

# Índice

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		
<b>1 La palabra. Estructura y significado</b> <b>Pág. 4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La palabra</li> <li>2. La estructura de la palabra</li> <li>3. Afijos flexivos</li> <li>4. Afijos derivativos</li> <li>5. Clases de palabras según su estructura morfológica</li> <li>6. El significado de la palabra</li> <li>7. Fenómenos sintácticos</li> <li>8. Cambio semántico</li> <li>9. Asociaciones de palabras</li> <li>10. Palabras procedentes de otras lenguas</li> </ol>	<b>Comunicación oral y escrita</b> <b>Actividades de gramática y orientadas a las competencias</b> <b>Lectura y análisis de textos</b> <b>Revisión y corrección de textos</b> <b>Vocabulario</b> <b>Ideas clave</b> <b>Evaluación</b>
<b>2 El sustantivo, el adjetivo, determinantes y pronombres</b> <b>Pág. 34</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las clases de palabras</li> <li>2. El sustantivo</li> <li>3. El adjetivo</li> <li>4. Los determinantes</li> <li>5. Los pronombres</li> <li>6. Clases transversales</li> </ol>	<b>Comunicación oral y escrita</b> <b>Actividades de gramática y orientadas a las competencias</b> <b>Lectura y análisis de textos</b> <b>Revisión y corrección de textos</b> <b>Vocabulario</b> <b>Ideas clave</b> <b>Evaluación</b>
<b>3 El verbo y las palabras invariables</b> <b>Pág. 64</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El verbo</li> <li>2. La conjugación verbal</li> <li>3. Clases de verbos</li> <li>4. Las locuciones verbales</li> <li>5. Las perífrasis verbales</li> <li>6. El adverbio</li> <li>7. La preposición</li> <li>8. La conjunción</li> <li>9. La interjección</li> </ol>	<b>Comunicación oral y escrita</b> <b>Actividades de gramática y orientadas a las competencias</b> <b>Lectura y análisis de textos</b> <b>Revisión y corrección de textos</b> <b>Vocabulario</b> <b>Ideas clave</b> <b>Evaluación</b>
<b>4 Los grupos sintácticos. La oración simple</b> <b>Pág. 94</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grupos sintácticos</li> <li>2. Enunciados. Frases y oraciones</li> <li>3. Funciones</li> <li>4. El sujeto</li> <li>5. El predicado</li> <li>6. El atributo</li> <li>7. Complemento directo, indirecto y de régimen</li> <li>8. Complementos circunstanciales</li> <li>9. Complemento predicativo</li> <li>10. Oraciones impersonales</li> <li>11. Oraciones en voz pasiva. El complemento agente</li> <li>12. Funciones sintácticas extraoracionales y funciones informativas</li> </ol>	<b>Comunicación oral y escrita</b> <b>Actividades de gramática y orientadas a las competencias</b> <b>Lectura y análisis de textos</b> <b>Revisión y corrección de textos</b> <b>Vocabulario</b> <b>Ideas clave</b> <b>Evaluación</b>
<b>5 La oración compuesta: clases y funciones</b> <b>Pág. 124</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La oración compuesta</li> <li>2. Oraciones coordinadas</li> <li>3. Oraciones subordinadas</li> <li>4. Oraciones subordinadas sustantivas</li> <li>5. Oraciones subordinadas de relativo</li> <li>6. Oraciones subordinadas adverbiales</li> <li>7. Oraciones yuxtapuestas</li> </ol>	<b>Comunicación oral y escrita</b> <b>Actividades de gramática y orientadas a las competencias</b> <b>Lectura y análisis de textos</b> <b>Revisión y corrección de textos</b> <b>Vocabulario</b> <b>Ideas clave</b> <b>Evaluación</b>
COMUNICACIÓN ESCRITA		
<b>6 El texto y sus propiedades. Modalidades textuales</b> <b>Pág. 154</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El texto y sus clases</li> <li>2. Propiedades del texto</li> <li>3. La coherencia</li> <li>4. La cohesión</li> <li>5. La adecuación</li> <li>6. La narración</li> <li>7. La descripción</li> <li>8. La exposición</li> <li>9. La argumentación</li> <li>10. El diálogo</li> <li>11. Textos instructivos y normativos</li> <li>12. Los textos de transacción</li> </ol>	<b>Comunicación oral y escrita</b> <b>Actividades de gramática y orientadas a las competencias</b> <b>Lectura y análisis de textos</b> <b>Revisión y corrección de textos</b> <b>Vocabulario</b> <b>Ideas clave</b> <b>Evaluación</b>
<b>7 Géneros discursivos del ámbito académico y social</b> <b>Pág. 184</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los géneros discursivos</li> <li>2. Géneros discursivos del ámbito académico</li> <li>3. El ensayo</li> <li>4. Géneros discursivos del ámbito social</li> <li>5. El texto periodístico</li> <li>6. El periodismo digital. Las redes sociales y los medios de comunicación</li> <li>7. La publicidad</li> </ol>	<b>Comunicación oral y escrita</b> <b>Actividades de gramática y orientadas a las competencias</b> <b>Lectura y análisis de textos</b> <b>Revisión y corrección de textos</b> <b>Vocabulario</b> <b>Ideas clave</b> <b>Evaluación</b>
LA LENGUA Y SUS HABLANTES		
<b>8 Las lenguas y sus hablantes. Lenguas de España</b> <b>Pág. 214</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situación lingüística de España</li> <li>2. Origen histórico de las lenguas de España</li> <li>3. El castellano</li> <li>4. Catalán, valenciano y balear</li> <li>5. El gallego</li> <li>6. El euskera o vasco</li> <li>7. El aranés</li> <li>8. Los fenómenos de contacto entre lenguas</li> </ol>	<b>Comunicación oral y escrita</b> <b>Actividades de gramática y orientadas a las competencias</b> <b>Lectura y análisis de textos</b> <b>Revisión y corrección de textos</b> <b>Vocabulario</b> <b>Ideas clave</b> <b>Evaluación</b>

## EDUCACIÓN LITERARIA

<b>9 La literatura medieval</b> <b>Pág. 244</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El contexto histórico, social y cultural</li> <li>2. La poesía medieval</li> <li>3. Lírica popular-tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos</li> <li>4. La poesía narrativa: mester de juglaría y mester de clerecía</li> <li>5. El mester de juglaría: la épica</li> <li>6. El mester de clerecía</li> <li>7. La prosa medieval</li> <li>8. El teatro medieval</li> </ol>	<b>Actividades y análisis de textos</b> <b>Comentario de texto:</b> <i>Poema de Mio Cid</i> <b>Evaluación</b>
<b>10 El Prerrenacimiento</b> <b>Pág. 264</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El contexto histórico, social y cultural</li> <li>2. Los géneros literarios</li> <li>3. La poesía narrativa popular-tradicional: el romancero viejo</li> <li>4. La lírica culta: la poesía de cancionero</li> <li>5. La prosa y la novela</li> <li>6. El teatro: <i>La Celestina</i></li> </ol>	<b>Guía de lectura:</b> <i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas <b>Actividades y análisis de textos</b> <b>Comentario de texto:</b> <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , Jorge Manrique <b>Evaluación</b>
<b>11 El Renacimiento: la poesía</b> <b>Pág. 284</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El contexto histórico y cultural</li> <li>2. El Renacimiento en España</li> <li>3. La poesía del Renacimiento</li> <li>4. La poesía petrarquista</li> <li>5. La poesía ascético-moral</li> <li>6. La poesía mística</li> <li>7. La poesía patriótica y la épica culta</li> </ol>	<b>Actividades y análisis de textos</b> <b>Comentario de texto:</b> Soneto XIII, Garcilaso de la Vega <b>Evaluación</b>
<b>12 El Renacimiento: la prosa y el teatro</b> <b>Pág. 304</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La prosa del siglo XVI</li> <li>2. La prosa narrativa del siglo XVI</li> <li>3. La novela picaresca</li> <li>4. Miguel de Cervantes</li> <li>5. El teatro del siglo XVI</li> </ol>	<b>Actividades y análisis de textos</b> <b>Comentario de texto:</b> <i>Lazarillo de Tormes</i> <b>Evaluación</b>
<b>13 El Barroco: la poesía</b> <b>Pág. 326</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El contexto histórico, social y cultural</li> <li>2. La poesía culta</li> <li>3. Poesía popular: el romancero nuevo</li> <li>4. Poetas barrocos</li> </ol>	<b>Actividades y análisis de textos</b> <b>Comentario de texto:</b> <i>Significase la propia brevedad de la vida</i> , Francisco de Quevedo <b>Evaluación</b>
<b>14 El Barroco: la prosa y el teatro</b> <b>Pág. 348</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La prosa del Barroco</li> <li>2. La prosa narrativa</li> <li>3. La prosa crítica y moral</li> <li>4. El teatro del Barroco</li> <li>5. Sociología del teatro barroco</li> <li>6. Escritoras del Siglo de Oro</li> </ol>	<b>Actividades y análisis de textos</b> <b>Comentario de texto:</b> <i>Fuenteovejuna</i> , Lope de Vega <b>Evaluación</b>
<b>15 Neoclasicismo y Prerromanticismo</b> <b>Pág. 372</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El siglo XVIII en Europa</li> <li>2. El siglo XVIII en España</li> <li>3. La literatura española en el siglo XVIII</li> <li>4. La poesía dieciochesca</li> <li>5. La prosa</li> <li>6. El teatro neoclásico y el teatro prerromántico</li> </ol>	<b>Actividades y análisis de textos</b> <b>Comentario de texto:</b> <i>El sí de las niñas</i> , Leandro Fernández de Moratín <b>Evaluación</b>
<b>16 Romanticismo</b> <b>Pág. 392</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El contexto histórico y social</li> <li>2. El siglo XIX en España</li> <li>3. El Romanticismo</li> </ol>	<b>Actividades y análisis de textos</b> <b>Comentario de texto:</b> <i>El rayo de luna</i> , Gustavo Adolfo Bécquer <b>Evaluación</b>

### Situaciones de aprendizaje

Las unidades conectan con las siguientes situaciones de aprendizaje, disponibles en [ecasals.net](http://ecasals.net):

	Lengua	Literatura
SA1   ¿Qué es la cultura? Reto   Campaña publicitaria #desafiatusfronteras	1, 6	9, 10
SA2   ¿Qué tienen en común la ciencia y el arte? Reto   Producción de un relato digital ( <i>Digital Storytelling</i> )	2, 6	11
SA3   ¿Quién es el ser humano? Reto   Mi pasaporte hacia la realización personal	3, 6	12
SA4   ¿Cómo acabar con la pobreza? Reto   La cena del hambre	4, 7	13, 14
SA5   ¿Qué tipo de sociedad queremos? Reto   <i>Role playing</i> «Ciudad Progreso»	5, 7	15
SA6   ¿Qué es el trabajo para ti? Reto   Crea tu propia 'start-up'	7, 8	16

### Recursos relacionados con el CÓDIGO DUA del proyecto



Rutinas y destrezas de pensamiento



Aprendizaje cooperativo



Evaluación reguladora



Evaluación calificadora