

	Comunicación oral. Escuchar y hablar	Comunicación escrita. Leer	Comunicación escrita. Escribir
1 ¿Cuáles son tus sueños? Contexto: ciencia y mito Pág. 4	Mujeres en la ciencia El mito de Ícaro	La leyenda <i>Marco Polo, la ruta de las maravillas,</i> Yue Hain-yun y Juan Manuel Soldevilla	Las unidades de comunicación: texto y enunciado Clases de textos según su ámbito, su modalidad y su finalidad
2 ¿Qué cuentos te han contado? Contexto: capacidades diferentes Pág. 40	Niños y niñas supervivientes: Lázaro de Tormes, Harry Potter, Cenicienta, Celia	La fábula «Cómo la osa polar se convirtió en osa polar», <i>Cómo la ballena se convirtió en ballena y otras fábulas,</i> Ted Hughes	La narración: tipos de narración, características lingüísticas de la narración y otras modalidades textuales de la narración. Elementos de la narración: narrador, acción narrativa, personajes, tiempo y espacio
3 ¿Qué hay de los animales? Contexto: animales y mascotas Pág. 80	Mitología: Cancerbero Siglo xx: Buck	El texto narrativo-descriptivo <i>Memorias de una vaca,</i> Bernardo Atxaga	La descripción y sus clases según el punto de vista La descripción de personas, de lugares, de animales y de objetos La secuencia descriptiva
4 ¿Cómo son tus amigos? Contexto: la amistad Pág. 112	En la leyenda griega: Damón y Fintias En películas y series del siglo XXI	El texto narrativo-dialogado <i>Rinconete y Cortadillo,</i> Miguel de Cervantes	El diálogo: tipos de diálogo según el canal y según la situación La conversación El diálogo en la literatura
5 ¿Qué canciones te gustan? Contexto: el poder de la música Pág. 150	En la mitología: Anfión Siglo XXI: musicoterapia, música comprometida y música como diversión	La poesía Gloria Fuertes, Juan Ramón Jiménez, Vicente Huidobro, León Felipe y Miguel Hernández	
6 ¿Cómo te alimentas? Contexto: los alimentos Pág. 188	En la mitología: ambrosía, la comida de los dioses En el siglo XVI: la gula de Pantagruel En los siglos XX-XXI: Popeye y las espinacas, la obesidad y la desnutrición	El texto expositivo «Tirar la comida: una cuestión moral», <i>Vivir mejor en un planeta mejor,</i> José Luis Gallego	La exposición: divulgativa y científica El periodismo: la noticia Normas e instrucciones La argumentación
Proyecto Pág. 222	Libro interactivo: Viaje literario por <i>La española inglesa</i> , de Miguel de Cervantes		

La comunicación / La lengua y sus hablantes / Gramática	Educación literaria	Taller de escritura	Fin de la situación de aprendizaje
<p>La comunicación: verbal y no verbal Elementos de la comunicación Los signos</p> <p>Lenguaje, lengua y habla Lenguas de España</p>	<p>¿Qué es la literatura? Los géneros literarios La literatura oral La prosa y el verso Revista de mitología: curiosidad, astucia y fuerza humanas</p>	<p>Repaso la ortografía: la acentuación, diptongos y triptongos, el hiato</p> <p>Mejoro el léxico: el sentido de las palabras</p> <p>Invento historias: textos narrativos</p>	<p>Las tareas</p> <p>Mapa de ideas</p> <p>Comprueba tu progreso</p>
<p>Unidades lingüísticas sin significado: fonemas, letras, sílaba y acento La palabra: estructura. Los afijos o morfemas flexivos y derivativos Clases de palabras según su estructura: derivación y composición Clases de palabras según su forma: variables e invariables</p>	<p>Los subgéneros narrativos Clases de cuentos Revista de literatura: niños y niñas de ficción ante el mundo de los adultos</p>	<p>Repaso la ortografía: la letra <i>b</i> y la letra <i>v</i></p> <p>Mejoro el léxico: el diccionario de la lengua, la monosemia y la polisemia</p> <p>Invento historias: textos narrativos</p>	<p>Las tareas</p> <p>Mapa de ideas</p> <p>Comprueba tu progreso</p> <p>Lectura de una obra: <i>La española inglesa</i>, Miguel de Cervantes</p>
<p>El grupo sintáctico y sus clases El grupo nominal: el género y el número del sustantivo, el significado del sustantivo Estructura del grupo nominal</p>	<p>Revista de literatura: aprendizaje entre animales y personas en la ficción</p>	<p>Repaso la ortografía: palabras homófonas con <i>b</i> y <i>v</i>, las letras <i>g</i> y <i>j</i></p> <p>Mejoro el léxico: palabras homónimas y palabras parónimas</p> <p>Invento historias: textos descriptivos</p>	<p>Las tareas</p> <p>Mapa de ideas</p> <p>Comprueba tu progreso</p>
<p>Modificadores del sustantivo: el determinante El artículo, los demostrativos, los posesivos, los indefinidos, los numerales, los interrogativos, exclamativos y los pronombres relativos El pronombre personal</p>	<p>El teatro Modalidades del texto teatral La estructura interna y externa de la obra Revista de literatura: infancia y juventud de personajes teatrales La acción, el espacio y el tiempo teatral Los subgéneros teatrales</p>	<p>Repaso la ortografía: la letra <i>h</i> y la letra <i>h</i> intercalada</p> <p>Mejoro el léxico: los sinónimos y los antónimos</p> <p>Invento historias: textos dialogados</p>	<p>Las tareas</p> <p>Mapa de ideas</p> <p>Comprueba tu progreso</p> <p>Lectura de una obra: <i>Las aceitunas</i>, Lope de Rueda, y <i>Circo a domicilio</i>, de Elena Fortún</p>
<p>El grupo adjetival: el adjetivo calificativo y sus grados, clases de adjetivos Enunciado, oración y frase El sujeto y el predicado El verbo: formas personales y no personales El tiempo</p>	<p>La lírica y sus subgéneros Revista de literatura: poetas y músicos de todos los tiempos Lírica tradicional y lírica culta El verso y la rima Clases de estrofas Figuras literarias Los temas de la poesía: el amor, la naturaleza, el paso del tiempo</p>	<p>Repaso la ortografía: la <i>ll</i> y la letra <i>y</i></p> <p>Mejoro el léxico: hiperónimos e hipónimos</p> <p>Invento historias: textos poéticos</p>	<p>Las tareas</p> <p>Mapa de ideas</p> <p>Comprueba tu progreso</p>
<p>El modo verbal: formas de los modos indicativo, subjuntivo e imperativo El aspecto verbal Verbos regulares, irregulares y defectivos Palabras invariables: adverbio, preposición, conjunción e interjección</p>	<p>Revista de literatura: los alimentos y la literatura</p>	<p>Repaso la ortografía: las letras <i>x</i> y <i>s</i>, la tilde diacrítica</p> <p>Mejoro el léxico: el campo semántico y el campo asociativo</p> <p>Invento historias: la exposición, la argumentación, las instrucciones y la noticia</p>	<p>Las tareas</p> <p>Mapa de ideas</p> <p>Comprueba tu progreso</p> <p>Lectura de una obra: <i>¿Qué sienten los poetas?</i>, antología poética</p>

Recursos relacionados con el CÓDIGO DUA del proyecto



Rutinas y destrezas de pensamiento



Aprendizaje cooperativo



Evaluación reguladora



Evaluación calificadora