20. El caballo *saltará* el obstáculo. Su padre *pintó* cuadros con acuarelas. Nosotros *compramos* el regalo. *Preparábamos* un helado de chocolate. *Cenaremos* a las ocho en punto. Lo *escondo* en el armario.

[**Otr. act.** *Pasado*: respiró, había logrado, había conseguido, habían servido, tenía, habían terminado, cogió, encontraba, metió, fue, sacaba, fijó, dijo, abrió, vio, era, intentaba. *Presente*: perdone, parece, tiene. / *Respuesta orientativa*: Doble-P se *sonará* la trompeta, de manera que un polvo como purpurina se *levantará* en forma de SOS e *indicará* a Nico el modo de llegar hasta su prisión. La purpurina *provocará* que las señoras estornuden repetidamente, lo que Doble-P *aprovechará* para girar de nuevo la manivela, al tiempo que Nico llega ante la cajera. Doble-P *realizará* un aterrizaje de emergencia en el bolsillo de la chaqueta de Nico y así Doble-P se *salvará*.]

APRENDEMOS PALABRAS

Página 173

- **Actividad previa.** Les pediremos que entre la siguiente lista de palabras relacionen todas aquellas que compartan una misma palabra primitiva, con la que encabezarán cada grupo. La lista es: paquete, embotellador, plantación, botellín, empaquetar, embotellar, plantada, botellazo, plantador, embotellamiento, planta, empaquetaje, plantar, paquetería, botella, paquetero, replantar, botellero.
- A continuación, observaremos las ilustraciones y las palabras que las acompañan para descubrir que todas las palabras están formadas a partir de una misma palabra primitiva, *papel*.
- La siguiente explicación aclara que este conjunto de palabras derivadas, que provienen de una misma palabra primitiva, es lo que se denomina campo léxico. Les comentaremos que lo que hemos realizado en el ejercicio previo ha sido agrupar distintas palabras pertenecientes a un mismo campo léxico, el de *paquete*, el de *botella* y el de *planta*. El recuadro verde resume la idea de campo léxico que trabajaremos mediante los siguientes ejercicios.

13 Aprendemos palabras



Si a la palabra primitiva *papel* le añadimos prefijos y sufijos, obtenemos palabras que tienen una relación de significado y que forman un campo léxico: *papel*, *papelera*, *papelaría* y *empapelar*.

Un **campo léxico** es un conjunto de palabras formadas a partir de una palabra primitiva y que guardan una relación de significado.

En tu cuaderno agrupa estas palabras y forma tres campos léxicos.

zapato – maquillador – jabón	
maquillaje – zapatero – desmaquillar	
englobar – zapatería – jabonera	
maquillar – desenglobar – zapatera	

En tu cuaderno añade prefijos y sufijos a estas palabras primitivas y forma campos léxicos.

173

- 1ª singular: -aba (Yo)
 2ª singular: -abas (Tú)
 3ª singular: -aba (en este caso, coincide con la 1ª singular) (Él/ella/usted)
 1ª plural: -ábamos (Nosotros/as)
 2ª plural: -abais (Vosotros/as)
 3ª plural: -aban (Ellos/as/ustedes)

- En el 25, los alumnos/as tendrán que descubrir qué acciones realizan los personajes de la ilustración y utilizar el tiempo pasado, con las terminaciones anteriores.
- Finalmente, en los ejercicios 26 y 27 tienen que escribir formas verbales de pasado empleando alguna de las terminaciones que siguen esta norma ortográfica y, en el 26, luego elaborarán oraciones con cada una de las formas verbales resultantes.
- Como **repaso ortográfico** sugerido, proponemos unos dictados de refuerzo en los que se utilizan palabras que responden a estas reglas, con la intención de que se fije la norma de uso de la *b* en estos casos:

– **Dictado 1:**

Describir, exhibir, vivir, prohibir, percibir,
 inscribir, servir, escribir, suscribir, recibir,
 hervir, concebir, retribuir, imbuir, distribuir.

– **Dictado 2:**

Gritaba, pagabas, marcaba, jugábamos, cambiabais,
 chillaban, hablaba, tirabas, nevaba, abrigábamos,
 esquiabais, planchaban, lavaba, cocinabas, congelaba,
 comprábamos, repasabais, estudiaban, examinaba, controlabas.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]

Ejercicio 23. Prohibir, hervir, escribir.

Ejercicio 24. Los elefantes *viven* muchos años. Me *inscribí* con mi hermano en la carrera de bicicletas. El modisto *exhibió* todos sus modelos de alta costura en Milán. No sé si este tornillo nos va a *servir*. El detective *percibió* un ambiente extraño. Desde esta posición podremos *describir* mejor el paisaje.

Ejercicio 25. Dibujos y palabras: (de izquierda a derecha) gritaba, paseaban, hablaban, abrigaba, cuidaba, lloraba, miraba, llamaba, tiraba, esquiaban, jugaban.

Ejercicio 26. Respuestas abiertas.

Ejercicio 27. Respuestas orientativas: cortaba, colocabas, rifábamos, lavabais, transportaban, limpiaba, ensuciabas, ordenábamos, fotografiabais, aliñaban, cuidabas, trabajaba, cruzábamos, tumbaban.

[Otr. act. Ejercicio de dictado.]

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

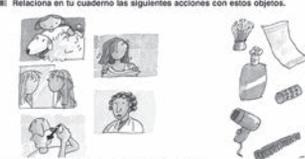
Página 176

- A partir de las ilustraciones de varios objetos, los alumnos/as averiguarán las acciones que realizan (o realizaban) los personajes de las ilustraciones de la izquierda.
- Presentaremos un enigma, como viene siendo habitual en este apartado, en el ejercicio 29. Se trabajará como hemos hecho anteriormente.

13

Pensamos y nos divertimos

Relaciona en tu cuaderno las siguientes acciones con estos objetos.



Aprende este enigma.

Yo los sesos me devano
 y me vuelvo loco pensando...
 la suaga de mi cuidado.
 ¿qué parentesco me toca?

Escribe cinco verbos terminados en -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban que expresen acciones realizadas en clase. Dibuja la clase y estas acciones en tu cuaderno.



Ejemplo: dibujaba.

Aprende.

Quien tiene un amigo tiene un tesoro.



176

6 13. ¡Arriba el telón!

- Volviendo a actividades anteriores relacionadas con las formas verbales del imperfecto que terminan en *-aba... -aban*, el ejercicio 30 nos pide que descubramos cinco verbos que tengan estas terminaciones en un dibujo.
- El ejercicio 31 presenta una máxima, sentencia, refrán o dicho. Pediremos a los alumnos/as que lo aprendan de memoria y que lo apliquen, dialogando entre todos como se pueden hacer y mantener amigos.
- **SOLUCIONARIO. Ejercicio 28.** Lavaba / lava (bote de jabón), peinaba / peina (peine), afeitaba / afeita (brocha), secaba / seca (toalla y secador), moldeaba / moldea (rulo).
Ejercicio 29. Mi madre.
Ejercicio 30. Respuestas orientativas: miraban, observaba, dibujaba, escuchaban, se despistaba...
Ejercicio 31. Ejercicio de memorización.

13

Aprendemos a estudiar

RESUMAMOS LA INFORMACIÓN

Una vez hayas aprendido a subrayar ideas importantes y a construir esquemas con la información, te resultará fácil hacer resúmenes.

El resumen, siempre señalando las ideas más importantes, escrito con tus propias palabras.

El resumen te ayudará a aprender conceptos: será como explicarte a ti mismo lo que has aprendido en un tema o una lección.

Por eso es importante que no copies el texto, sino que seas tú quien ponga las palabras.

32. Resume este texto según las indicaciones.

Las plantas cultivadas

Existen algunas plantas, como las lechugas y los árboles frutales, que se desarrollan porque las personas las siembran y les ayudan a crecer. Son las plantas cultivadas.

Muchas de estas plantas que cultivamos nos proporcionan frutas (como la manzana o el melocotón), hortalizas (como la lechuga y los tomates), cereales (como el arroz y el trigo) y legumbres (como las lentejas y los porotos). Otras plantas cultivadas nos proporcionan materiales para hacer cosas como, por ejemplo, el algodón o el lino; otras plantas se cultivan para utilizarlas como elementos decorativos en casas y jardines. Las rosas y los cítricos son un buen ejemplo de estas últimas.

Una vez hayas entendido el significado de todas las palabras, subraya las ideas más importantes y escríbelas de nuevo, sin copiarlas del texto.

El resumen, siempre es tan como escribirlo, pero del texto señalando las ideas más importantes.

Si practicas, te resultará muy sencillo.

177

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 177

- **Actividad previa.** Les pediremos que resuman oralmente alguna película que hayan visto recientemente. Les haremos ver que la película dura una hora y media o dos horas, y que su resumen apenas ha durado unos minutos. A continuación, les pediremos que lo redacten, atendiendo al léxico que utilizan, que tiene que ser menos coloquial que en su explicación oral.
- Les propondremos que copien en su cuaderno el globo con el concepto de lo que es un resumen expresado por Miguel.
- Les propondremos que efectúen en su cuaderno el resumen del ejercicio 32, y luego lo corregiremos colectivamente.
- **Otras actividades.** Les propondremos que redacten un resumen de las aventuras que hasta ahora han protagonizado Carlos y sus amigos, los personajes de la lectura de cada unidad. Para ello, les será útil echar una ojeada a cada unidad y apuntar en su cuaderno el tema principal de la lectura. Por ejemplo, en la unidad 1 el tema era la fiesta de disfraces para festejar el cumpleaños de Carlos; en el 2, los problemas de Santi con su celular; en ésta, la obra de teatro de los abuelos, etc.
- **SOLUCIONARIO. [Act. prev. Respuestas abiertas.]**
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Para trabajar el tiempo verbal, les presentaremos unas frases, que tendrán que completar con la forma adecuada del verbo que les proporcionamos en infinitivo. También tendrán que tener en cuenta el número y la persona verbal.
 - Mañana, el ganador del premio de teatro, (firmar) _____ libros en la segunda planta.
 - Esta tarde, nosotros (recoger) _____ las invitaciones para asistir al concierto mientras vosotros (preparar) _____ la cena.
 - En el último viaje, como el avión se (retrasar) _____ dos horas debido a la niebla, sus padres (telefonar) _____ a información para conocer el nuevo horario.
 - Cuando tú me (llamar) _____, (escribir) _____ la carta para Andrés pero no la (poder) _____ echar porque no (tener) _____ sellos y el quiosco ya (estar) _____ cerrado.
 - (Ir) _____ a las exposiciones de arte muy a menudo porque me (gustar) _____ mucho y además normalmente me (encontrar) _____ gente conocida.
- Conjugarán con las terminaciones vistas (-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban), los verbos anteriores –excepto con *recoger, escribir, poder, tener* e *ir*–, para formar un tiempo de pasado.

	firmar	preparar	retrasar	telefonar
Yo	firmaba	preparaba	retrasaba	telefoneaba
Tú	firmabas	preparabas	retrasabas	telefoneabas
Él/ella/usted	firmaba	preparaba	retrasaba	telefoneaba
Nosotros/as	firmábamos	preparábamos	retrasábamos	telefoneábamos
Vosotros/as	firmabais	preparabais	retrasabais	telefoneabais
Ellos/as/ustedes	firmaban	preparaban	retrasaban	telefoneaban

	llamar	estar	gustar	encontrar
Yo	llamaba	estaba	gustaba	encontraba
Tú	llamabas	estabas	gustabas	encontrabas
Él/ella/usted	llamaba	estaba	gustaba	encontraba
Nosotros/as	llamábamos	estábamos	gustábamos	encontrábamos
Vosotros/as	llamabais	estabais	gustabais	encontrabais
Ellos/as/ustedes	llamaban	estaban	gustaban	encontraban

- Para reforzar su conocimiento del campo léxico, les propondremos que identifiquen, entre las siguientes palabras, aquellas que forman parte de un mismo campo léxico. Para ello, primero identificarán la palabra primitiva de cada campo. Finalmente, buscarán cinco palabras que formen parte del campo semántico *objetos coleccionables* y cinco para el campo semántico *aderezos de alimentos*. La lista de palabras es la siguiente: aceituna, colegio, colección, atún, aceitería, colador, aceitera, coleccionar, tetera, aceitado, afeitado, lección, coleccionista, aceitunado, afectado, columnista, aceite, coleccionismo, fuente, aceitunero coleccionable, aceitar, aceptable. [*campos léxicos*: aceite, aceituna, aceitunero, aceitar, aceitado, aceitunado, aceitera, aceitería. / colección, coleccionar, coleccionista, coleccionismo, coleccionable. // Respuestas orientativas: *objetos coleccionables*: cromos, estampillas, chapas, antigüedades, muñecas de porcelana, paraguas, elefantes... / *aderezos de alimentos*: aceite, vinagre, mayonesa, salsa de tomate, bechamel, escabeche.]

6 13. ¡Arriba el telón!

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- De la siguiente lista de palabras, formarán los campos semánticos que puedan, al que darán nombre, y luego, con las palabras que no formen parte de ningún campo semántico, buscarán otras para formar su campo léxico. La lista es la siguiente: nogal, sandalia, ciruelo, vid, abarca, zapatilla, almendro, alpargata, barca, manzano, chinela, naranja, pantufla, merceditas, peral. [*Campo semántico de árboles frutales*: nogal, almendro, vid, peral, manzano, ciruelo. / *Campo semántico de tipos de calzado*: sandalia, abarca, zapatilla, alpargata, chinela, pantufla, merceditas. / Respuestas orientativas: *naranja* (es el fruto, no el árbol frutal): anaranjado, naranjo, naranja, naranjada, naranjero, naranjal... / *barca* (no es un tipo de calzado): barquita, barquichuela, embarcar, embarcadero, barco, embarque...]
- Del siguiente texto, un fragmento del libro de M^a del Carmen de la Bandera *El pájaro que quiso ser hermoso* (Magisterio Casals), les pediremos que realicen las siguientes actividades:
 - a) Identificación de los infinitivos que aparecen en el texto.
 - b) Identificación de las formas verbales que expresen tiempo pasado.
 - c) Identificación de las formas verbales que expresen tiempo presente.
 - d) Construcción de frases con los verbos terminados en: *-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban*.
 - e) Conversión de los verbos anteriores en formas que expresen futuro.

El texto es el siguiente:

«El paisaje comenzó a resultar monótono, al fondo las montañas y todos los demás prados con las tierras labradas esperando las simientes. Ningún peligro, ningún descubrimiento. Fueron dos días de aburrido vuelo. Cuando me paraba para buscar comida y descansar meditaba sobre mi forma de ser. Nunca lo había hecho, quizás porque era muy pequeño o porque no había tenido tiempo. Me di cuenta de que añoraba el peligro pero cuando estaba en él, sentía un miedo terrible. O sea que llegué a la conclusión de que era miedoso y aventurero.

Detrás de una loma, en el horizonte, divisé el árbol donde había nacido, donde viví hasta mi fuga. [...] Comencé a ver plumas y picos conocidos, cada vez más. Algunos vecinos revolotearon a mi alrededor. Me daban ganas de gritarles: "¡Soy Lili! ¡Soy Lili! ¿No me conocéis? He sido vecino vuestro." Me aguanté porque a la primera que quería sorprender era a mi madre. Me posé en la rama junto al nido. Los que por allí jugaban, al verme, huyeron despavoridos. Aquello ya no me gustó. Entré en mi casa. No había nadie.»

[a] resultar, buscar, descansar, ver, gritar, sorprender. / b) comenzó, fueron, paraba, meditaba, había hecho, era, había tenido tiempo, di cuenta, añoraba, estaba, sentía, llegué, divisé, había nacido, viví, comencé, revolotearon, daban, he sido, aguanté, quería, posé, jugaban, huyeron, gustó, entré, había. / c) soy, conocéis. / d) Verbos acabados en: *-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban*: paraba, meditaba, añoraba, estaba, daban, jugaban. / Respuestas abiertas. / e) parará, meditará, añorará, estará, darán, jugarán.]

Criterios de evaluación

- Reconocer las características del lenguaje dramático: sus elementos.
- Componer un texto dramático a partir del modelo dado.
- Reconocer y usar correctamente los tiempos verbales.
- Conocer el concepto de campo léxico y la distinción con campo semántico.
- Conocer las normas de uso de la *b* en los verbos que terminan en *-bir* y sus excepciones.
- Conocer las normas de uso de la *b* en los tiempos verbales de pasado cuyas formas terminan en *-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban*.
- Saber resumir un texto a partir del reconocimiento de sus ideas principales y secundarias.
- Demostrar interés por las representaciones dramáticas.

Contenidos de la unidad

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • El texto expositivo: presentación de noticias con imagen (texto-imagen). • El verbo: formas simples y compuestas. • Frases hechas. • Uso de la // y la y. La y en los verbos. • El examen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de un informativo. • Observación de una fotografía. • Lectura mental de un texto. • Búsqueda de las respuestas correctas a preguntas de comprensión lectora. • Reconocimiento y producción de un texto expositivo. • Identificación y uso de las formas simples y compuestas del verbo. • Comprensión y utilización de frases hechas. • Aplicación de normas ortográficas que rigen en uso de la // y de la y. • Preparación de un examen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión y claridad en la expresión oral. • Curiosidad por ampliar el vocabulario. • Interés por el trabajo bien realizado. • Valoración y participación en las tareas del hogar.

Objetivos didácticos

- Retener y memorizar algunos datos de la lectura.
- Responder correctamente a las preguntas de comprensión lectora.
- Reconocer y producir un texto expositivo: un gráfico informativo.
- Identificar y usar las formas simples y compuestas del verbo.
- Conocer el sentido de las frases hechas más habituales.
- Comprender el sentido figurado de las frases hechas y utilizarlas para enriquecer el vocabulario propio.
- Aplicar las normas ortográficas que rigen el uso de la // y de la y.
- Prepararse para un examen.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral individual y colectiva a partir de una fotografía que muestra un presentador de telediario.
- Visualización y/o escucha y análisis de programas informativos de diferentes medios de comunicación.
- Invención de los contenidos del telediario.



Nos situamos

- Contextualización de los ejercicios como preparación al texto que se leerá posteriormente.
- Elaboración de hipótesis sobre el argumento de la lectura.



Leemos

- Lectura del texto *Última hora*.



Entendemos

- Comprensión lectora de la lectura a través de preguntas directas, indirectas y asociadas al texto.
- Invención de situaciones posteriores al texto leído.



Construimos

- Lectura de un texto informativo acompañado de un gráfico informativo.
- Elaboración de un gráfico informativo a partir de un modelo dado.



Comprendemos la lengua

- Identificación de formas verbales simples y compuestas.
- Utilización de formas verbales simples y compuestas.



Aprendemos palabras

- Concepto de frase hecha.
- Conocimiento de las frases hechas más usuales. Uso de frases hechas para enriquecer su vocabulario.
- Distinción entre el sentido literal y el figurado de las frases hechas.



Escribimos correctamente

- Normas ortográficas para distinguir las grafías //y/.
- Palabras terminadas en *-illo, -illa* y en el sufijo *-illo, -illa*.
- Uso de la y en algunas formas verbales de diferentes verbos.
- Uso de la y en los plurales de los sustantivos que terminan en *-y*.



Pensamos y nos divertimos

- Identificación de la diferencia entre dos ilustraciones.
- Uso de frases hechas adaptadas a situaciones determinadas.
- Memorización de un refrán.



Aprendemos a estudiar

- Consejos para la preparación de un examen.

Ejes transversales

Educación sexual	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación para la igualdad de oportunidades	<input type="checkbox"/>
Educación vial	<input type="checkbox"/>	Educación para la paz	<input type="checkbox"/>
Educación del consumidor	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación multicultural	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación para la salud	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación moral y cívica	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación ambiental	<input type="checkbox"/>		

6 14. Última hora

14 Última hora

Observamos



Hablamos

El presentador del telediario está, en este momento, anunciando los temas del día. Inventá junto a tu compañero o compañera qué dirá en relación con...

deportes aniversario de una persona

información nacional información internacional el tiempo

Ejemplo: Hablaremos también de la situación en América Latina...

178

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 178

- **Actividad previa.** Visualizaremos un telediario y apuntaremos en el tablero el título de las noticias que aparecen. Luego, entre todos, las clasificaremos según traten de temas relacionados con información:
 - nacional,
 - internacional,
 - local,
 - cultural,
 - de sociedad,
 - deportiva,
 - meteorológica,
 - de otros temas.
- A continuación, observaremos la fotografía y les preguntaremos sobre su experiencia como telespectadores: si el plató suele estar así de oscuro; si suelen verse las cámaras; si hay un único presentador/a...

También les preguntaremos si en su casa ven normalmente las noticias y en qué cadena, si es que prefieren alguna.

- Después de estas cuestiones previas, realizarán el ejercicio 1, donde tendrán que elaborar un guión con los bloques informativos propuestos e inventar noticias sobre cada uno de estos temas. La actividad previa les aportará ideas sobre cada uno de los bloques.
- **Otras actividades.** Solicitaremos a los alumnos/as que escuchen un programa informativo por radio, que vean un programa informativo por televisión y que aporten a la clase diferentes periódicos, con la finalidad de que comparen:
 - 1) Los distintos sistemas de presentación de la información.
 - 2) La mayor o menor exhaustividad de las informaciones según los medios.
 - 3) El uso de diferentes recursos de apoyo a la información: imágenes, sonidos, fotografías, etc.
 - 4) La mayor o menor importancia dada a la misma noticia según el medio o según la cadena, emisora o periódico que administra la información.Podemos llevarlo a cabo dividiendo a la clase en tres grupos: prensa, radio y televisión. Mediante cuadros de doble entrada que prepararemos al efecto, los alumnos/as introducirán los datos que vayan obteniendo de sus prospecciones en las emisoras, diarios o cadenas televisivas que les correspondan, según el grupo al que pertenezcan.

14

Nos situamos

Lee esta información sobre el australopithecio y responde en tu cuaderno.



Australopithecio. Hominido fósil que vivió desde hace cuatro millones de años hasta hace poco menos de un millón de años. Tenía el cuerpo de tipo humano, con poca estatura. Era bípedo y omnívoro. Vivía en zonas boscosas y de montaña, y utilizaba útiles de piedra.

- ¿Habías oído hablar de él?
- ¿Qué tiene en común con los humanos?
- ¿Cuánto hace que existió?

Antonio Juan ha convencido al grupo para que investigue sobre los efectos de la contaminación en los animales. Fijate en los dibujos y escribe en tu cuaderno qué ideas tiene Antonio Juan.



Adivina qué título ha puesto el grupo al informe que ha elaborado. Copia la respuesta en tu cuaderno.

- El hombre y el mono
- Expediente Z: la vida prehistórica
- Dossier: La vida hace 30 millones de años
- Aventuras y desventuras del australopithecio

Ordena las tareas que se deben realizar para elaborar un informe.



179

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 1. Respuestas abiertas.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

NOS SITUAMOS

Página 179

- Explicaremos a los alumnos/as que, desde la más remota antigüedad, se ha dado mucha importancia a la información de los sucesos o acontecimientos que le acaecían al ser humano en cualquier parte del mundo. A raíz de la aparición de la escritura, ésta repercutió en la forma de transmitir las noticias, que antes era oral y pasó a ser escrita. Pero la verdadera revolución la protagonizó Johann Gutenberg (1394-1468), quien, en Maguncia (Alemania), inventó la imprenta. Anteriormente

todos los escritos se elaboraban a mano, lo cual era muy lento, y con frecuencia contenían errores y malas interpretaciones. La imprenta permitía confeccionar unas placas que contenían una información que se imprimía a gran velocidad y tantas veces como se deseara. Más tarde apareció la radio y, ya en el siglo xx, la televisión. Hoy en día, un nuevo medio se ha sumado a la propagación de la información: Internet.

- **Actividad previa.** Les propondremos que realicen una pequeña encuesta a dos o tres personas, mayores de 65 años, y, si es posible, de edades escalonadas (65, 70, 80, por ejemplo), hombres y mujeres, a los que les preguntaremos sobre los cambios que se han producido en la transmisión de noticias a lo largo de los años. Las preguntas serán del tipo:
 - Cuando tenía ocho años, ¿de qué manera se enteraba de lo que pasaba en el mundo?
 - ¿Tenía aparato de radio?
 - ¿El periódico era habitual en casa?
 - ¿Recuerda cuándo se inventó la televisión? ¿Cuándo tuvo su primer receptor?
 - ¿Cuántos canales de televisión había entonces?
 - ¿La televisión siempre ha sido en color?
 - ¿La emisión era continua durante las 24 horas?
 - ¿Los locutores tenían pantalla de computador como ahora?
 - ¿Era frecuente la visión de imágenes producidas pocas horas antes en un lugar recóndito del mundo? ¿Y las imágenes por satélite de la situación meteorológica?
 - ¿Ahora, de qué modo se entera de lo que pasa en el mundo?
 - ¿Conoce Internet? ¿Ha navegado alguna vez por la *web*?
- Pondremos en común el resultado de la encuesta para ver los cambios que se han producido y valorar las múltiples posibilidades y facilidades que tenemos ahora para obtener la información y la importancia que ésta tiene en todos los ámbitos de la vida.
- A continuación, leeremos el enunciado del ejercicio 2 y contestaremos las preguntas sobre el artículo de la enciclopedia que habla del australopiteco, el personaje que servirá de argumentación a Antonio Juan para movilizar a su pandilla.
- En el ejercicio 3, se trata de lanzar hipótesis sobre las ideas de Antonio Juan, el aprendiz de ecologista, respecto a la investigación sobre los efectos de la contaminación en los animales que realizarán el grupo, y, en el 4, de adivinar el título que han puesto al informe que han elaborado.
- Finalmente, el ejercicio 5 propone ordenar los pasos seguidos para elaborar dicho informe.
- **Otras actividades.** Por grupos, podemos elaborar un pequeño informe sobre la investigación realizada en la actividad previa, siguiendo los pasos dados por la pandilla de Carlos y Antonio Juan, pero en lugar de introducir los datos en el computador, los escribiremos en un mural para colgar en clase.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
 - Ejercicio 2.** Respuestas abiertas.
 - Ejercicio 3.** Así como los dinosaurios se extinguieron hace millones de años, / si no se acaba con la contaminación atmosférica, también se extinguirán los animales que conocemos: osos, lobos, etc. / así que para acabar con la contaminación, ha propuesto a sus amigos hacer un informe al que llamarán *Expediente Z* y en el que explicarán como salvar la Tierra.
 - Ejercicio 4.** Expediente Z: la vida prehistórica.
 - Ejercicio 5.** Respuestas orientativas: Viñeta 2: Buscar información. Viñeta 4: Leer la información encontrada. Viñeta 1: Introducir la información de forma ordenada y redactar el trabajo. Viñeta 5: Realizar las ilustraciones. Viñeta 3: Presentar el trabajo acabado.

6 14. Última hora

14

Leemos

Última hora

Hacia mucho tiempo que a Antonio Juan no le impresionaba tanto una noticia. Dice que, como no nos avemos y cuidemos bien nuestro planeta Tierra, los animales e incluso los hombres están en peligro de extinción.

«¿Ves? ¿Lo estás viendo? —dice Antonio Juan enseñando el recorte de noticia—. ¿Cis acoradas de cuando se explotaba lo de la prehistoria? —continúa—. Pues en la actualidad, por culpa de la contaminación, de la tala de árboles del bosque y del aire sucio, ya no queda ni un solo australianopoco como antiguamente. No quiero exagerar pero, cuando te extinguas, desapareces poco a poco.

Da miedo oírlo y lo que dice es muy cierto. Se mire por donde se mire, no hay ni un solo australianopoco en todo el mundo.

«Lo mismo que les pasó a los dinosaurios podría suceder a los osos, a los tibos, a las cigüeñas, a las truchas, a las nutrias, a las focas, a las mariposas, a las ranas, a las tortugas... o a cualquier otro animal, si no tenemos más cuidado —continúa el biólogo, mientras Miguel se refiere en el suelo con las manos en la garganta.

«Ayyyyyyyyyyyyyy, que no puedo respirar, que desaparezo, que me vuelvo por aire de magia negra. ayyyyyyyyyyyyyy...!»



Total que Antonio Juan nos ha convencido a todos, incluso a Miguel, para que nos hagamos ecologistas voluntarios, ayudemos a los animales y queramos la contaminación de una vez por todas, no vaya a ser que se nos extinga el perro Simo, Galia Romana, el ficus de mi abuela o la manimama señora Lolina del quinceo que, por lo que cuenta Antonio Juan, todo puede ser.

180

LEEMOS

Páginas 180 y 181

- **Actividad previa.** Leeremos individualmente y en silencio la lectura, marcando las intervenciones de Antonio Juan, Miguel y Carlos, y buscarán en el diccionario las palabras que no entiendan.
- A continuación, leeremos la lectura en voz alta. Cada alumno/a un párrafo o un par de oraciones, intentando que las intervenciones de Antonio Juan las lea el mismo alumno. El *Expediente Z* lo leerán entre dos alumnos que se irán turnando.
- **Otras actividades.** Preguntaremos a los alumnos/as si les interesa el tema presentado por la lectura y si les gustaría realizar algún trabajo periodístico. Una sugerencia sería la elaboración un diario o un semanario mural de las actividades de la clase y de sus componentes, escrito por todos los alumnos/as de la clase y en el que se reflejaran todas las noticias de interés para el alumnado del grado.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]
[Otr. act. Respuesta abierta.]

14

Entendemos

III Comenta en tu cuaderno el significado de estas palabras de Carlos.

 «Si meo para darme un baño, no hay ni un solo australianopoco en todo el bosque»

• ¿Tiene sentido esta oración? ¿Dónde está el error?

III Dibuja un cuadro como el que ves a continuación y señala si son verdaderas o falsas estas afirmaciones de Antonio Juan.

	Si	No
Cuando te extinguas, desapareces poco a poco.		
Le pasará lo mismo a las focas.		
Tenemos que cuidar nuestro planeta.		

III Pon a prueba tu memoria. Escribe las diferencias entre el hombre y el australianopoco.

	Forma de andar	
	Tamaño del cerebro	
	Tamaño de la mandíbula	
	Forma de brazos y de piernas	
	Dedo pequeño de la mano	

III ¿Qué quiere decir Carlos en las últimas líneas de la lectura?

 «Claro que le pareo es que nos falta un millón de millones de años para llegar al mundo de los australianos y no sé si...»

• ¿Qué opinas tú? ¿Llegarán al final? Escribe tu opinión.

182

ENTENDEMOS

Página 182

- **Actividad previa.** Presentaremos una serie de preguntas para situar la comprensión literal del texto:
 - ¿Cómo se titula la lectura?
 - ¿A quién hacía tiempo que no le impresionaba tanto una noticia?
 - ¿Quién hablaba de los animales que habían desaparecido?
 - ¿Cómo llamaba Carlos a Antonio Juan? ¿Por qué?
 - ¿Quién hacía cosas raras en el suelo?
 - ¿Qué hacía en el suelo?
 - ¿Para qué convenció Antonio Juan a todos?
 - ¿Qué dice Antonio Juan que hay que hacer en primer lugar?
 - ¿Dónde van a recoger la información?
 - ¿Cómo se llamará el informe?
 - ¿Quiénes han aportado dibujos de la Tierra de los tiempos de Ñaupá?
 - ¿Qué opinas del informe que han realizado?
 - ¿Te gustaría realizar un informe similar? ¿Sobre qué?
 - ¿Te parece interesante estudiar aquello que te llama la atención?
 - ¿Qué temas te gustan?
- Tras la batería de preguntas de comprensión lectora, realizarán los ejercicios propuestos en el libro, los cuales intentan que el alumno/a se acostumbre a analizar lo que lee, a deducir información a partir de la lectura. Por ello, el ejercicio 6 propone razonar si la afirmación de Carlos tiene sentido, y que argumenten su respuesta.
- En el 7, también tendrán que dar su opinión, aunque ahora sobre las afirmaciones de Antonio Juan. Los alumnos/as tendrán que decidir si realmente está en lo cierto y por qué.
- El ejercicio 8 puede resolverse mediante la lectura del *Expediente Z*, pero aquí se pone a prueba la memoria. Lo tendrán que solucionar sin mirar el informe, por otra parte, *superconfidencial*...

- Con el ejercicio 9 también se pide la opinión de los alumnos/as en relación con la previsión del ritmo de trabajo de la pandilla para realizar los expedientes, y sobre si es posible llegar a la actualidad, al meollo de la cuestión, como dice Carlos.
- **Otras actividades.** Para aliviar la angustia de Carlos, les propondremos planificar el resto de temas por tratar y formular una previsión del tiempo que podemos dedicar a cada uno, para poder llegar al meollo de la cuestión antes de que, por ejemplo, Miguel se haya esfumado por arte de magia potagia... o de que desaparezcan otros habitantes del barrio, como el australopiteco...
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas a las preguntas: *Última hora*. A Antonio Juan. Antonio Juan. El biólogo. Porque de mayor, quiere serlo. Miguel. Se retorció con las manos en la garganta. Para que se hicieran ecologistas solidarios, ayudasen a los animales y quitasen la contaminación. Investigar. En un informe. *Expediente Z: la vida prehistórica*. Las mellizas. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 6. *Respuesta orientativa:* No tiene sentido porque los australopitecos se extinguieron hace treinta millones de años y no existen hoy en día.
Ejercicio 7. *Respuestas orientativas:* *Cuando te extingues, desapareces poco a poco:* (No): una persona no se extingue, se muere. Se extinguen las razas, esto lo vemos sobre todo con los animales y las plantas (que se protegen precisamente para evitar su extinción), lo que significa que cada vez hay menos ejemplares, hasta que ya no es posible la reproducción y muere el último superviviente de esa especie. / *Le pasará lo mismo a las focas:* (No): puede que algún día, y si no hay gente tan concienciada como Antonio Juan, las focas se extingan, pero no como les pasó a los dinosaurios... ¡esperemos! / *Tenemos que cuidar nuestro planeta:* (Sí): para evitar la extinción de los seres vivos y vivir mejor, sin contaminación y respirando aire puro.
Ejercicio 8. *Forma de andar:* los humanos caminan erguidos y los monos, agachados apoyándose en los nudillos de los dedos de las manos. / *Tamaño del cerebro:* el del ser humano es mayor. / *Tamaño de la mandíbula:* la del mono es mayor. / *Forma de brazos y piernas:* son diferentes; los monos tienen los brazos más largos que las piernas, al contrario que los humanos, y completamente cubiertos de pelo. / *Dedo pequeño de la mano:* los monos no pueden juntar el meñique con el pulgar.
Ejercicio 9. Carlos quiere decir que, al paso que van, si tienen que cubrir todos los años desde hace 30 millones de años, cuando aparecieron los australopitecos, según el *Expediente Z* no vivirán lo suficiente como para llegar a la época actual y poder hablar de la necesidad de cuidar la Tierra para salvarla y evitar la extinción de la vida en nuestro planeta. / Respuestas abiertas.
[Otr. act. Respuestas orientativas: Cada semana puede elaborarse un expediente, o cada dos, dependiendo de las fechas, de si es época de exámenes o de vacaciones, etc. En total, según la siguiente planificación, Carlos y sus amigos pueden elaborar siete informes, así que fijo que llegan a tiempo... Las diferentes etapas pueden planificarse con la ayuda de un libro de ciencias sociales: *Expediente Y:* Paleolítico. / *Expediente W:* Neolítico / *Expediente V:* Antiguo Egipto / *Expediente T:* Grecia y Roma / *Expediente S:* Edad Media / *Expediente R:* Edad Moderna / *Expediente Q:* Actualidad.]

CONSTRUIMOS

Páginas 183, 184 y 185

- **Actividad previa** Les presentaremos el siguiente poema, que habla de las preguntas (cómo, cuándo, dónde, qué, quién y por qué) sobre las que debe interrogar un periodista para descubrir una noticia e informar sobre ella. Les animaremos a aprenderla con la finalidad de que les sirva de recordatorio a la hora de redactar una noticia.

14

Construimos

Lee con atención la siguiente noticia.

Accidente bajo el agua gélida

Los médicos que resucitaron a una esquiadora que pasó 40 minutos bajo el hielo explican el milagro.

Ocurrió el año pasado. Una experta esquiadora sacó de 29 años, que quedó clínicamente muerta tras permanecer 40 minutos bajo el agua helada, logró volver a la vida en la que supone un récord en la historia de la medicina.

La víctima, Anna Bagshelid, esquiadora de pista jense a sus amigos cerca de la localidad Noruega de Fagernes/Gellera cuando cayó sobre un terreno de agua helada. Su cuerpo rompió el hielo, que tenía unos 20 centímetros de espesor. Los amigos la dejaron apretada entre la capa de hielo y la nieve sobre la que flota el agua.

Los dos amigos que la acompañaban llamaron al servicio de urgencias del Hospital de Trondheim. El primer equipo de rescate tardó en llegar una hora y 10 minutos, tiempo en el que los amigos de Anna Bagshelid ya habían logrado sacarla del agua y trasladarla a un hospital cercano.

Prácticamente, un segundo equipo de rescate logró rescatar el cuerpo de la mujer y la trasladó en helicóptero al hospital universitario de Trondheim.

Nunca antes se había conseguido resucitar a alguien cuyo organismo hubiera alcanzado esta temperatura tan baja (13,7 grados centígrados). Recordaron que la temperatura habitual del cuerpo humano es de unos 37 grados. Contra todo pronóstico, Anna se recuperó de forma espectacular. Este año ya ha podido aprovechar la temporada para esquiar cuando su deporte favorito.

Este texto es una noticia que explica el accidente de una esquiadora. La noticia está acompañada con un gráfico informativo.

183

6 14. Última hora

*Seis honrados servidores
me enseñaron cuanto sé:
sus nombres son: cómo, cuándo,
dónde, qué, quién y por qué.
Rudyard Kipling*

- Ahora que gracias al poemilla de Kipling sabemos las preguntas que debe contestar toda buena noticia, leeremos la que se ofrece en la pág. 183.
- A continuación, nos fijaremos en la ilustración que la acompaña, y que, según la explicación del libro, es un gráfico informativo que ilustra la noticia, a la vez proporciona un resumen de muy fácil consulta.
- El desglose del gráfico informativo en cada uno de los bloques de información ayudará a entender mejor su estructura y servirá de modelo para que los alumnos/as confeccionen su propio gráfico informativo, que ilustrará la noticia reproducida en su libro. Comentaremos que estos bloques informativos son muy breves y que se da mucha importancia a la hora exacta de cada acontecimiento. También veremos que hay un mapa que ayuda a entender mejor las distancias entre un lugar y otro y un dibujo que reproduce el accidente, para que en una ojeada alguien pueda saber de qué va la noticia. La foto de la protagonista ayuda a dar verosimilitud a la noticia.
- El ejercicio 10 confirma la importancia que tienen los horarios en el gráfico informativo, ya que se trata de identificar cada una de las horas marcadas en el ejercicio con el desarrollo de los acontecimientos del accidente de la esquiadora.
- A partir de ahí, leeremos la noticia sobre el accidente de Víctor Moreno y completaremos los bloques informativos con lo que ocurre a las horas señaladas. Nos fijaremos en que en este gráfico también hay un mapa de situación y varios dibujos que ayudan a entender mejor la noticia. Después de completar los bloques de información con oraciones breves, como nos recuerda Rocío, sólo faltará la foto del protagonista, que podemos dibujar teniendo en cuenta las ilustraciones del gráfico.
- **Otras actividades 1.** Les propondremos elaborar un gráfico informativo de algún accidente doméstico que haya precisado alguna cura: un resbalón, un desmayo, un golpetazo, un corte con un cuchillo o con un cristal roto, una caída de una escalera o de una silla, una quemadura, un escape de gas, la explosión de una olla a presión, etc. Tendrán que pensar lo que pasó, los horarios –aproximados– de lo sucedido, los protagonistas, forma de arreglarlo, etc.
- **Otras actividades 2.** Propondremos a los alumnos/as, como actividad de expresión, que retransmitan la noticia del ejercicio 11 realizando las adaptaciones pertinentes, como si fueran un emisora de radio (les haremos dar la noticia detrás de un biombo o unas cartulinas para que sólo se les oiga la voz; otra opción es que graben la noticia en una grabadora y la oigamos todos en clase) o una cadena televisiva.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Ejercicio de memorización.]
Ejercicio 10. Las horas en que tienen lugar los acontecimientos del accidente de Anna Bagenholm. 6:20: hora del accidente. 7:39: Llega el equipo de rescate que la saca de bajo el agua cortando el hielo. 7:56: Un helicóptero la evacúa a Tromsø. 9:10: El helicóptero llega a Tromsø, donde la atienden los médicos, que la salvan.
Ejercicio 11. Respuesta abierta.
[Otr. act. 1 y 2. Respuestas abiertas.]

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 186

- **Actividad previa.** Les propondremos que lean de nuevo un fragmento de la lectura de la unidad 10. En concreto, el segundo, tercer y cuarto párrafo de la pág. 125, y les pediremos que subrayen todos los verbos que encuentren; los escribiremos en el tablero y observaremos que los hay de dos tipos: unos formados por una única palabra y otros por dos.
- A continuación, observaremos las ilustraciones y las formas verbales que las acompañan, y comentaremos su estructura: simple o compuesta, que el recuadro verde resumen. Entonces podremos comentar que los verbos de la actividad previa se clasifican en simples o compuestos (aunque en este caso tenemos algún ejemplo con *estar*: está preparado, están adornadas).
- Los ejercicios servirán para asentar esta distinción. En el 12, tendrán que clasificar las formas verbales en simples o compuestas, mientras que en el 13 indicarán la persona y el número de las formas verbales anteriores. Les comentaremos que, en las formas compuestas, deben fijarse en la forma del verbo *haber*, que está conjugada, para saber la persona y el número de esa forma verbal.
- Finalmente, en el 14 formarán dos formas simples y dos compuestas con cada verbo.
- **Otras actividades.** Les propondremos que consulten en el diccionario la conjugación del verbo *haber* y que copien en su cuaderno el presente, las formas de pasado y el futuro, para poder utilizarlos como guía cuando tenga que conjugar formas compuestas.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Formas simples*: hay, dejarán, den, anuncien, pasará, aleteando, es, dice, colocaron, pone, dicen, participar, regalan, sabe, habrá, ayuda, ser, serán, estoy, viene, quiero. / *Formas compuestas*: está preparado, han puesto, han prestado, están adornadas, han dibujado, ha comprado.]
Ejercicio 12. *Formas simples*: compré, dormiré, cogería, riego, vi, salió, comíamos. *Formas compuestas*: habíamos regalado, habremos escrito, hubo leído, han saltado, habrás llamado, hemos bebido.
Ejercicio 13. *Formas simples*: compré (1.ª persona del singular; expresa tiempo pasado), dormiré (1.ª persona del singular; expresa tiempo futuro), cogería (1.ª o 3.ª persona del singular; expresa tiempo futuro), riego (1.ª persona del singular; expresa tiempo presente), vi (1.ª persona del singular; expresa tiempo presente), salió (3.ª persona del singular; expresa tiempo pasado), comíamos (1.ª persona del plural; expresa tiempo pasado). *Formas compuestas*: habíamos regalado (1.ª persona del plural; expresa tiempo pasado), habremos escrito (1.ª persona del plural; expresa tiempo futuro), hubo leído (3.ª persona del singular; expresa tiempo pasado), han saltado (3.ª persona del plural; expresa tiempo pasado), habrás llamado (2.ª persona del singular; expresa tiempo futuro), hemos bebido (1.ª persona del plural; expresa tiempo pasado).
Ejercicio 14. *Respuesta orientativa*: Yo sueño, yo he soñado. Tú sabes, tú habrás sabido. Él vive, él hubo vivido. Nosotros conocemos, nosotros habíamos conocido. Vosotros aplaudís, vosotros hubierais aplaudido.

[Otr. act.]	Presente	Pasado	Futuro
Yo	he	había/hube	habré
Tú	has	habías/hubiste	habrás
Él / ella / usted	ha	había/hubo	habrá
Nosotros/as	hemos	habíamos/hubimos	habremos
Vosotros/as	habéis	habíais/hubisteis	habréis
Ellos / ellas / ustedes	han	habían/hubieron	habrán

14

Comprendemos la lengua




canto **he cantado**

Estas son dos formas del verbo cantar. Sin embargo, obsérvese que *canto* consta de una palabra y *he cantado* de dos. He, del verbo haber y *cantado*, del verbo cantar.
Canto es una forma verbal simple; *he cantado* es una forma verbal compuesta.

Las formas verbales son **simples** si poseen una sola palabra; son **compuestas** si poseen dos palabras. Recuerda que una de estas dos palabras es una forma del verbo haber.

12. Clasifica estas formas verbales según sean simples o compuestas.

compro

habíamos regalado

he bebido

13. Indica la persona, el número y el tiempo de las formas verbales de la actividad anterior.
 Ejemplo: compré → 1.ª persona del singular; expresa tiempo pasado.

14. Escribe en tu cuaderno dos formas simples y dos formas compuestas de estos verbos.

lechar
saber
vivir
conocer
aplaudir

186

14

14 Aprenderemos palabras



Carlos sabe dividir, pero en este momento no lo recuerda. En esta situación podemos decir la frase hecha *quedarse en blanco*, que tiene precisamente ese significado: olvidar de pronto algo que se sabe.

Como ves, esta expresión tiene sentido figurado; es decir, su significado es global y no tiene que ver con la suma del significado de todas las palabras. Es una frase hecha.

Una frase hecha es una expresión que tiene sentido figurado.

Relaciona estas situaciones con una frase hecha. Después, explica su significado.



Andar con cien ojos Chuparse los dedos Subirse por las paredes Quitarse el sombrero

Completa estas oraciones en tu cuaderno con una frase hecha. Modifica el verbo de la frase hecha en caso necesario.

- Me probé el vestido y...	Seguir la corriente.
- Probó la comida para...	Tener el corazón en un puño.
- No tiene criterio propio; lo que hace es...	Soflar despierto.
- ... a la hora de elegir a los jugadores.	Matar el gusanillo.
- Tardaba tanto que...	Sentarse como un guante.
- Siempre imagina fantasías; le gusta...	Tener buen ojo.

187

APRENDEMOS PALABRAS

Página 187

- Actividad previa.** Les propondremos una oración donde aparecerá una frase hecha y dos posibles significados. Los alumnos/as tendrán que escoger cuál de los significados propuestos es el que expresa realmente la oración.

 - Desde que le comunicaron que había ganado el viaje para conocer aquel actor tan famoso, *está en Babia*.
 - Desde el momento que supo que había ganado el viaje, marchó a ese lugar de vacaciones.
 - Desde ese momento está como ausente y no se entera de nada.
- Explicaremos que en muchas ocasiones se utilizan frases hechas, procedentes de la experiencia y muchas de ellas muy antiguas, con el fin de enriquecer la expresión y recurrir a la autoridad que proporciona la tradición.

- A continuación, leeremos la introducción del libro del alumno, en la que se recuerda que las frases hechas, como hemos comprobado en la actividad previa, no tienen un sentido literal, sino que éste es figurado, global. Lo comprobaremos también mediante los ejercicios propuestos. En el 15, los alumnos/as relacionarán las ilustraciones, que reflejan algunos comportamientos, y las frases hechas, que significan lo representado por los dibujos. Y en el 16, seleccionarán la frase hecha correspondiente para completar las oraciones, por lo que tendrán que conocer primero su sentido antes de emparejarlas con una oración determinada.

- Otras actividades.** Solicitaremos a los alumnos/as que hablen con sus padres, tíos y abuelos a fin de elaborar una lista del mayor número posible de frases hechas y su significado. Posteriormente, realizaremos una puesta en común y sugeriremos a un grupo de alumnos/as que, de forma voluntaria, elaboren en un computador una lista completa de todas las frases recopiladas, ordenadas alfabéticamente. Distribuiremos, al final, una lista a cada alumno/a.

- SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Estar en Babia*: Desde ese momento está como ausente y no se entera de nada.]

Ejercicio 15. Primera imagen: Subirse por las paredes. Segunda imagen: Quitarse el sombrero. Tercera imagen: Andar con cien ojos. Cuarta imagen: Chuparse los dedos. *Andar con cien ojos* significa andar con cuidado; *chuparse los dedos* significa relamerse; *subirse por las paredes* significa enfadarse mucho, y *quitarse el sombrero* significa ser digno de admiración.

Ejercicio 16. Me probé el vestido y me sentaba como un guante. Probó la comida para matar el gusanillo. No tiene criterio propio; lo que hace es seguir la corriente. Tiene buen ojo a la hora de elegir jugadores. Tardaba tanto que tenía el corazón en un puño. Siempre imagina fantasías; le gusta soñar despierto.

[Otr. act. Respuesta abierta]

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Páginas 188 y 189

- **Actividad previa.** Realizaremos un breve dictado con palabras que contenga la // en las terminaciones con *-illo*, *-illa*, y también con palabras que contengan la letra y que, en muchas zonas se confunden en un mismo sonido [y], fenómeno llamado yeísmo. Las palabras son las siguientes: cayó, mercadillo, morcilla, poseyeron, ventanilla, membrillo, bueyes, azucarillo, mantilla, pastelillo, royó, oyera, alfombrilla, huyes, escobilla, Sevilla, comidilla, florecilla, yergo, librito, reyes, alcantarilla, hayan, brillo, recayeron, martillo.
- A continuación, leeremos el globo con la presentación de Álvaro sobre las letras // e y. Tras explicar el recuadro verde, reaizaremos los ejercicios 17 y 18 para practicar el uso de la grafía // en palabras terminadas en *-illo*, *-illa*. En el 17, deben buscar palabras que acaben en esa terminación mientras que en el 18, tienen que formar palabras derivadas con el sufijo diminutivo *-illo/a*.
- En la siguiente página trabajaremos algunas reglas ortográficas sobre el uso de la grafía y. El recuadro verde nos indica que tenemos algunas formas verbales que llevan esta letra, aunque no exista ninguna regla para decir cuándo lleva esta grafía y cuándo no. Con el ejercicio 19, practicaremos esta regla, y con el 20, la regla que indica en el último recuadro verde, la y final de algunas palabras, que se consonantiza cuando forma el plural de la palabra.
- **Otras actividades.** Copiarán en su cuaderno las normas ortográficas sobre la // y la y que hemos visto y colocarán, en el lugar adecuado y como ejemplos, las palabras del dictado inicial.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Ejercicio de dictado.]
Ejercicio 17. Grillo, cerilla, cepillo, hebilla, ladrillo, rodilla, tornillo.
Ejercicio 18. Mesa → mesilla. Libro → librito. Cuchara → cucharilla. Palo → palillo. Bastón → bastoncillo. Zapato → zapatilla. Conejo → conejillo. Puerta → portilla. Escoba → escobilla.
Ejercicio 19. El mensajero *distribuyó* los sobres en un santiamén. Se *construyó* una casa con piscina en la sierra. Durante su convalecencia se *leyó* cinco libros. Se *cayó* de la bicicleta y se *torció* el tobillo. No se *creyó* nada de lo que contó. *Sustituye* el azúcar por la mermelada y ya verás qué bueno está el pastel.
Ejercicio 20. Buey → bueyes. Rey → reyes.
[Otr. act. «Se escriben con // las palabras que terminan en *-illo* o *-illa*.» *Ejemplos:* mercadillo, membrillo, azucarillo, pastelillo, librito, brillo, martillo, ventanilla, morcilla, mantilla, alfombrilla, escobilla, Sevilla, comidilla, florecilla, alcantarilla. / «Se escriben con y las formas de algunos verbos...» *Ejemplos:* cayó, poseyeron, royó, oyera, huyes, yergo, hayan, recayeron. / «Se escriben con y los plurales de los sustantivos que terminan en -y en singular.» *Ejemplos:* bueyes, reyes.]

14

Escribimos correctamente

Álvaro es el momento de explicar el uso de la letra // y de la letra y. Apreciamos algunas normas de uso.




Se escriben con // las palabras que terminan en *-illa* o *-illo*.

III Escribe en tu cuaderno el nombre de los objetos que acaban en *-illa* o *-illo*.






III Escribe en tu cuaderno diminutivos que terminen en *-illa* o *-illo* con estas palabras.

mesa - libro - cuchara - palo - bastón - zapato - conejo - puerta - escoba

188

6 14. Última hora

14

Pensamos y nos divertimos

Estos personajes están realizando distintas acciones, pero hay uno que ha aparecido en el segundo dibujo. ¿Qué hace?



Escribe en tu cuaderno una frase hecha consecuencia de estas situaciones.



Aprende.

Si quieres un buen consejo, pídeselo a un hombre viejo.

190

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 190

- Les propondremos que observen las dos ilustraciones del ejercicio 21, con el objetivo de encontrar la diferencia entre ambas.
 - Volviendo a actividades anteriores sobre frases hechas, el ejercicio 22 nos pide que sustituyamos las oraciones con las frases hechas que mejor se adapten a las ilustraciones dadas.
 - El ejercicio 23 presenta una refrán que los alumnos/as deberán aprender. Comentaremos entre todos el significado de este refrán y si en nuestra sociedad se valora mucho o poco la sabiduría, fruto de la experiencia, de las personas mayores.
 - **Otras actividades.** Les facilitaremos estos dos refranes, relacionados con el del ejercicio 23, y les pediremos que los interpreten: «El diablo sabe más por viejo que por diablo», «La experiencia es la madre de la ciencia».
- **SOLUCIONARIO. Ejercicio 21.** Está leyendo tumbado en el suelo.
Ejercicio 22. Lo tengo en la punta de la lengua. Tenemos que matar el tiempo.
Ejercicio 23. Ejercicio de memorización.
[Otr. act. En ambos casos, los refranes valoran más la experiencia, es decir, la práctica, frente a la ciencia, a la teoría. Y mucho más la experiencia acumulada la lo largo de los años por la gente mayor.]

14

Aprendemos a estudiar

NOS PREPARAMOS PARA UN EXAMEN

Los exámenes permiten conocer lo que hemos y no hemos aprendido de uno o varios temas. Es un momento del curso que debemos afrontar con seguridad y, para eso, nos tenemos que preparar con tranquilidad. Lee detenidamente esta oración y memorízala.

Es mejor estudiar un poco cada día que mucho en pocos días.

Los profesores te anunciarán con tiempo suficiente la fecha del examen y, aunque te has ido preparando desde el principio de curso, debes planificarlo el trabajo.

Aprende los días que vas a repasar los temas del examen. No esperes al final como solución.

En los días de repaso, estate en aquellos aspectos que te cueste más trabajo releer y pregunta a tu profesor o profesora las dudas que tengas. Te ayudará a resolverlas.

En estos momentos empieza a estudiar el examen. Repasa los temas que te cuesten más y hazte unas preguntas. También escribirlo o decirlo te ayudará a tenerlo más claro.

El día anterior al examen, no te vayas a dormir sin asegurarte de que tienes todo lo necesario para el examen: bolígrafo, lápiz, goma, regla, calculadora...

Si te has preparado bien y tienes todo a punto, te darán más satisfacción al haber cumplido.

191

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 191

- Explicaremos a los alumnos/as que durante nuestra vida escolar, profesional e, incluso, social tenemos que pasar por diferentes pruebas, exámenes o controles. No podemos evitar examinarnos, pero sí podemos aprender a encarar esas pruebas con ciertas estrategias que nos permitan superarlas con éxito.
 - Leeremos el inicio de la página 191 y, posteriormente, comentaremos las ventajas e inconvenientes que puedan derivarse de seguir el consejo del recuadro amarillo.
 - Tras el aprendizaje del recuadro amarillo, comentaremos la necesidad de estudiar poco a poco cada día, para lo cual es muy útil el uso de la agenda, tal y como habíamos avanzado en la unidad en la que hablábamos de ella, y de un horario de trabajo que tendremos que seguir con exactitud.
- Les propondremos la lectura colectiva de la página 191, que comentaremos entre todos. Les induciremos a que aporten estrategias de trabajo y estudio que les faciliten el aprendizaje. A raíz de las que salgan, nosotros aportaremos las que consideremos convenientes según las necesidades que hayamos detectado en nuestros alumnos/as.

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Insistiremos en las formas compuestas de los verbos mediante el siguiente ejercicio, en el que tendrán que conjugar formas compuestas a partir de las directrices dadas y con las cuales construirán oraciones. (Si tienen dudas relacionadas con la forma de participio, tendrán que buscarlo en el diccionario, puesto que no es tema de este grado.)

redactar (1.^a singular); soñar (2.^a singular); pensar (3.^a singular); celebrar (1.^a plural); dibujar (2.^a plural); caminar (3.^a plural). [he / había / hube / habré redactado; has / había / hubiste / habrás soñado; ha / había / hubo / habrá pensado; hemos / habíamos / hubimos / habremos celebrado; habéis / habíais / hubisteis / habréis dibujado; han / habían / habieron / habrán caminado. // Respuestas abiertas.]

- Ordenarán las siguientes oraciones, en las que hay una frase hecha. Después, y a partir del sentido de la oración, averiguarán su significado.

a) lo que esa gato por a ser que cuidado con tienda, no vaya te den liebre Anda con compras en

b) El un pareja pañuelo: y, en medio de, nos en Japón encontramos a una de una multitud mundo es localidad. nuestra

[Anda con cuidado con lo que compras en esa tienda, no vaya a ser *que te den gato por liebre*. ('no vaya a ser que te engañen, que te den algo de menor valor que lo comprado').

El mundo es un pañuelo: en Japón y, en medio de una multitud, nos encontramos a una pareja de nuestra localidad. ('Te puedes encontrar a alguien conocido en los lugares más insospechados').]

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Para trabajar las formas simples y compuestas de los verbos, les propondremos que escojan cinco verbos de la lectura de esta unidad y que conjuguen seis formas simples y seis compuestas de cada verbo (una de cada persona y número), y luego escribirán frases con una forma compuesta de cada verbo.

- Trabajaremos las frases hechas mediante el siguiente ejercicio, en el que tienen que relacionarlas con su significado y luego formar oraciones con ellas.

– *Dar en el clavo* (acertar algo / clavar bien un clavo / dar clavos / condimentar con clavos).

– *Cantar las cuarenta a alguien* (cantarle la canción de Alibabá y los cuarenta ladrones / cantar cuarenta canciones / reprochar algo a alguien).

– *No ser ni chicha ni limonada* (bebida que no contiene chicha ni limón / no tener un carácter definido / no ser nadie).

– *Ser más fresco que una lechuga* (conservarse joven / tener mucho morro, ser un desvergonzado / tener siempre frío / le encantan las lechugas frescas).

[*Dar en el clavo* → 'acertar algo'; *Cantar las cuarenta a alguien* → 'reprochar algo a alguien'; *No ser ni chicha ni limonada* → 'no tener un carácter definido'; *Ser más fresco que una lechuga* → 'tener mucho morro, ser un desvergonzado'.]

Crterios de evaluaci3n

- Retener y memorizar algunos datos de la lectura.
- Elaborar un gr1fico informativo a partir de un modelo, para ilustrar un texto expositivo informativo.
- Conocer el concepto formal y funcional de formas verbales simples y compuestas.
- Identificar y usar las formas simples y compuestas del verbo.
- Comprender el sentido figurado de las frases hechas y utilizarlas para enriquecer el vocabulario propio.
- Conocer el sentido de las frases hechas m1s usuales.
- Aplicar las normas ortogr1ficas que rigen en uso de la // y de la y.
- Asimilar el contenido de la lectura mediante las respuestas a preguntas de comprensi3n lectora.
- Sentir la necesidad de utilizar el diccionario.
- Aprender las normas que deben seguirse para la preparaci3n de un examen.
- Tener inter3s por aprender refranes e interpretarlos correctamente.

Contenidos de la unidad

Conceptos

- El texto narrativo: el diario personal.
- El adverbio: palabras que indican lugar, tiempo, modo y cantidad.
- El refrán.
- Palabras homófonas.
- La autoevaluación.

Procedimientos

- Observación de una imagen.
- Expresión de sentimientos personales.
- Lectura comprensiva de un texto.
- Respuestas a las preguntas de comprensión lectora.
- Reconocimiento de las características básicas de un texto narrativo-personal.
- Identificación y uso del adverbio.
- Comprensión y uso de diferentes refranes.
- Utilización de palabras homófonas.
- Iniciación a la autoevaluación.

Actitudes

- Interés en el cuidado de los libros.
- Gusto por aprender refranes de la cultura popular.
- Valoración de la corrección ortográfica.
- Sensibilidad hacia el aspecto lúdico y creativo del lenguaje.

Objetivos didácticos

- Leer un texto de forma comprensiva.
- Reconocer y elaborar un texto narrativo-personal.
- Identificar y usar los adverbios.
- Comprender y utilizar diferentes refranes pertenecientes a la cultura popular.
- Clasificar los adverbios según su clase.
- Utilizar palabras homófonas y saber distinguir sus significados.
- Sentir la necesidad de resolver las dudas ortográficas mediante el diccionario.
- Mostrar interés por autoevaluarse.

Esquema de la unidad



Observamos / Hablamos

- Expresión oral individual y colectiva a partir de una fotografía que muestra un niño escribiendo en su diario.
- Debate: intercambio oral de opiniones respecto al tema abierto por la fotografía.



Nos situamos

- Contextualización de los ejercicios como preparación al texto que se leerá posteriormente.
- Elaboración de hipótesis sobre la lectura.



Leemos

- Lectura del texto *Llegó el final*.



Entendemos

- Comprensión lectora del texto a través de preguntas directas, indirectas y asociadas.
- Invención de situaciones posteriores al texto leído.
- Comprobación de las hipótesis anteriores.
- Interpretación de algunos fragmentos de la lectura.



Construimos

- Lectura de un texto narrativo-personal: un diario.
- Concepto de texto narrativo-personal (diario) y sus aplicaciones prácticas.
- Estructura de un diario personal.
- Elaboración de una página de diario a partir de un modelo.



Comprendemos la lengua

- Concepto formal y funcional de adverbio.
- Identificación y uso de los adverbios más comunes.
- Clasificación de adverbios.



Aprendemos palabras

- Concepto de refrán.
- Conocimiento de los refranes más usuales: lista de refranes.
- Significado de los refranes más conocidos.



Escribimos correctamente

- Concepto de palabras homófonas.
- Identificación y utilización de palabras homófonas.



Pensamos y nos divertimos

- Reconstrucción de un diario roto.
- Resolución y aprendizaje de un enigma.
- Uso de adverbios de lugar para indicar un trayecto.
- Aprendizaje de un pequeño poema del tipo cantilena.



Aprendemos a estudiar

- Concepto de autoevaluación.
- Normas para la autoevaluación.
- Uso de un cuadro de autoevaluación.

Ejes transversales

Educación sexual	<input type="checkbox"/>	Educación para la igualdad de oportunidades	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación vial	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación para la paz	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación del consumidor	<input type="checkbox"/>	Educación multicultural	<input type="checkbox"/>
Educación para la salud	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación moral y cívica	<input checked="" type="checkbox"/>
Educación ambiental	<input type="checkbox"/>		

6 15. Llegó el final

15 Llegó el final

Observamos



Hablamos

Este niño está escribiendo en su diario. En clase, quieren saber qué escribe o qué escribiría cada uno de ustedes en su diario. Por eso, van a expresar su opinión por turnos. Antes decidan estas cuestiones:

orden de las intervenciones

necesidad de un moderador

actitud de los que escuchan

tiempo máximo de la actividad

192

OBSERVAMOS / HABLAMOS

Página 192

- **Actividad previa.** Presentaremos la fotografía de la página 192 y les formularemos preguntas que introduzcan y centren el tema, tratando de dirigir su atención. Pueden ser, por ejemplo:

- ¿Qué es lo que aparece en la fotografía?
- ¿Qué deducimos de la actitud del niño de la fotografía?
- ¿Es interesante escribir un diario? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría escribir un diario? ¿Tendrías suficiente fuerza de voluntad para hacerlo?
- ¿Te gustaría ser escritor? ¿Por qué?
- ¿Crees que los escritores son seres especiales, o que cualquiera puede llegar a serlo? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de soporte utilizarás en la confección de tu diario personal: cuaderno, computador personal...? ¿Por qué?
- Si vas a usar un cuaderno, ¿qué tipo de cuaderno será: encuadernado, de hojas cambiables, carpeta con hojas sueltas...?
- Si vas a usar computador, ¿tienes computador a tu disposición? ¿Sabes usarlo?

- Explicaremos a nuestros alumnos/as que muchas personas, desde que se inventó la escritura, han elaborado diarios personales con la finalidad de tener constancia de todos los sucesos que les acontecían. En muchos casos, esos diarios no tienen interés más que para las personas que los han escrito, pero hay otros muchos que han terminado por ser documentos importantísimos para el conocimiento de ciertos descubrimientos geográficos y científicos, o para poder adentrarnos más en algunas situaciones que nunca hubiéramos podido entender de otra forma, como es el caso de personajes del mundo de la cultura, de la política, de la filosofía, de la religión, de la literatura, etc. De cualquier modo, es un excelente medio de perfeccionar el estilo literario personal de cada uno y mejorar la expresión escrita.
- Para realizar el ejercicio 1, seguiremos las indicaciones del libro. Tras planificar el orden de las intervenciones, el moderador y, el tiempo de las intervenciones, y valorar la actitud positiva de los demás para escuchar y respetar el turno de palabra, celebraremos un debate sobre la experiencia –real o imaginaria– de escribir un diario personal. Hablaremos de la periodicidad y de la exhaustividad o no de aquello que se escribe, de si solamente se narra lo sucedido o también se escriben pensamientos, reflexiones o sentimientos, etc.
- **Otras actividades.** Propondremos a los alumnos/as que realicen un trabajo de búsqueda en la biblioteca del colegio, en la de la localidad donde viven o en su propia casa, según la disponibilidad, sobre algunos diarios famosos de la literatura. Tienen que encontrar el nombre del autor, el título del diario y escribir un escueto resumen acerca de éste o, en su caso, aportarlo a la clase como muestra.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Respuestas orientativas:* Un niño escribiendo un diario personal. / Que está interesado en lo que escribe. / Respuestas abiertas.]
Ejercicio 1. Respuestas abiertas.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

NOS SITUAMOS

Página 193

- **Actividad previa.** Les propondremos que traigan a clase algunas postales que hayan recibido en su casa o que hayan comprado como recuerdo de algún viaje, y las clasificaremos según lo que muestren: monumentos como la postal de Pilar, paisajes, escenas cotidianas, dibujos, etc. Luego las pasaremos para que todos puedan ver las imágenes de las postales.
- A continuación, realizarán los ejercicios que, como en cada unidad, sirven de preparación para la lectura posterior. Así, en el 2 tendrán que completar la oración sobre el pie de foto que aparece bajo la fachada de la catedral de Murcia seleccionando una de las posibles respuestas, y en el 3 se imaginarán cómo debe de ser la fachada de dicha catedral.
- En el ejercicio 4 se presenta a Pilar, la prima de Rocío, y se les propondrá redactar algunas razones por las que ella debe animarse a pasar las vacaciones con Rocío y su pandilla. En el 5, se piden ideas para que a Pilar no le dé reparo conocer a Carlos y todos sus amigos.
- En el 6 se da a conocer la idea que han tenido para convencer a Pilar: mandarle una carta de bienvenida para que los empiece a conocer y en la que cada cual han hecho su aportación, excepto Álvaro y Miguel; mediante el ejercicio 7 averiguarán por qué no han participado en esta actividad.
- **Otras actividades.** Podemos apuntar las direcciones de todos los compañeros de clase y adquirir el compromiso de escribirles una postal durante las vacaciones, aunque no marchen fuera de su lugar de residencia habitual. Es una forma de fomentar los lazos de compañerismo y de amistad que hayan surgido a lo largo del grado y que puede tener continuidad en grados siguientes.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 2. Postales.
Ejercicio 3. La fachada barroca de la catedral de Murcia.
Ejercicio 4 y 5. Respuestas abiertas.
Ejercicio 6. Primera imagen: Lali y Loli → Escriben una canción para que se la aprenda. Segunda imagen: Carlos → Pregunta cómo es físicamente. Tercera imagen: Antonio Juan → Agradece su postal y habla de la catedral de Murcia. Cuarta imagen: Kevin → Hace un dibujo como regalo.
Ejercicio 7. Respuestas abiertas.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

LEEMOS

Páginas 194 y 195

- **Actividad previa.** Leeremos el texto individualmente y en silencio, y marcaremos los nombres propios de los personajes que aparecen. También marcaremos sus intervenciones para distribuir luego la lectura en voz alta.
- Después distribuiremos el papel de Antonio Juan, que interviene en dos ocasiones, y empezaremos la lectura, de la que cada alumno/a leerá un fragmento. Puesto que es la última lectura, leeremos todos

15

Nos situamos

Lee atentamente y completa. *Fachada barroca de la catedral. Murcia.*

Estas palabras pueden aparecer debajo de una fotografía en libros de arte, en guías turísticas, en pósters y en...

estaciones de tren. postales. calles. mapas de carreteras.

Escribe en tu cuaderno qué nos mostrará la imagen que acompaña a esas palabras.

Esta niña se llama Pilar y es prima de Rocío. No sabe si irá a pasar unos días de vacaciones con su prima. Escribe en tu cuaderno tres o cuatro razones para convencerla.

Contesta.

- ¿Qué puede hacer el grupo de amigos para que a Pilar no le dé vergüenza venir?
- ¿Te has encontrado alguna vez en una situación parecida a la de Pilar? Explícala.

Adivina.

Rocío y sus amigos han decidido escribir una carta a Pilar para animarla y felicitarle su llegada. Relaciona cada personaje con lo que escribe en la carta.

Hace un dibujo como regalo. Pregunta cómo es físicamente. Agradece su postal y habla de la catedral de Murcia. Escribe una canción para que se la aprenda.

Observa que en la actividad anterior faltan Álvaro y Miguel. ¿Por qué no han participado en la carta? ¿Dónde pueden estar?

193

15

Leemos

Llegó el final

Ahora me entero yo de que Rocío tiene una prima que se llama Pilar. Vive en otra ciudad pero, si fuesen nuestros vecinos, seguro que sería de la pandilla. Jugaría a los mismos juegos que nosotros y sería ecologista.

Ayer vino Rocío con una postal que le ha enviado su prima. Es muy bonita y en ella hay una fotografía de Murcia capital. Por detrás pone: Fachada barroca de la catedral. Murcia.

En la foto se ve una iglesia, pero a ti te gusta. Sería por eso que la llaman catedral: con sus columnas, su torre del campanario de varios pisos, sus santos, sus vírgenes y una entrada que parece unos brazos extendidos que invitan a pasar.

Pilar dice en la postal que va a venir a pasar unos días con su prima, porque sus padres se separan de viaje. Sus tíos están de acuerdo en que venga en cuarto le den punto en la escuela. Ella dice que no porque es forastera, pero junto equivale a decir vacaciones. Además, le pregunta a Rocío si aquí hay piscina o balia para bañarse, y luego dice que qué pena no conocer a nadie, que por eso mismo seguramente le va a dar vergüenza.

—Lo mejor será que le contemos nosotros y así, cuando ella venga, ya nos conocerá un poco y será más fácil ser amigos —ha propuesto entusiasmado Antonio Juan.

Es una buena idea. Rocío quiere y todos queremos. Bueno, casi todos, porque Álvaro y Miguel se van de vacaciones y entonces...

—Si hay que escribir a la chica, pues se escribe, pero escribir ya ná... —ha dicho Miguel.

Como Álvaro y Miguel no van a estar, hemos quedado en que sólo firmarán la carta. Así la prima no se entusiasmara...

—Pero con empeño —ha insistido Antonio Juan, que es tan cuidadoso con las cosas.

194

6 15. Llegó el final

juntos la carta que Rocío y sus amigos envían a Pilar, un texto casi tan largo como el resto de lectura.

- **Otras actividades.** Recordaremos quiénes son los personajes que nos han acompañado a lo largo del grado, y para completar la carta que envían a Rocío, les pediremos que “saquen una foto de la pandilla”. Para ello tendrán que recurrir a las distintas ilustraciones que aparecen en el libro y lograr confeccionar un dibujo de cada uno que se le parezca. Luego lo intercambiaremos con un compañero/a, que se encargará de poner los nombres a cada uno de los personajes, de modo que, si es capaz de hacerlo, querrá decir que los dibujos les han hecho justicia...
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Aparecen los nombres de todos los amigos del edificio y de la prima de Rocío: Rocío, Pilar, Antonio Juan, Álvaro, Miguel, Carlos, Kevin, Loli y Lali.]
[Otr. act. En el dibujo para enviar a Pilar, aparecerán todos los personajes que hemos apuntado en la actividad previa excepto Pilar. Sus peinados podrán proporcionar pistas para que sean reconocibles.]

15

Entendemos

¿Cómo crees que reaccionará Pilar al recibir la carta?

PIENSA Piensa qué ha querido decir Miguel con estas palabras y completa en tu cuaderno.

Miguel piensa que porque

Contesta.

- En qué momento se recuerda que Antonio Juan es muy cuidadoso?
- ¿Qué dibujo envía Kevin a Pilar?
- De qué color son los buzones de Corcos?

El grupo ha decidido escribir una carta a Pilar. ¿Qué otras cosas podían haber hecho? Selecciona una opción y explica el porqué.

Envía una foto del grupo. Envía una postal. Envía un disco compacto (CD) con mensajes. Anuncia una fiesta de cumpleaños.

Ya conoces a Carlos. ¿Entiendes que se ponga nervioso? Escribe lo que siente con tus propias palabras.

196

ENTENDEMOS

Página 196

- **Actividad previa.** Presentaremos una serie de preguntas para situar la comprensión literal del texto:
 - ¿Cómo se titula la lectura?
 - ¿Quién tiene una prima?
 - ¿Cómo se llama la prima?
 - ¿Dónde vive la prima?
 - ¿Qué ha mandado la prima?
 - ¿De qué monumento es la fotografía que ilustra la lectura?
 - ¿Qué es una fachada?
 - ¿Qué dice Pilar en la postal?
 - ¿Por qué viene a pasar unos días con su prima?
 - ¿Cuándo vendrá?
 - ¿Por qué cree la prima que le va a dar vergüenza venir?
 - ¿Quién ha propuesto escribirle una carta?
 - ¿Quiénes no estarán cuando venga la prima de vacaciones? ¿Por qué?
 - ¿Los que no estarán cuando venga la prima qué han hecho en la carta?
 - ¿Qué ha pedido Antonio Juan que hagan cuando firmen?
 - ¿Cómo han escrito la carta?
 - ¿Quién sabe mucho sobre la catedral de Murcia?
 - ¿Quién está interesado en cómo es la prima?
 - ¿De qué es el dibujo que ha mandado Kevin?
 - ¿Recuerdas algo de la canción de las mellizas?
 - ¿Qué le envían los chicos a la prima?
 - ¿Cuántos niños firman la carta?
- Tras contestar las preguntas de comprensión literal, responderán los ejercicios planteados en su libro.

- En el ejercicio 8 formularán hipótesis sobre la reacción de Pilar al recibir la carta, que no espera en absoluto. Podemos comentarles que piensen en lo que sentirían ellos si estuvieran en el lugar de Pilar...

- En el 9, Miguel, que parte de vacaciones, no tiene demasiado clara la utilidad ni la

eficacia de la carta, pero a pesar de todo hace lo que se acuerda como grupo. Los alumnos/as tendrán que completar la oración con las palabras que puede haber soltado Miguel.

- Las preguntas del ejercicio 10, como nos recuerda una de las mellizas, son para constatar de memoria, para medir el grado de atención de los alumnos/as durante la lectura.
 - En el ejercicio 11, se proponen otros recursos para dar la bienvenida a Pilar, de los que cada alumno elegirá uno y lo argumentará. Otra vez contará su posible experiencia o se imaginará que está en la piel de Pilar para decidirse por una u otra opción. Como ya hemos utilizado el recurso de la foto en un ejercicio anterior, les propondremos que busquen una nueva alternativa, por ejemplo llamarla por teléfono, enviarle una cinta de vídeo explicándole lo que han hecho durante el año: que si patrulla anticontaminación, que si *Expediente Z*, que si jugar a la queda o a la cuerda, que si la Operación Sospechoso para desenmascarar al señor de la gabardina, Andrés, el vecino de Rocío, etc.
 - Finalmente, en el ejercicio 12 los alumnos/as formularán sus hipótesis sobre el nerviosismo de Carlos. Para ello, les recordaremos que a Carlos le “hace gracia” Rocío, y si su prima se le parece...
 - **Otras actividades.** Por grupos, escribirán una carta a una prima imaginaria, que casualmente también se llamará Pilar. Se trata de ponerse en la piel de los protagonistas de la lectura y redactar una carta con lo que querramos preguntarle o decirle. Tendremos en cuenta mandarle una canción y un dibujo de regalo, aunque no es necesario que el dibujo sea de un monstruo-planta (mejor que no).
 - **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. *Respuestas orientativas: Llegó el final. / Rocío. / Pilar. / En Murcia. / Una postal. / De la catedral de Murcia. / La parte delantera o principal de un edificio. / Que vendrá a pasar unos días con su prima. / Porque sus padres se marchan de viaje. / En cuanto le den vacaciones en la escuela. / Porque no conoce a nadie más que a Rocío. / Antonio Juan. / Álvaro y Miguel, porque se van de vacaciones. / Sólo firmar. / Empeño. / Con gran dificultad. / Antonio Juan. / Carlos. / Del monstruo-planta. / «Anclas, clas, palancas, cas, azules, les y blancas, cas. Anclas, palancas, azules y blancas». Besos amorosos. Ocho.]*
- Ejercicio 8.** Respuestas abiertas.
Ejercicio 9. *Respuestas orientativas:* Miguel piensa que no merece la pena escribir a Pilar, porque él no va a estar cuando ella llegue.
Ejercicio 10. Cuando pide empeño. / Un monstruo-planta. / Amarillos.
Ejercicio 11 y 12. Respuestas abiertas.
 [Otr. act. Respuesta abierta.]

CONSTRUIMOS

Páginas 197

- **Actividad previa.** Recordaremos las conclusiones a las que llegamos en el debate sobre los diarios personales del apartado «Observamos / Hablamos», y les preguntaremos si ellos o alguien de su familia escribe o escribía un diario personal.
- A continuación, leeremos la página reproducida del diario personal de Rocío y nos fijaremos en el uso de colores diferentes para enmarcar el fondo de los párrafos, que, como se explica posteriormente, indican la estructura que se ha seguido en el texto.

15

Construimos

Lee este texto que ha escrito Rocío antes de ir a dormir.

27 de junio de 2009

Querida mamá,

Hoy he sido un día emocionante. Este momento lo pasaba con mi familia. Me acordaba como cuando nací. Recuerdo que fue un día que todos al lado de los columpios y al momento de ir a jugar al patio de la escuela. Recuerdo mis vacaciones y cómo me divertí mucho. La familia me va a hacer una postal desde el otro lado de la calle, cuando nosotros vamos a estar en el hotel en verano, no me... y también me acordaba la mañana con mi papá y a las mañanas con los amigos de la escuela. ¡Es un día genial!

Luego con la tarde, he recibido una carta de mi primo Pilar. Bueno, bueno, qué bonito sería si por las mañanas con mi mamá, luego que hablo con el resto de la familia para hacer un libro en nuestro pueblo. Como cuando de cuando siempre hace una tarjeta en casa. La mañana del domingo de mañana y mañana de mañana de mañana. Mañana me voy a dormir después, pero que mañana. Buenas noches.

Este texto pertenece al diario personal de Rocío.

En un diario personal se anotan los hechos importantes de cada día y, a menudo, pensamientos íntimos.

Observa los diferentes bloques de color. Indican:

Fecha Saludo Idea 1 Idea 2 Despedida

Imagina que hoy, al final del día, quieres escribir en tu diario. Sigue el orden de los bloques de color.

Construye un diario: no es hacer los dibujos. El diario es como un amigo con quien compartir tus pensamientos.

197

6 15. Llegó el final

- Después de definir lo que es un diario personal, el ejercicio 13 incita a los alumnos/as a escribir una página de diario siguiendo la estructura de los bloques de colores. Tendremos en cuenta que no hay un número limitado de ideas para escribir diariamente en el diario personal, depende del día y de cada cual extenderse más o menos en lo que se redacta.
- Finalmente, nos fijaremos en la reflexión de Miguel sobre la consideración de diario personal.
- **Otras actividades.** Aprovecharemos el comentario de Miguel para realizar una breve redacción en la que se comentará si se está de acuerdo o no con esa afirmación y porqué. ¿Qué significa que el diario sea un amigo con el que compartes pensamientos? ¿Hasta qué punto puede tenerse más confianza a un cuaderno que a un amigo de carne y hueso? ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene frente a los amigos de verdad?...
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta abierta.]
Ejercicio 13. Respuesta abierta.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

15

Comprendemos la lengua

Observa atentamente las palabras destacadas: aquí indica lugar; ahora, tiempo; así, modo y mucho, cantidad. Son adverbios.

El adverbio es una palabra que expresa lugar, tiempo, modo o cantidad.

Conoce algunas formas de estas clases de adverbios.

Lugar	aquí, ahí, allí, arriba, abajo, lejos, cerca, delante, encima...
Tiempo	ahora, ayer, hoy, mañana, después, pronto, tarde...
Modo	así, bien, mal, deprisa, despacio...
Cantidad	mucho, poco, más, menos, bastante, demasiado...

III Escribe en tu cuaderno los adverbios de estas oraciones.

- El médico fue pronto allí.
- Hoy he comido demasiado.
- Iré después deprisa.
- Guardé los regalos allí.
- Irene camina despacio.
- Ayer estudiamos bastante.

III Clasifica los adverbios de la actividad anterior según indiquen lugar, tiempo, modo o cantidad.

III Completa estas oraciones en tu cuaderno con un adverbio.

- Coloca el abrigó
- Leí la escritó
- De la chirimena está la foto.
- ha cantado
- comemos
- leeré

198

COMPRENDEMOS LA LENGUA

Página 198

- **Actividad previa.** Apelaremos a su condición de hablantes y a su conocimiento pasivo de la gramática para confeccionar una lista de adverbios. Para ello les pediremos, de uno en uno, que respondan a las preguntas ¿Dónde está ...?, ¿Cuándo ha pasado, pasa o pasará ...?, ¿Te gusta hacer ...? y ¿De qué manera has hecho ...? (donde cada vez cambiaremos de objeto o de acción) y apuntaremos en el tablero, debajo de la pregunta, sus respuestas. Aunque apuntaremos todas las respuestas, pondremos en una columna aparte las que no contengan adverbios ya que lo que nos interesa es que en sus respuestas aparezcan adverbios, que clasificaremos de acuerdo con su tipología –determinada por el tipo de pregunta –. (Por ejemplo: ¿Dónde está tu mochila? → *adverbios de lugar*: allí, encima de la mesa, detrás de la silla..., ¿Cuándo hiciste el ejercicio? → *adverbios de tiempo*: antes, ahora, después del recreo, ayer. ¿Te gusta hacer deporte? → *adverbios de cantidad*: mucho, poco, bastante, algo... ¿De qué manera has jugado hoy? → *adverbios de manera*: bien, mal, fatal, acertadamente, despacio, lentamente, suavemente...).

- A continuación, nos fijaremos en la ilustración, donde se refleja una fiesta en casa de las mellizas en la que Carlos, Miguel, Loli y Lali hablan usando palabras como las utilizadas en el ejercicio previo. La explicación posterior revela que son adverbios, y que éstos pueden ser de cuatro tipos, como las preguntas del ejercicio previo. El recuadro sistematiza esas cuatro clases y la tabla posterior ofrece algunos ejemplos de cada una.
- Practicaremos estas nuevas nociones mediante los ejercicios propuestos, como el 14, en el que hay que identificar los adverbios que aparecen en distintas oraciones y, el 15, donde tienen que clasificar dichos adverbios según la clase a la que pertenecen.
- Finalmente, en el ejercicio 16 tendrán que pensar adverbios para completar las oraciones propuestas.
- **Otras actividades.** Les propondremos que copien en su cuaderno la tabla con la clasificación de los adverbios y que añadan los adverbios del ejercicio previo que no estén ya en ese cuadro.

- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 14. Pronto, allí, hoy, demasiado, después, de prisa, allí, despacio, ayer, bastante.
Ejercicio 15. Lugar: allí. Tiempo: pronto, hoy, después, ayer. Modo: de prisa, despacio. Cantidad: demasiado, bastante.
Ejercicio 16. Respuestas orientativas: Coloca el abrigo dentro. Le he escrito bastante. Encima de la chimenea está la foto. Hoy ha cantado mucho. Mañana cenaremos de prisa. Hoy leeré despacio.
[Otr. act. Respuestas abiertas.]

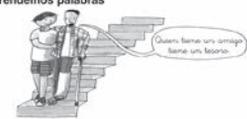
APRENDEMOS PALABRAS

Página 199

- **Actividad previa.** Les propondremos que repasen la sección «Pensamos y nos divertimos» de cada unidad y que copien en su cuaderno los refranes que aparecen. Entre todos recordarán su significado y lo copiarán al lado del refrán.
- Nos fijaremos que, en la ilustración, Antonio Juan dice a Carlos uno de los refranes trabajados, el de la unidad 13, y a continuación leeremos la explicación de su significado y del concepto de refrán, que aunque hemos manejado a lo largo del curso, aún no habíamos concretado.
- Les comentaremos que, en muchos casos, los refranes tienen rima para facilitar su memorización, ya que eran una forma de transmisión de la cultura popular, y era conveniente recordarlos con facilidad.
- Después de todo lo dicho, los alumnos/as resolverán los ejercicios propuestos. En el 17, relacionarán las ilustraciones con el refrán correspondiente y, en el 18, intentarán explicar –preguntando a personas mayores o consultando un refranero– su significado, para luego escribir o dibujar situaciones en que podrían utilizarse, de manera que el alumno/a sienta que esa cultura popular no está pasada y que aún sigue vigente y tiene sentido.
- Además les recordaremos que, juntamente con las frases hechas, los refranes contribuyen a enriquecer y dar expresividad al vocabulario propio.
- **Otras actividades.** Les pasaremos unos refranes con su significado y les pediremos que los expliquen con otras palabras.
 - *El que no cojea, renquea* → todo el mundo tiene una u otra dolencia, algo que le preocupa.
 - *Un grano no hace granero pero ayuda a su compañero* → la acción lenta pero constante llega a dar sus frutos.
 - *En en país de los ciegos el tuerto es rey* → las cosas son relativas: una persona poco despierta, rodeada de otras dotadas aún de menor viveza, puede ser considerada muy viva y despierta.
 - *Piensa el ladrón que todos son de su condición* → quien tiene malas intenciones, suele sospechar también de las intenciones de los demás.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Unidad 1: *El que desea mal a su vecino, el suyo viene de camino.* / Unidad 2: *Gato dormilón no pilla ratón.* / Unidad 5: *Júntate con los buenos y serás uno de ellos.* / Unidad 13: *Quien tienen un amigo tiene un tesoro.* / Unidad 14: *Si quieres un buen consejo, pídeselo a un hombre viejo.*]
Ejercicio 17. Primer dibujo: Más vale tarde que nunca. Segundo dibujo: Quien calla, otorga. Tercer dibujo: A lo hecho, pecho.

15

Aprendemos palabras



Antonio Juan quiere agradecer a su amigo la ayuda que le está prestando y le dice quien tiene un amigo tiene un tesoro, que significa que tener un amigo es muy valioso, es como tener un tesoro. Estas palabras constituyen un refrán.

Un refrán es un dicho del saber popular que expresa una sentencia.

III Relaciona en tu cuaderno estas situaciones con un refrán.



Quien calla otorga A lo hecho, pecho Más vale tarde que nunca

IV Explica el significado de estos refranes. Puedes consultar un refranero o preguntar a personas mayores.

- Perro que ladra no muerde.
- Más sabe el diablo por viejo que por diablo.
- Dime con quién andas y te diré quién eres.
- Más vale pájaro en mano que ciento volando.

• Escribe o dibuja una situación en la que utilizarías estos refranes.

199

6 15. Llegó el final

Ejercicio 18. Respuestas orientativas: Perro que ladra no muerde – se refiere a que la gente que habla mucho hace poco. Más sabe el diablo por viejo que por diablo – se refiere a que la sabiduría procede fundamentalmente de la experiencia que dan los años. Dime con quién andas y te diré quién eres – se refiere a que se puede saber cómo es una persona por las compañías que frecuenta. Más vale pájaro en mano que ciento volando – se refiere a que es más importante ser poseedor de poco que esperar mucho y no tener nada. Respecto a los dibujos solicitados, las respuestas serán abiertas.

[Otr. act. Respuestas abiertas.]

15

Escribimos correctamente

¿Qué diferencias hay entre estas palabras?

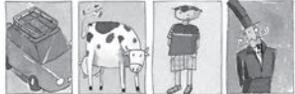


hola ola

Estas palabras se pronuncian igual pero se escriben de manera diferente: hola se escribe con h y ola sin h. Además, tienen distinto significado: hola es un saludo y ola es una onda que se forma en la superficie del agua. Son palabras homónimas.

Las palabras homónimas se pronuncian igual, pero se escriben de distinta manera y tienen un significado diferente.

III. Observa atentamente estos dibujos y escribe en tu cuaderno a qué dos palabras homónimas se refieren.



200

ESCRIBIMOS CORRECTAMENTE

Páginas 200 y 201

- **Actividad previa.** A partir de unas parejas de palabras que les dictaremos, introduciremos la noción de homofonía. Se trata de que los alumnos/as se den cuenta de que las parejas dictadas son palabras distintas, con ortografía diferente que, sin embargo, suenan igual. Después de dictárselas, las buscarán en el diccionario y copiarán su definición. valla / baya; hojear / ojear; huso / uso; bacante / vacante; bacilo / vacilo (1.ª sing. pres. *vacilar*).
- A continuación, nos fijaremos en las ilustraciones y en lo que pregunta Álvaro. El libro explica que, a veces, dos palabras suenan igual pero se escriben diferente y tienen significados distintos, como los ejemplos que presenta Álvaro: *hola* y *ola*. Son palabras homófonas. El recuadro verde recoge la definición de este tipo de palabras.
- Comentaremos que el hecho de tener palabras con una grafía que no representa ningún sonido (*h*) crea confusiones cuando tenemos otras que sólo se distinguen por esa grafía. También produce homofonía la confluencia en un único sonido de las grafías *b* y *v* (podemos comentarles que antiguamente eran dos sonidos diferentes que poco a poco se confundieron). Y eso mismo se está produciendo con los sonidos representados por las grafías *ll* y *y*, que, aunque sean dos sonidos distintos, la mayoría de los hablantes suelen unificar en uno: en [y] (yeísmo) o, con menor frecuencia, en [λ] (lleísmo), y por lo tanto, también se produce homofonía.
- En los siguientes ejercicios, trabajaremos la ortografía y la distinción semántica de parejas de palabras homófonas. Así, en los ejercicios 19 y 20, tenemos palabras cuya distinción reside en las grafías *b/v*. En el 19, escribirán a qué palabra se refiere cada ilustración, mientras que en el 20 tendrán que realizar el ejercicio contrario: dibujar el significado de esas palabras y completarlo luego formando oraciones con cada ejemplo, donde quede clara la distinción semántica entre una y otra.
- Con el ejercicio 21 trabajaremos la confusión entre *ll* / *y*. Los alumnos/as tendrán que confeccionar oraciones con cada una de estas palabras atendiendo a su significado.
- Finalmente, en el 22, trabajarán los tres tipos de homofonía que hemos visto (\emptyset / *h*; *b* / *v*; *ll* / *y*), puesto que tendrán que completar oraciones con parejas homófonas.
- **Otras actividades.** Les daremos el significado de algunas palabras homófonas y tendrán que averiguar de qué palabra se trata en cada caso.
 - Que se aleje corriendo para evitar que sea capturado.
 - Plataforma situada sobre el techo de un carro para transportar el equipaje.
 - Dejó de hablar.

- Cada una de las curvas, a modo de eses, que se forman en algunas cosas flexibles como el pelo o la tela.
- Tuvo una caída.
- Tira de cuero, cáñamo u otro material utilizado para tirar piedras con gran violencia.
- Hembra del toro.
- Carbón mineral.

• **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuesta según el diccionario consultado.]

Ejercicio 19. Baca – vaca. Varón – barón.

Ejercicio 20. Los dibujos representarán: *Vota*: acción de ejercer el derecho a votar en unas elecciones. *Bota*: calzado fuerte, frecuentemente de caña alta. *Bello*: hermoso, bonito, precioso, guapo. *Vello*: pelo que crece en ciertas zonas del cuerpo. *Vasto*: extenso, dilatado, amplio. *Basto*: poco fino, rudo, sin pulir. / Respuestas abiertas.

Ejercicio 21. Respuesta abiertas.

Ejercicio 22. En el armario de la cocina *hay* muchos productos de limpieza. El caballo derribó la última *valla* en el campeonato. ¡Tremendo *hatajo* de disparates dijo el otro día Jaime! Para ir al aeropuerto, *vaya* usted por esta carretera. ¡Ay, cómo me duele la rodilla! Conozco el *atajo* perfecto para llegar en cinco minutos. La *savía* es una sustancia que circula por las plantas. Una persona tan *sabia* como ella siempre puede darte un buen consejo.

[Otr. act. **Huya**: Que se aleje corriendo para evitar que sea capturado. / **Hulla**: Carbón mineral. / **Vaca**: Hembra del toro. / **Baca**: Plataforma situada sobre el techo de un carro para transportar el equipaje. / **Calló**: Dejó de hablar. / **Cayó**: Tuvo una caída. / **Honda**: Tira de cuero, cáñamo u otro material utilizado para tirar piedras con gran violencia. / **Onda**: Cada una de las curvas, a modo de eses, que se forman en algunas cosas flexibles como el pelo o la tela.]

PENSAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Página 202

- Con este ejercicio lúdico, el 23, recordamos el texto que hemos trabajado: el diario personal.
- Presentaremos un enigma, como viene siendo habitual en este apartado, en el ejercicio 24. Se trabajará como hemos hecho anteriormente.
- Volviendo a actividades anteriores sobre adverbios, el ejercicio 25 pide que utilicemos estas palabras para señalar un trayecto o itinerario.
- El ejercicio 26 presenta una cantinela. Propondremos a los alumnos/as que la aprendan.

- **SOLUCIONARIO.** **Ejercicio 23.** 2 de agosto de 2009. ¡Ya estoy aquí contigo como cada noche! / Hoy se ha complicado todo. Ana ha descubierto que le estamos preparando una fiesta sorpresa. ¡Qué pena! ¡Con lo bien que estaba todo planeado! En fin, no quiero ni hablar. / Para rematar, hoy he perdido a mi hermana en el parque. ¡Uf, qué susto! Menos mal que la he encontrado en el estanque de los patos. / Seguro que mañana me espera un día mejor. ¡Buenas noches!

Ejercicio 24. El silencio.

Ejercicio 25. Respuestas abiertas.

Ejercicio 26. Ejercicio de memorización.

15

Pensamos y nos divertimos

Reconstruye en tu cuaderno la página de este diario.

¡Poco temeroso hoy he parado a mi hermano en el parque ¡Uf, qué susto! Menos mal que la he encontrado en el estanque de los patos.

2 de agosto de 2009
¡Uf, qué susto! Menos mal que la he encontrado en el estanque de los patos.

Seguro que mañana me espera un día mejor. ¡Buenas noches!

Hoy se ha complicado todo. Ana ha descubierto que le estamos preparando una fiesta sorpresa. ¡Qué pena! Con lo bien que estaba todo planeado!

Resuelve el enigma.
Si dices mi nombre, desaparezo.
¿Quién soy?

escribe en un papel

Raúl quiere ir a la piscina. Indícale el camino. Utiliza adverbios.

Aprende.
Mal de muchos, consuelo de tontos.

202

6 15. Llegó el final

15

Aprendemos a estudiar

EVALUAMOS NUESTRO TRABAJO

Has llegado a final de curso. Es un buen momento para reflexionar. Contesta en tu cuaderno.

- ¿Cómo ha ido tu aprendizaje?
- ¿Has mejorado tu manera de estudiar?

27 Este curso has trabajado algunas técnicas para estudiar mejor. Recuérdalas y contesta en tu cuaderno **sí, casi siempre, a veces o nunca**, según el uso que hagas de ellas. Observa el ejemplo.

	Sí	Casi siempre	A veces	Nunca
Construir listas de palabras antes de escribir.		X		
Utilizar la agenda para organizar el trabajo.				
Preparar listas de palabras antes de escribir.				
Imaginar el trabajo finalizado.				
Utilizar diferentes técnicas para memorizar.				
Elaborar pautas para escribir textos (tiempo para escribir o pensar).				
Subrayar las ideas principales y secundarias de un texto.				
Atender activamente a las explicaciones del profesor.				
Localizar las palabras clave de un texto.				
Construir esquemas de flujos.				
Elaborar mapas conceptuales.				
Resumir la información.				
Prepararse para un examen.				

28 Explica en el cuaderno con qué aspecto de tu aprendizaje estás más satisfecho.

203

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Página 203

- **Actividad previa.** Como actividad previa les pediremos que pongan ejemplos de autoevaluaciones en diferentes tareas de la vida. Escribiremos las que se les ocurran en el tablero.
- En esta última unidad haremos balance de todos los trucos, consejos y técnicas para mejorar el rendimiento escolar que, desde esta sección, se han intentado trabajar durante el curso. Ahora, mediante una tabla de autoevaluación, veremos si realmente las han puesto en práctica, si les han ayudado a mejorar los resultados y si tienen interés en mejorar su rendimiento.
- Así, les presentaremos la tabla del ejercicio 27, que recoge todos los temas tratados en este apartado en las distintas unidades, y que tendrán que contestar honestamente –el objetivo de este ejercicio es que los alumnos/as valoren si han mejorado o no en su rendimiento escolar, que puedan ver en qué fallan, en qué pueden mejorar y en qué cosas ya van bien, de modo que en el siguiente curso intenten mejorar los aspectos más flojos.
- El ejercicio 28 nos servirá para aumentar la autoestima del alumno/a puesto que se trata de redactar y reconocer el aspecto del aprendizaje que les haya salido mejor.
- **SOLUCIONARIO.** [Act. prev. Respuestas abiertas.]
Ejercicio 27 y 28. Respuestas abiertas.

Atención a la diversidad

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento

- Insistiremos en la noción de adverbio mediante un ejercicio en el que les propondremos que completen las siguientes oraciones con algún adverbio de la clase que les indicaremos.
 - (Adv. tiempo) _____ iremos al mercado muy (adv. tiempo) _____ para poder escoger la fruta (adv. manera) _____. [*Respuestas orientativas: mañana; pronto; cómodamente*].
 - Si buscas el libro que te devolví (adv. tiempo) _____, está (adv. lugar) _____ del jarrón. [*Respuestas orientativas: ayer, detrás / delante / al lado*]
 - Aprecio (adv. cantidad) _____ tu esfuerzo por mejorar tu caligrafía. (adv. tiempo) _____ podrás escribir (adv. modo) _____. [*Respuestas orientativas: mucho / bastante; pronto / ahora; elegantemente / impecablemente*].
- Por grupos, trabajaremos los refranes. Para ello, les pasaremos una lista de refranes e interpretaciones, y aparejarán aquellos que estén relacionados. Con el resto de refranes, investigarán su significado. Luego plasmarán en un mural todos los refranes trabajados y su significado, y lo ilustrarán con un dibujo alusivo al significado de cada refrán.

Refranes:

Gato escaldado del agua fría huye / En boca cerrada no entran moscas. / Piedra movediza, nunca moho la cobija / Muda el lobo los dientes pero no las mientes. / Cuando el gato no está los ratones bailan. / Cuando una puerta se cierra, otra se abre. / Mal de muchos, consuelo de tontos. / Dime con quien andas y te diré quién eres. / No se le pueden pedir peras al olmo. / Cobra buena fama y échate a dormir.

Interpretaciones:

- Es necio querer olvidar las penas o problemas pensando que otros también tienen. Es mejor afrontarlos.
- Cuando alguien se ha hecho daño, está atento a no sufrir otros males, aunque sean mucho más leves.
- Cuando no está quien tiene la autoridad, los otros abusan de su libertad.
- Es inútil esperar resultados de una persona o cosa que no está capacitada o no tiene los medios suficientes para conseguirlo.
- Las personas que cambian frecuentemente de trabajo o residencia pocas veces prosperan.

[*Mal de mucho, consuelo de tontos.* → Es necio querer olvidar las penas o problemas pensando que otros también tienen. Es mejor afrontarlos. / *Gato escaldado del agua fría huye.* → Cuando alguien se ha hecho daño, está atento a no sufrir otros males, aunque sean mucho más leves. / *Cuando el gato no está los ratones bailan.* → Cuando no está quien tiene la autoridad, los otros abusan de su libertad. / *No se le pueden pedir peras al olmo.* → Es inútil esperar resultados de una persona o cosa que no está capacitada o no tiene los medios suficientes para conseguirlo. / *Piedra movediza, nunca moho la cobija* → Las personas que cambian frecuentemente de trabajo o residencia, pocas veces prosperan. // Tienen que buscar el significado de:

Cobra buena fama y échate a dormir. / Cuando una puerta se cierra, otra se abre. / En boca cerrada no entran moscas. / Muda el lobo los dientes pero no las mientes. / Dime con quién andas y te diré quién eres.]

Para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido

- Para insistir en los adverbios, les pediremos que se inventen tres frases con adverbios de cada una de las clases estudiadas.
- Insistiremos en las enseñanzas que transmiten los refranes mediante el siguiente ejercicio, en el que, tras pensar en posibles situaciones en las que podrían utilizarse estos refranes, por parejas intentarán averiguar qué saber popular encierran.

6 15. Llegó el final

De tal palo, tal astilla [→ cuando alguien se comporta de un modo similar a sus padres. (Los hijos suelen parecerse a sus progenitores.)]

Quien fue a Sevilla perdió su silla [→ cuando uno ocupa el sitio que antes ocupaba otra persona y esa última reclama su lugar. (Cuando se deja algo que otro quiere, es fácil perderlo.)]

Santa Rita, rita, lo que se da, no se quita [→ cuando alguien da algo y luego se vuelve atrás en su regalo. (Antes de dar un paso, mejor pensar en las consecuencias para recapacitar antes de que sea demasiado tarde.)]

Criterios de evaluación

- Reconocer las características básicas de un texto narrativo-personal y su estructura.
- Componer un texto narrativo: el diario personal.
- Conocer el concepto de adverbio y su clasificación.
- Identificar y utilizar adverbios al hablar y al escribir.
- Conocer y distinguir el significado de palabras homófonas.
- Conocer el concepto de refrán y los conocimientos de cultura popular que transmiten.
- Comprender y utilizar los refranes más usuales de la cultura popular.
- Mostrar interés por autoevaluarse.

Tablas de evaluación

Español 4

1^{er} Trimestre

Alumno/a

Usos y formas de la comunicación oral	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Utiliza el diálogo como forma de expresar y contrastar opiniones.				
Participa en las actividades orales colectivas.				
Se expresa oralmente sin intercalar muletillas ni repetir palabras o expresiones.				

Usos y formas de la comunicación escrita	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Tiene memorizado el orden alfabético de las letras del abecedario.				
Sabe ordenar palabras mediante el orden alfabético.				
Sabe elaborar tarjetas de invitación siguiendo un modelo.				
Sabe elaborar un texto instructivo a partir de las pautas dadas.				
Elabora, a partir del modelo dado, el planteamiento para un relato usando personajes, lugar y tiempo como elementos característicos del mencionado planteamiento.				
Conoce e identifica los elementos que componen una historieta, tales como viñetas, globos, planos, onomatopeyas, personajes, tipos de lenguaje, etc.				

Análisis y reflexión sobre la propia lengua	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Distingue las sílabas de una palabra y las separa de forma correcta.				
Sabe clasificar palabras según su número de sílabas.				
Distingue diversos tipos de oraciones: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas, exclamativas e imperativas.				
Distingue los diptongos que forman parte de una palabra.				
Separa correctamente sílabas que contienen diptongo.				
Está familiarizado/a con la estructura del diccionario: palabras guía.				
Sabe identificar los distintos constituyentes de la oración: sujeto y predicado.				
Identifica y utiliza correctamente las palabras polisémicas.				
Tiene memorizado el concepto de sílaba átona y tónica.				
Sabe clasificar sílabas en átonas y tónicas.				
Sabe clasificar las palabras, según la posición de la sílaba tónica, en agudas, llanas y esdrújulas.				
Distingue entre los sustantivos comunes y propios.				
Conoce y tiene memorizado el concepto de sinonimia.				
Sabe hallar y utilizar sinónimos de una palabra dada.				

Alumno/a

Análisis y reflexión sobre la propia lengua	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Conoce la diferencia entre acento entendido como golpe de voz más intenso de una palabra y acento gráfico o tilde.				
Conoce las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas y las aplica correctamente.				
Memoriza los conceptos de género y número de un sustantivo y flexiona correctamente los sustantivos según su género y número.				
Memoriza el concepto de antonimia y reconoce parejas de antónimos.				
Aplica correctamente los signos de puntuación estudiados: el punto (punto y seguido, punto y aparte, punto y final) los dos puntos y los puntos suspensivos en cualquier escrito.				
Sistemas de comunicación verbal y no verbal	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Interpreta correctamente mensajes de comunicación no verbal: gestos, miradas, entonación, velocidad de habla, etc.				
Sabe distinguir e interpretar comunicación verbal y no verbal.				
Actitudes	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Escucha con atención las intervenciones realizadas en clase.				
Respeto el turno de palabra y la opinión de los compañeros/as.				
Se interesa por adquirir hábitos de lectura.				
Respeto el material escolar.				
Muestra interés por memorizar el orden alfabético.				
Tiene interés en habituarse a consultar el significado de las palabras en el diccionario.				
Participa en las actividades del aula.				
Elabora listas de palabras para enriquecer el vocabulario propio.				
Utiliza estrategias de memorización como procedimiento de aprendizaje.				
Observaciones del tutor/a				
Aspectos relevantes a tener en cuenta				
Sugerencias para la familia				

Tablas de evaluación

Español 4

2º Trimestre

Alumno/a	
----------	--

Usos y formas de la comunicación oral	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Se interesa por reflexionar oralmente sobre un tema concreto.				
Sabe elaborar una entrevista.				
Sabe recoger y pedir información por vía telefónica.				
Sabe utilizar los distintos niveles del lenguaje dependiendo de la situación y del grado de conocimiento del interlocutor: formal y familiar.				
Sabe formular preguntas a una persona desconocida para adquirir una información.				
Simula la retransmisión de un evento, del ambiente que se respira.				

Usos y formas de la comunicación escrita	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Reconoce las ideas principales y secundarias de un texto.				
Reconoce la especificidad del lenguaje descriptivo y utiliza el léxico preciso.				
Conoce el uso de las comas tras nombres propios y en enumeraciones y las utiliza.				
Conoce el uso de la raya o guión largo para marcar el inicio de intervención en un diálogo y la utiliza.				
Elabora descripciones a partir de un modelo dado.				
Sabe elaborar descripciones del ambiente y la atmósfera de un lugar.				
Compone un texto expositivo a partir de un modelo.				
Sabe componer un texto narrativo: elaborar una fábula.				
Sabe extraer la enseñanza de las moralejas.				
Responde correctamente a preguntas de comprensión lectora.				
Reconoce y compone un texto expositivo a partir de un modelo.				

Análisis y reflexión sobre la propia lengua	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Reconoce los adjetivos y les aplica correctamente las reglas de concordancia.				
Reconoce y utiliza las comparaciones como recurso para expresarse con mayor precisión.				
Utiliza los adjetivos y las comparaciones en las descripciones.				
Reconoce la función del artículo y aplica correctamente la norma de concordancia entre el artículo y el sustantivo al que acompaña.				
Reconoce y usa palabras primitivas y derivadas.				
Aplica correctamente la norma sobre el plural en palabras que terminan en -d y en -z.				
Memoriza el concepto de determinante demostrativo.				
Reconoce y utiliza correctamente determinantes demostrativos aplicándoles las reglas de concordancia con el sustantivo al que acompañan.				
Reconoce los prefijos de las palabras y los utiliza correctamente para formar palabras nuevas.				
Conoce las reglas ortográficas que rigen las palabras que comienzan con h-.				

Alumno/a

Análisis y reflexión sobre la propia lengua	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Distingue el significado de palabras homófonas que se escriben con y sin hache.				
Memoriza el concepto de determinante posesivo y lo utiliza correctamente.				
Reconoce el significado de los sufijos.				
Utiliza los sufijos para formar palabras y aumentar su vocabulario.				
Reconoce y utiliza abreviaturas al escribir e incorporarlas a su vida cotidiana.				
Tiene memorizado correctamente el concepto de pronombre personal.				
Reconoce y utiliza correctamente pronombres personales y los relaciona con las formas verbales adecuadas.				
Reconoce y utiliza correctamente gentilicios.				
Asocia países y localidades a sus gentilicios correspondientes.				
Conoce las normas de uso de las grafías <i>g</i> y <i>j</i> .				

Sistemas de comunicación verbal y no verbal	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Interpreta correctamente mensajes de comunicación no verbal: gestos, miradas, entonación, velocidad de habla, etc.				
Observa imágenes y extrae información de las mismas.				
Construye esquemas de llaves como estrategia de estudio.				

Actitudes	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Muestra interés por aumentar su vocabulario para elaborar descripciones, mediante listas de palabras.				
Respeto las intervenciones de los demás y las opiniones ajenas.				
Tiene interés por incorporar a su vocabulario las palabras nuevas.				
Utiliza el diccionario como herramienta de consulta.				
Retiene palabras clave para memorizar las ideas de un texto.				
Acepta las normas de funcionamiento del aula				
Participa, de forma activa, en las actividades de grupo.				

Observaciones del tutor/a

Aspectos relevantes a tener en cuenta

Sugerencias para la familia

Tablas de evaluación

Español 4

3^{er} Trimestre

Alumno/a

Usos y formas de la comunicación oral	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Expresa oralmente la propia opinión sobre un tema concreto.				
Sabe declamar poemas.				
Da instrucciones orales de forma clara y ordenada.				
Usos y formas de la comunicación escrita	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Sabe elaborar poemas a partir de un modelo.				
Conoce y utiliza el concepto de estrofa, verso y rima.				
Compone un texto instructivo: elabora el texto que acompaña un tríptico informativo.				
Reconoce las características del lenguaje dramático: sus elementos.				
Compone un texto dramático a partir del modelo dado.				
Sabe resumir un texto a partir del reconocimiento de sus ideas principales y secundarias.				
Elabora un gráfico informativo a partir de un modelo dado para ilustrar un texto expositivo informativo.				
Asimila el contenido de la lectura mediante las respuestas a preguntas de comprensión lectora.				
Retiene y memoriza fácilmente algunos datos sobre la lectura.				
Reconoce las características básicas de un texto narrativo-personal y de su estructura.				
Compone un texto narrativo: el diario personal.				
Análisis y reflexión sobre la propia lengua	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Conoce el concepto de verbo, infinitivo y conjugación y utiliza las distintas formas verbales.				
Identifica y utiliza los aumentativos y diminutivos para formar palabras derivadas a partir de una palabra primitiva dada.				
Aplica las normas ortográficas que regulan el uso de la <i>g</i> , cuando representa el sonido [g] o [χ] y en los grupos <i>gu</i> / <i>gü</i> .				
Conoce el concepto de número y persona verbal y los relaciona con el pronombre correspondiente.				
Identifica el número y la persona en los verbos de un texto.				
Comprende el concepto de campo semántico.				
Sabe formar campos semánticos e identificar palabras de un campo semántico determinado.				
Conoce y aplica las normas de uso de la <i>b</i> : palabras empezadas por <i>alb-</i> , <i>ban-</i> , <i>abu-</i> , <i>abo-</i> y terminadas en <i>-ble</i> y <i>-bilidad</i> .				
Reconoce y usa correctamente los tiempos verbales.				
Conoce el concepto de campo léxico y lo distingue de campo semántico.				
Conoce las normas de uso de la <i>b</i> de los verbos acabados en <i>-bir</i> y sus excepciones.				

Alumno/a

Análisis y reflexión sobre la propia lengua	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Conoce las normas de uso de la <i>b</i> de los tiempos verbales de pasado cuyas formas terminan en <i>-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban</i> .				
Conoce el concepto formal y funcional de formas verbales simples y compuestas.				
Identifica y usa correctamente las formas simples y compuestas del verbo.				
Comprende el sentido figurado de las frases hechas y las utiliza para enriquecer el propio vocabulario.				
Aplica las normas ortográficas que rigen el uso de la <i>//</i> y de la <i>y</i> .				
Conoce el concepto de adverbio y su clasificación.				
Identifica y utiliza adverbios al hablar y escribir.				
Conoce y distingue el significado de palabras homófonas y homónimas.				

Sistemas de comunicación verbal y no verbal	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Interpreta correctamente mensajes de comunicación no verbal: gestos, miradas, entonación, velocidad de habla, etc.				
Conoce y aplica la noción de mapa conceptual y su desarrollo.				
Ordena y jerarquiza en forma de árbol o de diagrama los mapas conceptuales.				
Utiliza símbolos e iconos en los trípticos informativos.				

Actitudes	Muy Bien	Bien	Flojo	Muy Flojo
Utiliza el diccionario para comprobar la ortografía o el significado de una palabra.				
Demuestra interés por las representaciones dramáticas.				
Siente interés por aprender refranes e interpretarlos correctamente.				
Demuestra interés por aprender las normas que se deben seguir para preparar un examen.				
Se interesa por aprender y transmitir los conocimientos de cultura popular que transmiten los refranes.				
Muestra interés por autoevaluarse.				

Observaciones del tutor/a

Aspectos relevantes a tener en cuenta

Sugerencias para la familia

