

	Contexto	Escuchar y hablar	Leer	Escribir
1 ¿Cómo lo superas? Pág. 4	El héroe y la heroína	El héroe griego, el héroe medieval, los nuevos héroes y el villano	<i>Invisible</i> , Eloy Moreno	La narración y sus elementos: narrador, personajes, espacio, tiempo, acción y estructura
2 ¿Cuánto te conectas? Pág. 38	Las redes sociales	Iris, la mensajera de los dioses; Celestina, la mensajera del amor ilícito; redes sociales en la actualidad: redes sociales y familia	<i>Bajo el paraguas azul</i> , Elena Martínez	El diálogo y sus clases Las formas del diálogo en la literatura: el teatro
3 ¿Vale todo en el amor? Pág. 72	El amor	El amor en la mitología griega y en la poesía de la Edad Media. El amor romántico y el amor posesivo	<i>El amor y las leyes de Newton</i> , Irela Perea	
4 ¿Te comprometes con el planeta? Pág. 108	La naturaleza	La naturaleza clásica, la naturaleza romántica, las distopías futuristas y la conciencia ecológica en la literatura	«Crecimiento económico», <i>El común de los mortales</i> , Jorge Riechmann	El texto y la adecuación textual La descripción y sus clases según su forma y su contenido
5 ¿Y si te pones en su lugar? Pág. 142	La marginación infantil	En la mitología: la diosa griega Rea En la literatura del siglo xvi: Lázaro En el siglo xx: <i>Lita Cabellut</i> En el cómic y en la publicidad	<i>Aporofobia, el rechazo al pobre: un desafío para la democracia</i> , Adela Cortina	La coherencia textual La exposición: clases y estructura
6 ¿De qué te ríes? Pág. 176	Listos y bobos	El burlador burlado en la Comedia del Arte del siglo xvi La pareja cómica en el circo, en el cine y en series de televisión	«Los tontos y los inteligentes», <i>El Mundo</i> , Ignacio Vidal-Folchs	La cohesión textual La argumentación: clases y estructura
7 ¿Tú cómo lo ves? Pág. 204	Optimistas y pesimistas	El pesimismo en la mitología griega, el optimismo de don Quijote, el pesimismo de Francisco de Quevedo y optimistas de los siglos xx-xxi	<i>Secretos de la felicidad</i> , Luis Rojas Marcos	La argumentación objetiva y la argumentación subjetiva El debate La cohesión léxica textual
8 ¿Las apariencias te engañan? Pág. 236	Las falsas apariencias	El dios Jano en la mitología romana ¿Gigantes o molinos? ¿Una bacía o un yelmo?: <i>El Quijote</i> ¿Dentro o fuera del cuadro?: <i>Las meninas</i> , Diego Velázquez ¿Vida o sueño?: Calderón de la Barca ¿Dentro o fuera del ordenador?: <i>Matrix</i>	«Qué es la pareidolia: cuando el cerebro ve cosas que no existen», <i>Todo noticias</i>	Los textos periodísticos: la noticia, las <i>fake news</i> y el reportaje La cohesión lingüística textual Las relaciones semánticas en el texto
9 ¿Quién te influye? Pág. 265	Hechizos y modas	La maga Circe en la mitología griega El flautista de Hamelín en la leyenda tradicional El retablo de las maravillas y los prejuicios sociales Lope de Vega y el gusto del público Seguir a un <i>influencer</i>	Entrevista al sociólogo Pedro Mansilla por María León, <i>Travel & Lifestyle</i>	El periodismo de opinión y sus géneros Géneros mixtos del periodismo: la crónica y la entrevista Las características lingüísticas del artículo de opinión
Proyecto Pág. 294	Libro interactivo: ¿Vale todo en el amor?			

Educación literaria

La narración literaria: la épica
La Edad Media: contexto histórico, social y cultural
El mister de clerecía y el mister de clerecía
El origen del castellano
La prosa del ficción del siglo XIV

El prerrenacimiento: contexto histórico, social y cultural
El teatro en la Edad Media.
La Celestina

El lenguaje literario: Métrica, rima y figuras literarias
La poesía lírica popular en la Edad Media y la poesía de cancionero del siglo XV

Lectura de una obra: *Pasos*, Lope de Rueda

El Renacimiento: bases culturales y contexto histórico, social y cultural
La renovación literaria del Renacimiento. La poesía del primer y del segundo Renacimiento
La prosa mística del Renacimiento

La épica del descubrimiento
Prosa de ficción y prosa realista del siglo XVI
El *Lazarillo de Tormes*

El teatro popular, culto y religioso del siglo XVI
El diálogo humanista del siglo XVI
Lectura de una obra: *Rinconete y Cortadillo*, Miguel de Cervantes

El siglo XVII: contexto histórico, social y cultural
La mentalidad del Barroco y las escuelas literarias del culteranismo y el conceptismo: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y sor Juana Inés de la Cruz

Mitología, literatura y ciencia
Miguel de Cervantes y *El Quijote*
María de Zayas y Sotomayor
La novela picaresca del siglo XVII

El teatro barroco
La comedia nueva. Lope de Vega
El teatro de Calderón de la Barca, de Ana Caro de Mallén y de Miguel de Cervantes
Lectura de una obra: *Nueve lirás de hiedra y un secreto*, antología poética

Gramática

La palabra y sus clases. Estructura de la palabra y formación de palabras
Los grupos sintácticos
El GN y el nombre

Repaso del grupo nominal (GN)
Determinantes y pronombres
Clases de determinantes: el artículo, los demostrativos, los posesivos, los cuantificadores, los interrogativos, los exclamativos y los relativos
Los pronombres personales

La comunicación

La comunicación y sus elementos
Las funciones del lenguaje

El grupo adjetival: el adjetivo
El significado connotativo en el lenguaje literario
El predicado

El grupo verbal: el verbo
La conjugación verbal y el significado y uso de los tiempos verbales
La perífrasis verbal

El grupo adverbial
Unidades de comunicación: enunciado y texto. La oración y su clasificación
El sujeto. El predicado: clases y complementos. El CD y el CI
Verbos transitivos y verbos intransitivos

Los complementos verbales: el complemento de régimen verbal, el complemento circunstancial, el complemento agente y el predicativo

La lengua y sus hablantes

Las variedades sociales e individuales de la lengua

La clasificación de la oración simple
La oración atributiva

La lengua y sus hablantes

Las variedades geográficas de la lengua
Las lenguas románicas
La diversidad lingüística de España
Origen y expansión del castellano
La oración predicativa: oraciones transitivas y oraciones intransitivas

La lengua y sus hablantes

Las lenguas históricas de España
Las lenguas cooficiales de España

Oraciones reflexivas y recíprocas
Oraciones pasivas e impersonales
El cambio semántico

Las tareas

1 Ahora soy narrador.
2 Ahora soy psicólogo.
3 Ahora soy arquero.
4 Ahora soy mago.
5 Ahora soy guionista de *Star Wars*.
6 Ahora soy mesonero.

1 Ahora soy responsable informático.
2 Ahora soy guionista.
3 Ahora soy dramaturgo.
4 Ahora caracterizo un personaje.
5 Ahora adapto a Shakespeare.
6 Ahora combato las novatadas.

1 Ahora soy tuitero.
2 Ahora soy cantautor.
3 Ahora juego con el lenguaje.
4 Ahora soy poeta tradicional.
5 Ahora soy crítico de refranes.
6 Ahora participo en un taller de escritura creativa.

1 Ahora soy paisajista.
2 Ahora soy dibujante.
3 Ahora soy interiorista.
4 Ahora soy zoólogo.
5 Ahora soy retratista.
6 Ahora te cuento un mito.
7 Ahora prosifico un poema.

1 Ahora soy narrador de mundos mágicos.
2 Ahora soy humorista gráfico.
3 Ahora soy guionista.
4 Ahora pongo título a una película.

1 Ahora invento un chiste.
2 Ahora soy técnico urbanístico.
3 Ahora desenmascaro a un timador.

1 Ahora concienzo a mis compañeros y compañeras de clase.
2 Ahora juego con las diferencias.
3 Ahora vendo un producto.
4 Ahora soy moderador de un debate.
5 Ahora soy guía de museo.

1 Ahora soy periodista.
2 Ahora combato las *fake news*.
3 Ahora localizo en el mapa las lenguas de España.
4 Ahora elaboro un eje cronológico.

1 Ahora hago una crítica sobre la moda.
2 Ahora elaboro un portfolio.
3 Ahora escribo una crónica.
4 Ahora describo un sentimiento.

7 Ahora soy académico de la lengua.
8 Ahora soy poeta.
9 Ahora soy viajero.
10 Ahora soy juglar.
11 Ahora soy traductor.
12 Ahora soy cuentacuentos.

7 Ahora soy amigo de Sempronio.
8 Ahora soy *coach* de Celestina.
9 Ahora juzgo el comportamiento de Calisto.
10 Ahora analizo las relaciones laborales.
11 Ahora soy un personaje de *La Celestina*.

7 Ahora intervengo en un debate sobre el paso del tiempo.
8 Ahora soy psicólogo.
9 Ahora soy publicista.
10 Ahora soy guionista de *Realities*.

8 Ahora soy poeta.
9 Ahora investigo sobre referentes femeninos.
10 Ahora planifico un huerto urbano.
11 Ahora me inspiro en el cine.
12 Ahora soy crítico de arte.

5 Ahora soy naturalista.
6 Ahora soy tuitero.
7 Ahora soy restaurador de arte.
8 Ahora soy detective.

4 Ahora soy senderista.
5 Ahora soy naturalista.
6 Ahora soy tuitero.
7 Ahora soy restaurador de arte.
8 Ahora soy detective.

6 Ahora soy crítico publicitario.
7 Ahora elaboro una encuesta y participo en un debate.
8 Ahora propongo medidas para ahorrar agua.
9 Ahora valoro las condiciones de un préstamo rápido.
10 Ahora yo pongo las palabras.

5 Ahora participo en un *happening*.
6 Ahora soy guionista de cómic.
7 Ahora escribo una carta personal.
8 Ahora soy chef.

5 Ahora reconstruyo una receta.
6 Ahora diseño un programa de mano.
7 Ahora interpreto y valoro una gráfica.
8 Ahora valoro las redes sociales.

