

# Índice

Situación de aprendizaje y reto	Ruta hacia...					
	Comunicación oral: Escuchar-Hablar	Comunicación escrita			La lengua y sus hablantes / Gramática	Evalúa tus competencias
		Leer	Escribir	Elaboración de textos		
<b>Lengua 1</b> <b>¿Conoces la diversidad lingüística de España?</b> <b>¿Qué es hablar bien para ti?</b> <b>Reto:</b> Portafolio digital sobre la diversidad lingüística de España <b>pág. 4</b>	El español y la corrección lingüística				¿Qué es la comunicación? Funciones del lenguaje. Lenguaje y lengua. Variedades de la lengua. La diversidad lingüística de España. El bilingüismo en España. Los dialectos del castellano	<b>Mapa de ideas</b> <b>Texto informativo:</b> El español en el mundo <b>Texto literario:</b> <i>La tesis de Nancy</i> , Ramón J. Sender
<b>Lengua 2</b> <b>¿Hay en nuestra sociedad igualdad entre mujeres y hombres?</b> <b>¿Puede haber un lenguaje no sexista que respete las reglas de la gramática?</b> <b>Reto:</b> Descripción para un catálogo de un cuadro de una pintora olvidada <b>pág. 20</b>	El lenguaje inclusivo y la corrección lingüística	<i>Mal de piedras</i> , Milena Agus	La descripción: técnica y literaria. Los deícticos espaciales y temporales en la descripción	El texto y sus variedades léxicas. La nominalización	La palabra y su clasificación. Grupos de palabras: el grupo sintáctico. El grupo nominal y su estructura. El sustantivo: función, significado y forma. El género y el número del sustantivo. El lenguaje no sexista <b>Manual de morfología:</b> la formación de palabras en castellano	<b>Mapa de ideas</b> <b>Texto informativo:</b> Desigualdad en el mercado laboral <b>Texto literario:</b> <i>La busca</i> , Pío Baroja
<b>Lengua 3</b> <b>¿Te comunicas o te aíslas?</b> <b>¿Qué importancia tienen para ti las redes sociales?</b> <b>Reto:</b> El relato fantástico del perro chismoso que se sentía solo <b>pág. 52</b>	Las redes sociales: frustración, soledad, educación, riesgos y seguridad	<i>Noticias felices en aviones de papel</i> , Juan Marsé	La narración y sus elementos	Propiedades del texto: la adecuación	Los determinantes y los pronombres: clasificación <b>Anexo de determinantes, adjetivos y pronombres</b>	<b>Mapa de ideas</b> <b>Texto informativo:</b> Comunicación en las redes <b>Texto literario:</b> <i>El capitán Alatriste</i> , Arturo Pérez-Reverte
<b>Lengua 4</b> <b>¿Sabes qué son la publicidad encubierta y la propaganda?</b> <b>¿Cómo te influyen los estereotipos?</b> <b>Reto:</b> Exposición y defensa oral sobre los juegos y juguetes no sexistas <b>pág. 82</b>	Publicidad: estereotipos y sexismo Propaganda y publicidad social	«Imagen corporal y autoestima adolescente en la era digital», <i>Infobae</i> , Belén Marinone	La exposición: estructura y características lingüísticas. Los conectores	Propiedades del texto: la coherencia lógica. Variedades léxicas del texto: los hiperónimos	El adjetivo: significado, forma y función. El adjetivo en el grupo nominal. Estructura del grupo adjetival. El GN como sujeto de la oración	<b>Mapa de ideas</b> <b>Texto informativo:</b> Fuente de comunicación <b>Texto literario:</b> <i>Levanta la cabeza</i> , Marta Fernández
<b>Lengua 5</b> <b>¿Es posible un consumo sostenible?</b> <b>¿Crees que vivimos un cambio climático?</b> <b>Reto:</b> Argumentos a favor y en contra de la jornada intensiva y debate en parejas <b>pág. 108</b>	Ecohumor, consumo sostenible, desarrollo sostenible y cambio climático	«El tren y el desarrollo sostenible», <i>Vivir mejor en un planeta mejor</i> , José Luis Gallego	La argumentación: estructura y tipos de argumentos	Propiedades del texto: la cohesión lingüística	Unidades gramaticales: el enunciado. El grupo verbal: el núcleo. El grupo adverbial: estructura	<b>Mapa de ideas</b> <b>Texto informativo:</b> Influencia de la moda en el medioambiente <b>Texto periodístico:</b> «Los bancos y el desarrollo responsable», Marcos de Castro Sanz
<b>Lengua 6</b> <b>¿Conoces el nombre de alguna científica española actual?</b> <b>¿Crees que las mujeres científicas sufren algún tipo de discriminación?</b> <b>Reto:</b> El podcast: mujeres en la ciencia <b>pág. 138</b>	Invisibilidad de las mujeres científicas, científicas y ataques sexistas en las redes, referentes de mujeres científicas	<i>La noche en que Frankenstein leyó El Quijote</i> , Santiago Posteguillo	La argumentación: conectores lógicos y organizadores de la información. Características lingüísticas de la argumentación subjetiva	Propiedades del texto: la progresión del tema. Anáfora: recordar lo dicho. Denotación y connotación. El campo asociativo	El predicado nominal: el atributo. El predicado verbal: el CD, el CI, el CRV, el CC, el CAg, el CLoc, el CPred. Las funciones sintácticas y semánticas de la oración	<b>Texto informativo:</b> Mujeres y hombres en la ciencia <b>Texto periodístico:</b> «Las mujeres criptógrafas», Nathan Liza Mundy y Sara Wachter-Boettcher
<b>Lengua 7</b> <b>¿Qué es el periodismo para ti?</b> <b>¿Son literatura las crónicas periodísticas, los videojuegos, las series y los tuits?</b> <b>Reto:</b> Crónica de un huracán <b>pág. 168</b>	La crónica periodística, videojuegos y literatura, Cervantes tuitero	«Crónica urgente del apagón: 12 horas en un tren», Cecilia González	Periodismo de información y de opinión. La crónica	Los conectores. La cohesión léxica del texto: hiperonimia e hiponimia, campo léxico, familia de palabras, tabú y eufemismo	La preposición y la conjunción. Clasificación de la oración simple. Funciones comunicativas de la oración. El foco y el tópico de la oración. El modificador oracional. La funciones sintácticas y semánticas de la oración	<b>Mapa de ideas</b> <b>Texto informativo:</b> El periodismo literario <b>Texto periodístico:</b> <i>Contra el cambio: un hiperviaje al apocalipsis climático</i> , Martín Caparrós

Reflexión sobre la lengua (Ortografía)		
Grafías	Acentuación	Puntuación
Uso de <b>g/j, b/v, h, cc</b> . Palabras de escritura dudosa <b>pág. 203</b>	Reglas generales de acentuación. Diptongo, triptongo e hiato. Tilde diacrítica. Acentuación de palabras compuestas <b>pág. 209</b>	El punto, la coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, el punto y la coma, la interrogación y la exclamación, la raya, el guion, las comillas, el paréntesis <b>pág. 213</b>

Situación de aprendizaje y reto	Itinerario temático	Itinerario de géneros literarios	Evalúa tus competencias / Lectura de una obra
<b>Literatura 1</b> <b>¿En qué se basan las relaciones sociales: en favores personales o en deberes y derechos?</b> <b>¿Te gusta la literatura protagonizada por animales?</b> <b>Reto:</b> Del cuento medieval al cómic digital <b>pág. 218</b>	<b>Relación conflictiva entre vasallos y señores</b> <b>Valor simbólico de los animales en la literatura</b>	<b>Ruta hacia... la narración en la Edad Media</b> La Edad Media: contexto histórico, social y cultural La sociedad medieval en la literatura y los tópicos <b>Poesía narrativa popular.</b> El mister de juglaría (siglo xii): <i>Cantar de Mio Cid</i> <b>Poesía narrativa culta.</b> El mister de clerecía (siglo xiii): Gonzalo de Berceo. El mister de clerecía (siglo xiv): El arcipreste de Hita: <i>Libro de buen amor</i> <b>Prosa castellana.</b> La prosa medieval: orígenes y expansión. La prosa culta del siglo xiii: Alfonso X el Sabio. La prosa de ficción del siglo xiv: don Juan Manuel <b>Evolución de temas y formas.</b> Cuento medieval y microrrelato	<b>Mapa de ideas</b> <b>Texto informativo:</b> La licitación no clientelar de contratos en los ayuntamientos <b>Texto literario:</b> <i>Cantar de Mio Cid</i> , anónimo <b>Lectura de una obra:</b> <i>El conde Lucanor</i> , don Juan Manuel
<b>Literatura 2</b> <b>¿Cuándo resulta tóxica una relación amorosa?</b> <b>¿Son el paso del tiempo y la muerte temas tabú en la sociedad actual?</b> <b>Reto:</b> Antología poética y recital lírico sobre el paso del tiempo <b>pág. 242</b>	<b>El amor en voz de mujer y de hombre</b> <b>El paso del tiempo y la muerte</b>	<b>Ruta hacia... la lírica y el teatro del siglo xv</b> El siglo xv: contexto histórico, social y cultural Novedades literarias del siglo xv <b>Lírica tradicional (siglos xiii-xiv).</b> Las jarchas, las cantigas de amigo y los villancicos <b>Poesía lírico-tradicional (siglo xiv).</b> El <i>Romancero</i> <b>Lírica culta (siglo xv).</b> Los <i>Cancioneros</i> . Las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique. Autoría femenina en la Edad Media <b>El teatro.</b> <i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas <b>Evolución de temas y formas.</b> El paso del tiempo	<b>Mapa de ideas</b> <b>Texto informativo:</b> Amor tóxico <b>Texto literario:</b> <i>Romance de Valdovinos</i> , anónimo <b>Lectura de una obra:</b> el <i>Romancero</i>
<b>Literatura 3</b> <b>¿Hay una forma de amor y belleza, o muchas?</b> <b>¿Qué importancia tiene la naturaleza para ti?</b> <b>Reto:</b> La defensa oral de un tema del Renacimiento (por niveles) <b>pág. 270</b>	<b>El retrato femenino. Estereotipos</b> <b>Tópicos literarios: el amor, la naturaleza y los mitos grecolatinos</b>	<b>Ruta hacia... la poesía del Renacimiento (siglo xvi)</b> El Renacimiento: contexto histórico, social y cultural Influencias de Renacimiento. El Renacimiento español Características de la lírica castellana <b>Primer Renacimiento.</b> Garcilaso de la Vega y Luisa Sigea <b>Segundo Renacimiento.</b> Fray Luis de León <b>Literatura religiosa.</b> Santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz <b>Evolución de temas y formas.</b> <i>Carpe diem</i>	<b>Mapa de ideas</b> <b>Texto informativo:</b> Valor económico de la naturaleza: turismo de estrellas <b>Texto literario:</b> <i>Noche serena</i> , fray Luis de León <b>Lectura de una obra:</b> <i>Nueve lirás de hiedra y un secreto</i> (antología poética)
<b>Literatura 4</b> <b>¿Contra qué obstáculos se enfrentan los héroes y las heroínas de ficción?</b> <b>¿Puede convertirse una persona corriente en un héroe o una heroína?</b> <b>Reto:</b> Línea de tiempo: del héroe épico al antihéroe <b>pág. 292</b>	<b>Obstáculos a los que se enfrenta el héroe y el antihéroe</b> <b>Tipos de héroes y antihéroes</b>	<b>Ruta hacia... la novela de los siglos xvi-xvii</b> <b>Las novelas idealistas del Renacimiento</b> <b>La novela picaresca: <i>Lazarillo de Tormes</i></b> <b>Evolución de temas y formas.</b> El hambre y el orgullo <b>Miguel de Cervantes.</b> Cervantes, novelista. <i>El Quijote</i> : la novela moderna <b>Del héroe épico al personaje de la novela moderna: el antihéroe</b> <b>Evolución de temas y formas.</b> El héroe	<b>Mapa de ideas</b> <b>Texto informativo:</b> La pobreza infantil, principal obstáculo para la educación <b>Texto literario:</b> <i>Lazarillo de Tormes</i> , anónimo <b>Lectura de una obra:</b> <i>Lazarillo de Tormes</i> , anónimo
<b>Literatura 5</b> <b>¿Te soluciona algo ser pesimista?</b> <b>¿Puede convertirse una persona corriente en un héroe o una heroína?</b> <b>Reto:</b> Programa de mano y dramatización de un paso de Lope de Rueda <b>pág. 318</b>	<b>El pesimismo y la lucha de contrarios</b> <b>El humor como tema literario</b>	<b>Ruta hacia... la poesía y el teatro del Barroco (s. xvii)</b> El Barroco: contexto histórico, social y cultural Características de la literatura barroca <b>Los juegos verbales del conceptismo.</b> Francisco de Quevedo <b>Los juegos verbales del culteranismo.</b> Luis de Góngora Las mujeres poetas del Barroco. Otros poetas del Barroco <b>El teatro de los siglos xvi-xvii.</b> Lope de Rueda, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Shakespeare y Ana Caro de Mallén <b>La prosa del Barroco</b> <b>Evolución de temas y formas.</b> La honra	<b>Mapa de ideas</b> <b>Texto informativo:</b> El pesimismo y la lucha de contrarios <b>Texto literario:</b> <i>El alcalde de Zalamea</i> , Pedro Calderón de la Barca <b>Lectura de una obra:</b> <i>Entremeses</i> , Miguel de Cervantes

## Recursos relacionados con el CÓDIGO DUA del proyecto



Rutinas y destrezas de pensamiento



Aprendizaje cooperativo



Evaluación reguladora



Evaluación calificadora