

ÍNDICE

E	C	
_	J	u

Claves del proyecto	4-5
Material para el alumno	6-7
Material para el profesor	8-9
Propuesta didáctica	
DVD del profesor	
Pizarra digital	
Índice de contenidos	10-15
EDICIÓN EN INGLÉS	
Music	16
MATERIAL COMPLEMENTARIO	
Papageno	17
ecasals.net	
Portal de recursos educativos y libros digitales	
de Editorial Casals	18-19





ESO MÚSICA CLAVES DEL PROYECTO

-1

Ejemplificación de los contenidos

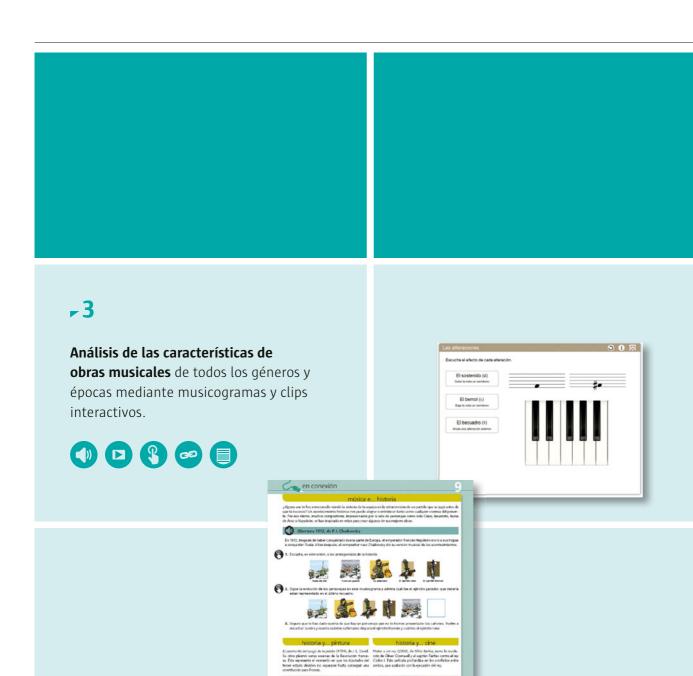
con una abundante y cuidadosa selección de recursos de audio y video.



-2

Promoción de la práctica musical con un apartado que incluye partituras y bases instrumentales para practicar el ritmo, la lectura y la interpretación individual y colectiva.



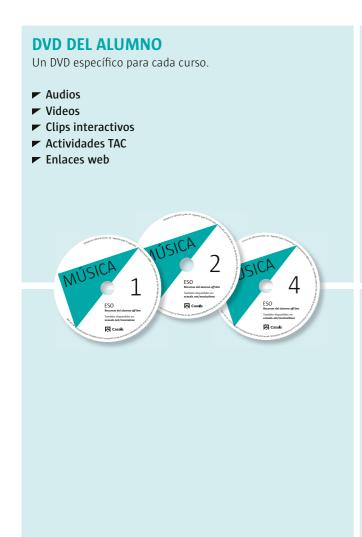




PROYECTO DISPONIBLE EN LIBRO DIGITAL

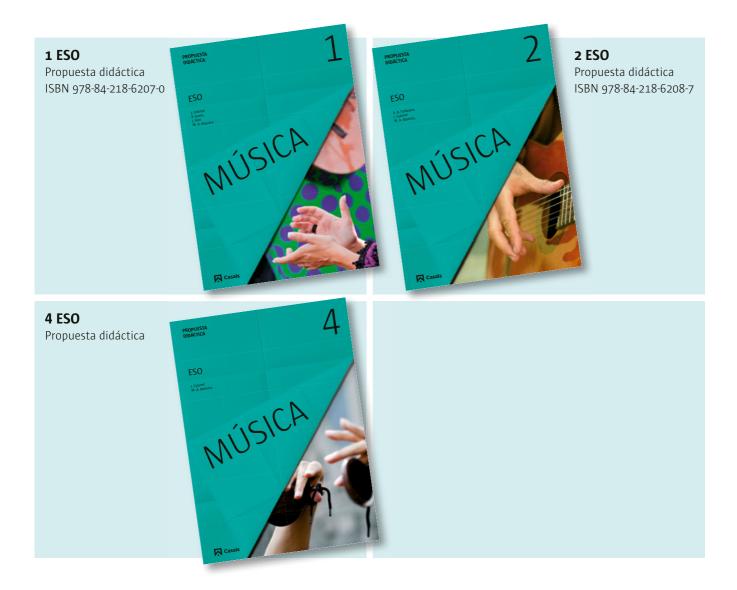
MATERIAL PARA EL ALUMNO







MATERIAL PARA EL PROFESOR



Incluye los contenidos y los criterios de evaluación de la materia, la contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas, la programación de curso y de aula, el solucionario y la evaluación.

PACK DE DISCOS PARA EL PROFESOR

Un pack con discos específicos para cada curso con todos los recursos para preparar y dinamizar las clases.

- ▼ 5 CD con todos los recursos de audio.
- **▶** 1 DVD *off-line* con:
 - -Todos los recursos digitales del libro del alumno.
 - Propuesta didáctica: programaciones, orientaciones didácticas, actividades complementarias, evaluaciones, solucionario.



PIZARRA DIGITAL, ORDENADOR Y TABLETA

Acceso a la Propuesta didáctica en PDF desglosada por unidades.



Acceso a los recursos digitales del libro del alumno por unidades y apartados y por tipo de recurso.

Recursos también disponibles en **ecasals.net**

CC Conciencia y expresión cultural / CD Competencia digital / CA Aprender a aprender / CI Iniciativa emprendedora / CS Competencia social y cívica CM Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología / CL Competencia en comunicación lingüística

	EN ESTUDIO CC	EN AUDIO	EN VIDEO	EN VIVO CC CI	EN DIGITAL CC CD CA	EN CONEXIÓN CC CM
1 Sonido, ruido y silencio	1. El sonido 2. Los géneros musicales	Tangos a la vieja rica, Paco de Lucía	HandsFree, A. Meredith	Ritmo Lectura Dictado Melodía: Au clair de la lune, Hot Cross Buns, Down by the Station Tocamos juntos: Con tres notas Medley	Creación y manipulación de ondas con el programa Audacity.	música y naturaleza: Sinfonía alpina, R. Strauss
2 La altura	1. La altura 2. Los instrumentos musicales 3. La voz	«Aleluya», de <i>El Mesías</i> , G. F. Händel	Cocinero, cocinero, Antonio Molina	Ritmo: We Will Rock You Lectura: Himno a la alegría Melodía: Batman Tocamos juntos: When the Saints Go Marching In	Grabación y manipulación de archivos de voz con el programa Audacity.	música y religión: Panis angelicus, C. Franck
3 La duración	1. La duración 2. Los instrumentos cordófonos	Juego de tronos, Ramin Djawadi	Bulerías, Peje Justicia & El Amir	Ritmo: <i>Titanic</i> Lectura Dictado Melodía: <i>Titanic</i> Tocamos juntos: <i>Scarborough Fair</i>	Creación de ritmos y ostinatos con los programas Audacity y MuseScore.	música y tiempo: Andante de la <i>Sinfonía</i> n.º 101, «El reloj», F. J. Haydn
4 La intensidad	1. La intensidad 2. Los instrumentos membranófonos	Entre dos aguas, Paco de Lucía	Bohemian Rhapsody, Queen	Ritmo: Boogie Wonderland Lectura Melodía Tocamos juntos: Moon River	Experimentación con dinámicas con el programa MuseScore.	música y magia: El aprendiz de brujo, P. Dukas
5 El timbre	1. El timbre 2. Los instrumentos idiófonos	Los campanilleros, La Niña de la Puebla y Tomatito	Out Loud, Stomp	Ritmo: La guerra de las galaxias, Carros de fuego Lectura Dictado Melodía Tocamos juntos: John Williams Medley	Modificación del timbre con el programa MuseScore.	música y transportes: O trenzinho do Caipira, H. Villalobos
6 La melodía	1. La melodía 2. Los instrumentos aerófonos	Batman, Danny Elfman	Murga de los currelantes, Carlos Cano	Ritmo Lectura Melodía: Frère Jacques Tocamos juntos: Supercalifragilísti- coexpialidoso	Asociación de conceptos melódicos con el programa MuseScore.	música y música: Fantasía para un gentilhombre, J. Rodrigo
7 El movi- miento	El movimiento Los instrumentos electrófonos	Greensleeves, tradicional, por Timo Tolkki	Zapateado flamenco, Cristina Hoyos y Antonio Gades	Ritmo Lectura: A ram sam sam Dictado Melodía Tocamos juntos: Can't Help Falling in Love	Modificación del tempo del tema principal de <i>Memorias</i> <i>de África</i> con los programas MuseScore y Audacity.	música y tecnología: We Are the Robots, Kraftwerk
8 La forma musical	1. La forma musical 2. La música tradicional	La camisa negra, Juanes	«Gavota I y II», Suite n.º 3 BWV 1068, J. S. Bach	Ritmo Melodía Lectura: Din, don, dan Tocamos juntos: Alan Menken Medley	Creación de un lied ternario de forma A-B-A con el programa MuseScore.	música y viajes: Rumores de la caleta, I. Albéniz

	EN ESTUDIO	EN AUDIO	EN VIDEO	EN VIVO CC CI	EN DIGITAL CD CA	EN CONEXIÓN CC CM
9 La tonalidad	1. La tonalidad 2. Las agrupacio- nes instrumen- tales	«La mañana», Suite n.º 1, Op. 46, E. Grieg	Suspiros de España, Antonio Álvarez Alonso	Ritmo Melodía Dictado Lectura: Boogie Wonderland Tocamos juntos: The Beatles Medley	Aplicación de conceptos tonales con el programa MuseScore.	música e historia: <i>Obertura 1812,</i> P. I. Chaikovsky
10 La métrica	1. La métrica 2. Las agrupacio- nes de cámara	Scherzo, del Quinteto para piano Op. 30, L. Farrenc	Cuando un amigo se va	Ritmo: «Marcha Imperial», de La guerra de las galaxias Melodía: Atrapé un mosquito Lectura: Atrapé un mosquito Tocamos juntos: Piratas del Caribe	Creación de ritmos con el programa MuseScore.	música y sentimientos: Sentimentale, C. Bolling
11 La textura	La textura musical Los músicos andaluces a lo largo de la historia	Asperges me, Cristóbal de Morales	«Danza del fuego», de <i>El amor brujo,</i> Manuel de Falla	Ritmo Lectura Dictado Melodía Tocamos juntos: Summer Nights	Creación de texturas con los programas MuseScore y Audacity.	música y la vida de los autores: Río ancho, Paco de Lucía
12 La canción andaluza	1. La canción andaluza 2. La música y los medios de comunicación	Temas de <i>El señor</i> <i>de los anillos</i> , H. Shore	A tu vera, Lola Flores	Ritmo Lectura Melodía Tocamos juntos: Over the Rainbow	Creación de un rondó con el programa Audacity.	música y derechos humanos: We Are the World, M. Jackson y L. Richie
13 El flamenco	1. El flamenco 2. La música en el cine	Fragmento de Flamenco, de Carlos Saura	El alma al aire (Compañía de flamenco El río Andaluz)	Ritmo Melodía Dictado Lectura: What a Feeling Tocamos juntos: Michael Jackson Medley	Experimentación con las voces de una fuga con el programa MuseScore.	música y estaciones: Primavera porteña, A. Piazzolla
14 La voz en el cante flamenco	La voz en el cante flamenco Las agrupaciones vocales	Un tiro al aire (Alegrías), Camarón de la Isla	«Do You Hear The People Sing», de <i>Los Miserables</i> , Claude-Michel Schönberg	Ritmo Lectura Melodía: <i>La</i> <i>Tarara</i> Tocamos juntos: <i>Don't Worry, Be</i> <i>Happy</i>	Grabación y experimentación con archivos de voz con el programa Audacity.	música y fiestas: Preludio de <i>La verbena de</i> <i>la Paloma</i> , T. Bretón
15 La guitarra español	1. La guitarra clásica y flamenca	Soul Bossa Nova, Quincy Jones	Asturias, Isaac Albéniz	Ritmo Lectura Dictado Melodía Tocamos juntos: I'm a Believer	Compleción de los compases vacíos de un <i>blues</i> con MuseScore.	música e industria: <i>La fundición de</i> <i>acero</i> , A. Mosolov
16 La música popular	1. La música popular	Echo de menos, Kiko Veneno	La Bohème, G. Puccini	Ritmo Lectura: Dona nobis pacem Melodía: Memory Tocamos juntos: Los chicos del coro	Acompañamiento rítmico de <i>Satisfaction</i> con MuseScore.	música y ciudades: Funkytown, Lipps Inc.

CC Conciencia y expresión cultural / CD Competencia digital / CA Aprender a aprender / CI Iniciativa emprendedora / CS Competencia social y cívica CM Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología / CL Competencia en comunicación lingüística

	INTRODUCCIÓN: EN CONCIERTO EN CONTEXTO. EN EL CINE CC	EN ESTUDIO	EN TEORÍA CC	EN ANDALUCÍA CC
1	En concierto: Alleluja, Magnificat, anónimo Misa de Notre Dame, Guillaume de Machaut Chanterai por mon corage, Guiot de Dijon En contexto: Tiempo de monasterios y juglares En el cine: Perceval el galés, La visión	Tiempo de monasterios y juglares La música tradi- cional andaluza	Las cualidades del sonido (I): la altura Las cualidades del sonido (II): la intensidad	La peregrinita (ro- mance tradicional), Grupo La Rábida
2	En concierto: Kyrie, de la Misa para cuatro voces, William Byrd O Mirtillo, Mirtillo anima mia, Claudio Monteverdi Recercada segunda sobre el canto llano «La Spagna», Diego Ortiz En contexto: El esplendor de la polifonía En el cine: Elizabeth, Los Tudor	1. El esplendor de la polifonía 2. La canción de autor andaluza	1. Las cualidades del sonido (III): el timbre	Para llevarte a vivir, Javier Ruibal
3	En concierto: «Llegada de la Reina de Saba», Solomon, G. F. Händel Canon en re mayor, J. Pachelbel «Badinerie», Suite orquestal n.º 2, J. S. Bach En contexto: La ornamentación exuberante del Barroco En el cine: Marie-Antoinette, Tous les matins du monde	La ornamenta- ción exuberante del Barroco La música andaluza en la historia	1. La tonalidad (I)	Versa est in luctum, Alonso Lobo
4	En concierto: 2.º mov., Concierto para piano n.º 23, W. A. Mozart «Che farò senza Euridice?», de Orfeo ed Euridice, C. W. Gluck Cuarteto de cuerdas n.º 4, op. 18, L. V. Beethoven En contexto: La serenidad formal del Clasicismo En el cine: Amadeus, Goya en Burdeos	La serenidad formal del Clasicismo La guitarra clásica española	1. Los intervalos 2. Los acordes	Concierto de Aranjuez, Joaquín Rodrigo
5	En concierto: Sinfonía n.º 4 «Italiana», Felix Mendelssohn La Campanella, Franz Liszt 3.º mov., Sinfonía n.º 3, Johannes Brahms En contexto: La exaltación sentimental del Romanticismo En el cine: Copying Beethoven, El quinto elemento	La exaltación sentimental del Romanticismo El flamenco	1. El período	<i>Mi camino es pasa- jero</i> (Soleares), La Niña de los Peines
6	En concierto: Danza eslava n.º 1, Antonín Dvorák «Hoe-Down», Rodeo, Aaron Copland Gymnopédie n.º 1, Erik Satie En contexto: El Nacionalismo y el Impresionismo musicales En el cine: Anna Karenina, Ocean's Eleven	El Nacionalismo y el Impresionismo musicales La guitarra en el flamenco	1. La tonalidad (II)	Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra, Vicente Amigo
7	En concierto: Adagio for Strings, Samuel Barber Concierto para violín, Alban Berg Concierto para piano n.º 2, Dimitri Shostakóvich En contexto: Las vanguardias musicales del siglo XX En el cine: 2001: una odisea del espacio, El resplandor	Las vanguardias musicales del siglo XX La voz en el flamenco	Las notas reales Las notas extrañas o de adorno	Rosa María, Cama- rón de la Isla / Paco de Lucía
8 En concierto: Good Vibrations, The Beach Boys What's Going On, Marvin Gaye Smells Like Teen Spirit, Nirvana En contexto: Las músicas urbanas En el cine: Regreso al futuro, Wayne's World		Las músicas urbanas Orquestas y solis- tas de Andalucía	La construcción de objetos sonoros El nuevo lenguaje musical La contaminación acústica	Sinfonía Sevillana, Joaquín Turina (Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Málaga)
Anexo	1. Propuesta final: Wimoweh			

EN VIDEO	EN RELACIÓN CC	EN DIGITAL CC CD	EN VIVO CC CA	EN IMÁGENES CC
While my Guitar Gently Weeps, George Harrison	O Virgo splendens, anónimo, y While my Guitar Gently Weeps, George Harrison	Experimentación con un tipo de música similar a la de la Edad Media mediante los programas Audacity y MuseScore.	Ritmo Melodía: Schiarazula Marazula; Stella Splendens Toquemos juntos: Imagine, John Lennon Dictado	«Prólogo» de las <i>Cantigas</i> <i>de Santa María</i> , Alfonso X el Sabio
<i>Blue Monk,</i> Thelonius Monk	Gallarda napolitana, Antonio Valente y Blue Monk, Thelonius Monk	Identificación de alguna de las características de la improvisación en unos audios de música renacentista mediante el programa Audacity.	Ritmo Melodía: Greensleeves, tradicional Toquemos juntos: I'm Yours, Jason Mraz	<i>Magnificat</i> , Cristóbal de Morales
On Reflection, Gentle Giant	Fuga n.º 16, J. S. Bach y On Reflection, Gentle Giant	Grabación de instrumentos con el programa Audacity y observación de sus ondas de sonido. Modificación de tesituras y escritura de una fuga con MuseScore.	1. Ritmo Dictado 2. Melodía: 2.º mov., Concierto n.º 4, Op. 8, «El invierno», Antonio Vivaldi 3. Toquemos juntos: Money, Money, Money, Mamma Mia y Waterloo, ABBA	Fuga núm. 6 en re m, BWV 851, Johann Sebastian Bach
«Fandango», <i>Quinteto</i> nº 4, G341, Luigi Boccherini	«Andante», Sinfonia n.º 94, «La sorpresa», F. J. Haydn y «Fandango», Quinteto nº 4, G341, Luigi Boccherini	Discriminación auditiva de cadencias.	1. Ritmo 2. Melodía: «Andante», Sinfonía n.º 94, «La sorpresa», F. J. Haydn; «Adagio», Concierto para clarinete, W. A. Mozart 3. Toquemos juntos: We Are the Champions, Queen	Ah! Vous dirai-je, maman K265, Wolfgang Amadeus Mozart
La guerra de las galaxias, John Williams	Sinfonía n.º 6 «Pastoral», L. V. Beethoven, y fragmentos de La guerra de las galaxias, John Williams	Construcción de una obra con diferentes pistas de audio inspirada en unas imágenes de una supuesta película.	1. Ritmo Dictado 2. Melodía: <i>De países</i> <i>y gentes lejanos</i> , Robert Schumann 3. Toquemos juntos: <i>Skyfall</i> , Adele	«Marcha al suplicio», Sinfonía fantástica, Hector Berlioz
Banda sonora de <i>Un americano en París,</i> George Gershwin	Suite española, Op. 47, Isaac Albéniz, y Concierto en fa, George Gershwin	Escritura de acordes con MuseScore y composición de una melodía con diferentes tonalidades sobre unos acordes dados.	1. Ritmo 2. Melodía: Danza oriental, Enrique Granados 3. Toquemos juntos: All my Loving, The Beatles	En las estepas de Asia central, Alexandr Borodin
Banda sonora de El planeta de los simios, Jerry Goldsmith	Obras de Karlheinz Stockhausen, John Cage, Steve Reich y Jerry Goldsmith	Composición de una pieza musical con fragmentos de obras de diferentes estilos y compositores, con el programa Audacity.	1. Ritmo Dictado 2. Melodía: «Adagio», Concierto de Aranjuez, Joaquín Rodrigo 3. Toquemos juntos: Every Breath You Take, The Police	Sequenza III, Luciano Berio
«Himno a la alegría», L. V. Beethoven, e <i>Himno</i> <i>a la alegría</i> , Miguel Ríos	«Himno a la alegría», de la <i>Novena sinfonía</i> , L. V. Beethoven, y canción <i>Himno a la alegría</i> , Miguel Ríos	Audición de diferentes estilos musicales y ordenación cronológica de los mismos con el programa Audacity.	1. Ritmo 2. Melodía: «Summertime», Porgy and Bess, George Gershwin 3. Toquemos juntos: Another Brick in The Wall, Pink Floyd	<i>Innuendo,</i> Queen

CC Conciencia y expresión cultural / CD Competencia digital / CA Aprender a aprender / CI Iniciativa emprendedora / CS Competencia social y cívica CM Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología / CL Competencia en comunicación lingüística

	INTRODUCCIÓN CC	EN LA HISTORIA CC CS	EN ESTUDIO CC CL	EN ANDALUCÍA CC CS	EN EL MUNDO CS	EN VIVO CS CA	EN IMÁGENES CC CA
1	De profesión, crítico musical En sus palabras: Robert Hilburn	La Edad Media	El flamenco (I)	Nuestro folclore	Irlanda The Christmas Reel, The Chieftains	Ritmo Melodía Tocamos juntos: Can't Get You Out of My Head, Kylie Minogue	El arte de la fuga, BWV 1080, J. S. Bach
2	De profesión, arreglista En sus palabras: George Martin	La música andalusí	La música cinematográfica Principales compositores de bandas sonoras	Música mestiza: El Lebrijano	Bali <i>Lasem</i> , Seka Semar	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>Eye</i> <i>of the Tiger</i> , Survivor	<i>Rehab</i> , Amy Winehouse
3	De profesión, DJ En sus palabras: Armin van Buuren	El Renacimiento	El jazz Los precedentes del jazz La evolución del jazz	Nuestro folclore	India Raga Yaman, tradicional	Ritmo Melodía Tocamos juntos: Happy Xmas, John Lennon En digital Creación de un remix con un secuenciador online	L'enfant, Vangelis
4	De profesión, compositor para teatro En sus palabras: Howard Blake	El Barroco	El flamenco (II)	Música mestiza: Triana	Cuba Lágrimas <i>negras</i> , Compay Segundo	Ritmo Melodía Tocamos juntos: Cinema Paradiso, Andrea Morricone	Novena sinfonía (cuarto movimiento), Antonín Dvořák

	INTRODUCCIÓN CC	EN LA HISTORIA CC CS	EN ESTUDIO CC CL	EN ANDALUCÍA CC CS	EN EL MUNDO CS	EN VIVO CS CA	EN IMÁGENES CC CA
5	De profesión, técnico de sonido En sus palabras: Owen Hutchinson	El Clasicismo	La grabación y reproducción de sonido La música en la radio y la televisión	Nuestro folclore	Guinea Danza de los cazadores, popular	Ritmo Melodía Tocamos juntos: The Final Countdown, Europe En digital Adaptación para varios instrumentos de una obra escrita para un instrumento y a la inversa	Te Deum (preludio), Marc Antoine Charpentier
6	De profesión, letrista En sus palabras: Sting	El Romanticismo	La evolución de la música pop y rock (I) Los años cincuenta Los años sesenta	Música mestiza: Chano Domínguez	Argentina <i>Malena</i> , L. Demare y H. Manzi	Ritmo Melodía Tocamos juntos: If I Were a Boy, Beyoncé	La guerra de las galaxias, John Williams
7	De profesión, músico de grupo En sus palabras: Lenny Castro	El Nacionalismo musical	El flamenco (III)	Espectacular: Sabores, Sara Baras	Brasil <i>Dança da</i> <i>solidão</i> , P. da Viola	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>Clocks</i> , Coldplay	Sacco e Vanzetti, Ennio Morricone
8	De profesión, mánager En sus palabras: Jeff Dorenfeld	El siglo XX	La música en la publicidad La música en los videojuegos	Música mestiza: Diego el Cigala	Egipto Ya mimati, anónimo	Ritmo Melodía Tocamos juntos: Lemon Tree, Fools Garden En digital Elaboración de un anuncio publicitario	Un americano en París, G. Gershwin
9	De profesión, coreógrafo En sus palabras: Laurieann Gibson	Grandes intérpretes	La evolución de la música pop y rock (II) Los años setenta: evolución y fusiones Los años ochenta y noventa De la década de 1990 a la actualidad El rock andaluz	Andalucía e inmigración: <i>Paisa</i> , Ecos del Rocío	Portugal Fado português, A. Rodrigues	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>Whatever</i> , Oasis	I'm Going to Make a Cake (banda sonora de Las horas), Philip Glass

EDICIÓN EN INGLÉS PARA CENTROS BILINGÜES



MATERIAL COMPLEMENTARIO



ecasals.net

PORTAL DE RECURSOS EDUCATIVOS Y LIBROS DIGITALES DE EDITORIAL CASALS

AMPLIA OFERTA DE RECURSOS

Los libros del área de Música incluyen:

- 300 recursos de audio, de video y de partituras en línea.
- Apartado de práctica, con partituras interactivas, dictados y bases instrumentales.
- Musicogramas y clips interactivos.

LIBRO DIGITAL ON-LINE

- Recursos digitales en el contexto de cada página y apartado.
- Con la propuesta didáctica integrada y las soluciones en el contexto de cada actividad.
- Con la posibilidad de incorporar tus recursos y actividades.
- En los libros de ESO, todas las actividades se pueden realizar on-line. En los libros de Bachillerato dispones de las evaluaciones autoevaluables on-line.

RECURSOS DIGITALES DEL ALUMNO

El alumno tiene acceso a todos los recursos digitales referenciados en el libro sin necesidad de registrarse. En dos modalidades:

- On-line. en ecasals.net
- Descargables para su posterior consulta off-line.

RECURSOS DIGITALES DEL PROFESOR

El profesor, bajo registro, tiene acceso a distintos materiales:

- Programaciones de su comunidad.
- Propuesta didáctica.
- Libro digital *on-line* con una licencia gratuita para el profesor.

El profesor puede descargar sus recursos y los de los alumnos para su consulta off-line.



ecasals.net MÚSICA 18

SOPORTE AL DOCENTE

Servicio personalizado de asesoramiento y soporte técnico de nuestros servicios y recursos:

docencia@editorialcasals.com

- Con un muro de comunicación on-line que te permitirá conversar con tus alumnos y compartir informaciones.
- Se adapta a todos los dispositivos: pizarra digital, netbook, ordenador y tableta.
- Los libros digitales eCasals pueden integrarse en el entorno Moodle y en las plataformas EVA presentes en España. Soporta el protocolo Marsupial.





MODALIDAD DEL LIBRO DIGITAL OFF-LINE PARA TABLETAS



Los libros de Editorial Casals también están disponibles en formato *off-line* para tabletas bajo la plataforma **blink**

¡CONOCE LAS UNIDADES DE MUESTRA!



ecasals.net/andalucia/musica1eso



ecasals.net/andalucia/musica2eso



ecasals.net/andalucia/musica4eso

ecasals.net **MÚSICA** 19



editorialcasals.com ecasals.net



Contacta con tu delegado comercial para solicitar muestras.

Atención al cliente Tel. 902 107 007 casals@editorialcasals.com

