

ESO

2016
2017

MÚSICA



ÍNDICE

ESO

Claves del proyecto	4-5
Material para el alumno	6-7
Material para el profesor	8-9
Propuesta didáctica	
DVD del profesor	
Pizarra digital	
Índice de contenidos	10-15

EDICIÓN EN INGLÉS

Music	16
--------------	----

MATERIAL COMPLEMENTARIO

Papageno	17
-----------------	----

ecasals.net

Portal de recursos educativos y libros digitales de Editorial Casals	18-19
---	-------



NOVEDADES PARA EL CURSO 2016-2017



CLAVES DEL PROYECTO

-1

Ejemplificación de los contenidos con una abundante y cuidadosa selección de recursos de audio y video.

en estudio 3

2. Los instrumentos cordófonos

Los instrumentos cordófonos emiten el sonido mediante la vibración de una o más cuerdas. Según la manera de hacerlas vibrar se clasifican en instrumentos de cuerda frotada, pulsada o percutida.

2.1 Cuerda frotada

Los instrumentos de cuerda frotada se tocan haciendo vibrar las cuerdas por la fricción de un arco. Esta técnica permite sostener un sonido mucho tiempo. Dentro de este grupo se encuentran el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo.

El arco es una vara de madera que sostiene una cinta de crin de caballo. Cada instrumento de cuerda frotada se toca con su arco correspondiente.

Observa un violín, una viola, un violonchelo y un contrabajo y compara sus sonidos.

Los instrumentos de cuerda frotada son los de mayor presencia en las orquestas sinfónicas. Observa un este fragmento.

2.2 Cuerda pulsada

Pulsar una cuerda significa tirarla y soltarla provocando su vibración. Esta técnica puede llevarse a cabo con los dedos o con una púa. Los instrumentos más representativos de este grupo son:

- la guitarra: suele tener seis cuerdas que se pisan con la mano derecha, mientras la izquierda las acciona más o menos colocando los dedos en el mástil.
- el arpa: tiene 47 cuerdas que se pisan con las dos manos y un sistema de pedales que permiten modular el sonido de una nota en un semitono.

Escucha dos fragmentos de guitarra sola y compara su sonoridad. Después escucha una guitarra con orquesta.

Escucha un fragmento de arpa sola y otra acompañando a una flauta travesera.

34

-2

Promoción de la práctica musical con un apartado que incluye partituras y bases instrumentales para practicar el ritmo, la lectura y la interpretación individual y colectiva.

3 en vivo

Lectura

Hasta ahora has leído símbolos en compás 4/4 o cancionero, es decir, con un dibujo en cuatro tiempos.

5. La siguiente lectura está en compás binario, es 2/4. Observa que hay dos pulsos en cada compás.

Practica esta obra en completo cancionero.

Una buena manera de recordar una canción es cambiarle el compás. Escucha la versión de Carly Rae Jepsen con break por parte de Neil Young por The Cars, y la versión del grupo británico Sade. Escucha.

The Cars (compás de 2/4)
Sade Escucha (compás de 4/4)

Melodía

En esta unidad aprenderemos a tocar las notas do, re, mi y fa. Fíjate en las siguientes.

do re mi fa

Escucha atentamente el audio y analiza el dictado con ayuda de tu profesor o profesora.

Dictado

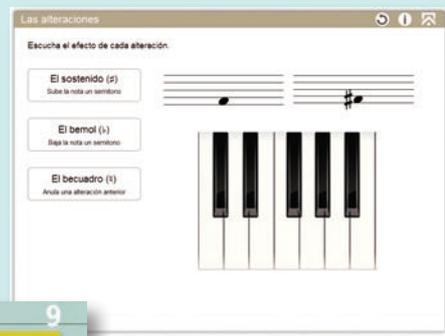
6. Con las notas con valores ya puedes hacer el ritmo del tema principal de "It's my life". Escucha el ritmo y lee las palabras.

It's my life. It's my dream. I know. I feel you. That is love. Love you. do. re. mi. fa.

35

3

Análisis de las características de obras musicales de todos los géneros y épocas mediante musicogramas y clips interactivos.



PROYECTO DISPONIBLE EN LIBRO DIGITAL

ESO MÚSICA

MATERIAL PARA EL ALUMNO

Música I

Libro del alumno

ISBN 978-84-218-5469-3



Música II

Libro del alumno

ISBN 978-84-218-5471-6



4 ESO

Libro del alumno

ISBN 978-84-218-6105-9

NOVEDAD



DESCUBRE EL **ÍNDICE DE CONTENIDOS** DE LOS LIBROS EN LAS PÁGINAS 10-15 DEL CATÁLOGO.

DVD DEL ALUMNO

Un DVD específico para cada curso.

- Audios
- Videos
- Clips interactivos
- Actividades TAC
- Enlaces web



ESO MÚSICA

MATERIAL PARA EL PROFESOR

Música I

Propuesta didáctica
ISBN 978-84-218-5498-3



Música II

Propuesta didáctica
ISBN 978-84-218-5500-3



4 ESO

Propuesta didáctica
ISBN 978-84-218-6143-1

NOVEDAD



Incluye los contenidos y los criterios de evaluación de la materia, la contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas, la programación de curso y de aula, el solucionario y la evaluación.

DESCUBRE EL **ÍNDICE DE CONTENIDOS** DE LOS LIBROS EN LAS PÁGINAS 8-13 DEL CATÁLOGO.

PACK DE DISCOS PARA EL PROFESOR

Un pack con discos específicos para cada curso con todos los recursos para preparar y dinamizar las clases.

➤ 5 CD con todos los recursos de audio.

➤ 1 DVD *off-line* con:

- Todos los recursos digitales del libro del alumno.
- Propuesta didáctica: programaciones, orientaciones didácticas, actividades complementarias, evaluaciones, solucionario.



PARA PIZARRA DIGITAL, ORDENADOR Y TABLETA

Acceso a la Propuesta didáctica en PDF desglosada por unidades.



Acceso a los recursos digitales del libro del alumno por unidades y apartados y por tipo de recurso.

Recursos también disponibles en **ecasals.net**

ESO MÚSICA I

CC Conciencia y expresión cultural / CD Competencia digital / CA Aprender a aprender / CI Iniciativa emprendedora / CS Competencia social y cívica
CM Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología / CL Competencia en comunicación lingüística

	EN ESTUDIO CC	EN AUDIO CC	EN VIDEO CC	EN VIVO CC CI	EN DIGITAL CC CD CA	EN CONEXIÓN CC CM
1 Sonido, ruido y silencio	1. El sonido 2. Los géneros musicales	<i>The Typewriter</i> , L. Anderson	<i>HandsFree</i> , A. Meredith	Ritmo Lectura Dictado Melodía: <i>Au clair de la lune</i> , <i>Hot Cross Buns</i> , <i>Down by the Station</i> Tocamos juntos: <i>Con tres notas Medley</i>	Creación y manipulación de ondas con el programa Audacity.	música y... naturaleza: <i>Sinfonía alpina</i> , R. Strauss
2 La altura	1. La altura 2. Los instrumentos musicales 3. La voz	«Aleluya», de <i>El Mesías</i> , G. F. Händel	<i>Rambo</i> , por The Manhattan Transfer	Ritmo: <i>We Will Rock You</i> Lectura: <i>Himno a la alegría</i> Melodía: <i>Batman</i> Tocamos juntos: <i>When the Saints Go Marching In</i>	Grabación y manipulación de archivos de voz con el programa Audacity.	música y... religión: <i>Panis angelicus</i> , C. Franck
3 La duración	1. La duración 2. Los instrumentos cordófonos	<i>Juego de tronos</i> , Ramin Djawadi	<i>Fantasia Carmen</i> , P. de Sarasate	Ritmo: <i>Titanic</i> Lectura Dictado Melodía: <i>Titanic</i> Tocamos juntos: <i>Scarborough Fair</i>	Creación de ritmos y <i>ostinatos</i> con los programas Audacity y MuseScore.	música y... tiempo: Andante de la <i>Sinfonía n.º 101</i> , «El reloj», F. J. Haydn
4 La intensidad	1. La intensidad 2. Los instrumentos membranófonos	<i>Concierto fantasía para dos timbaleros y orquesta</i> , P. Glass	<i>Bohemian Rhapsody</i> , Queen	Ritmo: <i>Boogie Wonderland</i> Lectura Melodía Tocamos juntos: <i>Moon River</i>	Experimentación con dinámicas con el programa MuseScore.	música y... magia: <i>El aprendiz de brujo</i> , P. Dukas
5 El timbre	1. El timbre 2. Los instrumentos idiófonos	<i>Sinfonía de los juguetes</i> , C. Reinecke	<i>Out Loud</i> , Stomp	Ritmo: <i>La guerra de las galaxias</i> , <i>Carros de fuego</i> Lectura Dictado Melodía Tocamos juntos: <i>John Williams Medley</i>	Modificación del timbre con el programa MuseScore.	música y... transportes: <i>O trenzinho do Caipira</i> , H. Villalobos
6 La melodía	1. La melodía 2. Los instrumentos aerófonos	<i>Batman</i> , D. Elfman	<i>Gonna fly now</i> (Tema de <i>Rocky</i>), B. Conti	Ritmo Lectura Melodía: <i>Frère Jacques</i> Tocamos juntos: <i>Supercalifragilisticóespialidoso</i>	Asociación de conceptos melódicos con el programa MuseScore.	música y... música: <i>Fantasia para un gentilhomme</i> , J. Rodrigo
7 El movimiento	1. El movimiento 2. Los instrumentos electrónicos	<i>Greensleeves</i> , tradicional, por Timo Tolkki	<i>Song to John</i> , S. Clarke	Ritmo Lectura: <i>A ram sam sam</i> Dictado Melodía: <i>The Great Pretender</i> Tocamos juntos: <i>Can't Help Falling in Love</i>	Modificación del tempo del tema principal de <i>Memorias de África</i> con los programas MuseScore y Audacity.	música y... tecnología: <i>We Are the Robots</i> , Kraftwerk
8 La forma musical (I)	1. La forma musical (I) 2. La música tradicional	<i>La camisa negra</i> , Juanes	«Danza del fuego», de <i>El amor brujo</i> , M. de Falla	Ritmo Melodía Lectura: <i>Din, don, dan</i> Tocamos juntos: <i>Alan Menken Medley</i>	Creación de un <i>lied</i> ternario de forma A-B-A con el programa MuseScore.	música y... viajes: <i>Rumores de la caleta</i> , I. Albéniz

	EN ESTUDIO CC	EN AUDIO CC	EN VIDEO CC	EN VIVO CC CI	EN DIGITAL CD CA	EN CONEXIÓN CC CM
9 La tonalidad	1. La tonalidad 2. Las agrupaciones instrumentales	«La mañana», <i>Suite n.º 1</i> , Op. 46, E. Grieg	<i>Watermelon Man</i> , por Miles Davis	Ritmo Melodía Dictado Lectura: <i>Boogie Wonderland</i> Tocamos juntos: <i>The Beatles Medley</i>	Aplicación de conceptos tonales con el programa MuseScore.	música e... historia: <i>Obertura 1812</i> , P. I. Chaikovsky
10 La métrica	1. La métrica 2. Las agrupaciones de cámara	Scherzo, del <i>Quinteto para piano Op. 30</i> , L. Farrenc	<i>Eleanor Rigby y Help!</i> , The Beatles	Ritmo: «Marcha Imperial», de <i>La guerra de las galaxias</i> Melodía: <i>Los cuatro muleros</i> Lectura: <i>Atrapé un mosquito</i> Tocamos juntos: <i>Piratas del Caribe</i>	Creación de ritmos con el programa MuseScore.	música y... sentimientos: <i>Sentimentale</i> , C. Bolling
11 La textura	1. La textura musical 2. Los instrumentos antiguos 3. Agrupaciones de otros tipos de música	<i>Kalinka</i> , Iván Lariónov	«Gavota I y II», <i>Suite n.º 3</i> BWV 1068, J. S. Bach	Ritmo Lectura Dictado Melodía: <i>Lágrima</i> Tocamos juntos: <i>Summer Nights</i>	Creación de texturas con los programas MuseScore y Audacity.	música y... la vida de los autores: <i>Río ancho</i> , Paco de Lucía
12 La forma musical (II)	1. La forma musical (II): el rondó y el tema con variaciones 2. La música y los medios de comunicación	Temas de <i>El señor de los anillos</i> , H. Shore	<i>Rondó en re mayor para piano y orquesta K382</i> , W. A. Mozart	Ritmo Lectura Melodía: <i>The Music of the Night, All I Ask of You</i> Tocamos juntos: <i>Over the Rainbow</i>	Creación de un rondó con el programa Audacity.	música y... derechos humanos: <i>We Are the World</i> , M. Jackson y L. Richie
13 La forma musical (III)	1. La forma musical (III): la fuga y la sonata 2. La música en el cine	<i>Sinfonía n.º 40 en sol menor</i> K. 550, W. A. Mozart	<i>If You Leave Me Now</i> , Chicago	Ritmo Melodía Dictado Lectura: <i>What a Feeling</i> Tocamos juntos: <i>Michael Jackson Medley</i>	Experimentación con las voces de una fuga con el programa MuseScore.	música y... estaciones: <i>Primavera porteña</i> , A. Piazzolla
14 Música y tecnología	1. Música y tecnología 2. La música escénica 3. Las agrupaciones vocales	«Coro de gitanos», de <i>Il trovatore</i> , G. Verdi	«Do You Hear The People Sing», de <i>Los Miserables</i> , C.- M. Schönberg	Ritmo Lectura Melodía: <i>La Tarara</i> Tocamos juntos: <i>Don't Worry, Be Happy</i>	Grabación y experimentación con archivos de voz con el programa Audacity.	música y... fiestas: Preludio de <i>La verbena de la Paloma</i> , T. Bretón
15 El jazz	1. El jazz	<i>Soul Bossa Nova</i> , Quincy Jones	1.º mov. de «El verano», de <i>Las cuatro estaciones</i> , A. Vivaldi	Ritmo Lectura Dictado Melodía: <i>Go the Distance</i> Tocamos juntos: <i>I'm a Believer</i>	Compleción de los compases vacíos de un blues con MuseScore.	música e... industria: <i>La fundición de acero</i> , A. Mosolov
16 La música popular	1. La música popular 2. La música tradicional	<i>Viva la Vida</i> , Coldplay	Fragmento de la ópera <i>La Bohème</i> , G. Puccini	Ritmo Lectura: <i>Dona nobis pacem</i> Melodía: <i>Memory</i> Tocamos juntos: <i>Los chicos del coro</i>	Acompañamiento rítmico de <i>Satisfaction</i> con MuseScore.	música y... ciudades: <i>Funkytown</i> , Lipps Inc.

ESO MÚSICA II

CC Conciencia y expresión cultural / CD Competencia digital / CA Aprender a aprender / CI Iniciativa emprendedora / CS Competencia social y cívica
CM Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología / CL Competencia en comunicación lingüística

	INTRODUCCIÓN: EN CONCIERTO EN CONTEXTO. EN EL CINE CC	EN ESTUDIO CC	EN TEORÍA CC	EN EL NÚMERO 1 CC
1	En concierto: <i>Alleluja, Magnificat</i> , anónimo <i>Misa de Notre Dame</i> , Guillaume de Machaut <i>Chanterai por mon corage</i> , Guiot de Dijon En contexto: Tiempo de monasterios y juglares En el cine: <i>Perceval el galés, La visión</i>	1. Cantos divinos 2. Un trovador en España	1. Las cualidades del sonido (I): la altura 2. Las cualidades del sonido (II): la intensidad	1956: <i>Hound Dog</i> , Elvis Presley
2	En concierto: <i>Kyrie</i> , de la <i>Misa para cuatro voces</i> , William Byrd <i>O Mirtillo, Mirtillo anima mia</i> , Claudio Monteverdi <i>Recercada segunda sobre el canto llano «La Spagna»</i> , Diego Ortiz En contexto: El esplendor de la polifonía En el cine: <i>Elizabeth, Los Tudor</i>	1. La música vocal del Renacimiento 2. El canto en el palacio 3. La música instrumental del Renacimiento	1. Las cualidades del sonido (III): el timbre	1962: <i>I Can't Stop Loving You</i> , Ray Charles
3	En concierto: «Llegada de la Reina de Saba», <i>Solomon</i> , G. F. Händel <i>Canon en re mayor</i> , J. Pachelbel «Badinerie», <i>Suite orquestal n.º 2</i> , J. S. Bach En contexto: La ornamentación exuberante del Barroco En el cine: <i>Marie-Antoinette, Tous les matins du monde</i>	1. Música para cantar 2. Conjuntos bien orquestados	1. La tonalidad	1968: <i>Hey Jude</i> , The Beatles
4	En concierto: 2.º mov., <i>Concierto para piano n.º 23</i> , W. A. Mozart «Che farò senza Euridice?», de <i>Orfeo ed Euridice</i> , C. W. Gluck <i>Cuarteto de cuerdas n.º 4</i> , op. 18, L. V. Beethoven En contexto: La serenidad formal del Clasicismo En el cine: <i>Amadeus, Goya en Burdeos</i>	1. La música vocal en el Clasicismo 2. El protagonismo de la música instrumental	1. Los intervalos 2. Los acordes	1978: <i>Night Fever</i> , Bee Gees
5	En concierto: <i>Sinfonía n.º 4 «Italiana»</i> , Felix Mendelssohn <i>La Campanella</i> , Franz Liszt 3.º mov., <i>Sinfonía n.º 3</i> , Johannes Brahms En contexto: La exaltación sentimental del Romanticismo En el cine: <i>Copying Beethoven, El quinto elemento</i>	1. La música como medio de expresión 2. La voz al servicio del texto 3. La pasión de la música instrumental	1. El período	1983: <i>Every Breath You Take</i> , The Police
6	En concierto: <i>Danza eslava n.º 1</i> , Antonín Dvořák «Hoe-Down», <i>Rodeo</i> , Aaron Copland <i>Gymnopédie n.º 1</i> , Erik Satie En contexto: El Nacionalismo y el Impresionismo musicales En el cine: <i>Anna Karenina, Ocean's Eleven</i>	1. El impulso de la música nacionalista 2. La plasticidad del Impresionismo musical	1. La improvisación	1987: <i>Bad</i> , Michael Jackson
7	En concierto: <i>Adagio for Strings</i> , Samuel Barber <i>Concierto para violín</i> , Alban Berg <i>Concierto para piano n.º 2</i> , D. Shostakovich En contexto: Las vanguardias musicales del siglo xx En el cine: <i>2001: una odisea del espacio, El resplandor</i>	1. Las innovaciones musicales hasta 1950 2. Las vanguardias musicales desde 1950	1. Las notas reales 2. Las notas extrañas o de adorno	1988: <i>Red Red Wine</i> , UB40
8	En concierto: <i>Good Vibrations</i> , The Beach Boys <i>What's Going On</i> , Marvin Gaye <i>Smells Like Teen Spirit</i> , Nirvana En contexto: Las músicas urbanas En el cine: <i>Regreso al futuro, Wayne's World</i>	1. Marcando el pulso de la sociedad 2. Músicas de raíz en España	1. La construcción de objetos sonoros 2. El nuevo lenguaje musical 3. La contaminación acústica	2009: <i>Empire State of Mind</i> , Jay-Z
Anexo	1. Propuesta final: <i>Wimoweh</i> 2. La música en las fiestas populares de España	3. Las danzas tradicionales de España 4. El flamenco		

ESO MÚSICA II

EN VIDEO CC	EN RELACIÓN CC	EN DIGITAL CC CD	EN VIVO CC CA	EN IMÁGENES CC
<i>While my Guitar Gently Weeps</i> , George Harrison	<i>O Virgo splendens</i> , anónimo, y <i>While my Guitar Gently Weeps</i> , George Harrison	Experimentación con un tipo de música similar a la de la Edad Media mediante los programas Audacity y MuseScore.	1. Ritmo 2. Melodía: <i>Schiarazula Marazula</i> ; <i>Stella Splendens</i> 3. Toquemos juntos: <i>Imagine</i> , John Lennon Dictado	«Prólogo» de las <i>Cantigas de Santa María</i> , Alfonso X el Sabio
<i>Blue Monk</i> , Thelonius Monk	<i>Gallarda napolitana</i> , Antonio Valente y <i>Blue Monk</i> , Thelonius Monk	Identificación de alguna de las características de la improvisación en unos audios de música renacentista mediante el programa Audacity.	1. Ritmo 2. Melodía: <i>Greensleeves</i> , tradicional 3. Toquemos juntos: <i>I'm Yours</i> , Jason Mraz	<i>Magnificat</i> , Cristóbal de Morales
<i>On Reflection</i> , Gentle Giant	<i>Fuga n.º 16</i> , J. S. Bach y <i>On Reflection</i> , Gentle Giant	Grabación de instrumentos con el programa Audacity y observación de sus ondas de sonido. Modificación de tesituras y escritura de una fuga con MuseScore.	1. Ritmo Dictado 2. Melodía: 2.º mov., <i>Concierto n.º 4</i> , Op. 8, «El invierno», Antonio Vivaldi 3. Toquemos juntos: <i>Money, Money, Money, Mamma Mia</i> y <i>Waterloo</i> , ABBA	<i>Fuga núm. 6 en re m</i> , BWV 851, Johann Sebastian Bach
«Fandango», <i>Quinteto n.º 4</i> , G341, Luigi Boccherini	«Andante», <i>Sinfonía n.º 94</i> , «La sorpresa», F. J. Haydn y «Fandango», <i>Quinteto n.º 4</i> , G341, Luigi Boccherini	Discriminación auditiva de cadencias.	1. Ritmo 2. Melodía: «Andante», <i>Sinfonía n.º 94</i> , «La sorpresa», F. J. Haydn; «Adagio», <i>Concierto para clarinete</i> , W. A. Mozart 3. Toquemos juntos: <i>We Are the Champions</i> , Queen	<i>Ah! Vous dirai-je, maman</i> K265, Wolfgang Amadeus Mozart
Fragmentos de la banda sonora de <i>La guerra de las galaxias</i> , John Williams	<i>Sinfonía n.º 6 «Pastoral»</i> , L. V. Beethoven, y fragmentos de <i>La guerra de las galaxias</i> , John Williams	Construcción de una obra con diferentes pistas de audio inspirada en unas imágenes de una supuesta película.	1. Ritmo Dictado 2. Melodía: <i>De países y gentes lejanos</i> , Robert Schumann 3. Toquemos juntos: <i>Skyfall</i> , Adele	«Marcha al suplicio», <i>Sinfonía fantástica</i> , Hector Berlioz
Banda sonora de <i>Un americano en París</i> , George Gershwin	<i>Suite española</i> , Op. 47, Isaac Albéniz, y <i>Concierto en fa</i> , George Gershwin	Escritura de acordes con MuseScore y composición de una melodía con diferentes tonalidades sobre unos acordes dados.	1. Ritmo 2. Melodía: <i>Danza oriental</i> , Enrique Granados 3. Toquemos juntos: <i>All my Loving</i> , The Beatles	<i>En las estepas de Asia central</i> , Alexandr Borodin
Banda sonora de <i>El planeta de los simios</i> , Jerry Goldsmith	Obras de Karlheinz Stockhausen, John Cage, Steve Reich y Jerry Goldsmith	Composición de una pieza musical con fragmentos de obras de diferentes estilos y compositores, con el programa Audacity.	1. Ritmo Dictado 2. Melodía: «Adagio», <i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquín Rodrigo 3. Toquemos juntos: <i>Every Breath You Take</i> , The Police	<i>Sequenza III</i> , Luciano Berio
«Himno a la alegría», L. V. Beethoven, e <i>Himno a la alegría</i> , Miguel Ríos	«Himno a la alegría», de la <i>Novena sinfonía</i> , L. V. Beethoven, y canción <i>Himno a la alegría</i> , Miguel Ríos	Audición de diferentes estilos musicales y ordenación cronológica de los mismos con el programa Audacity.	1. Ritmo 2. Melodía: «Summertime», <i>Porgy and Bess</i> , George Gershwin 3. Toquemos juntos: <i>Another Brick in The Wall</i> , Pink Floyd	<i>Innuendo</i> , Queen

ESO MÚSICA 4

CC Conciencia y expresión cultural / CD Competencia digital / CA Aprender a aprender / CI Iniciativa emprendedora / CS Competencia social y cívica
 CM Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología / CL Competencia en comunicación lingüística

	INTRODUCCIÓN CC	EN ESTUDIO CC CL	MÚSICA TRADICIONAL CS		EN VIVO CS CA	EN IMÁGENES CC CA
			EN ESPAÑA	EN EL MUNDO		
1	De profesión, crítico musical En sus palabras: Robert Hilburn	La crítica musical – <i>Fuga n. 1</i> BWV 846, de J. S. Bach, por G. Leonhardt, G. Gould y The Swingle Singers. El jazz Los precedentes del jazz La evolución del jazz	Galicia <i>Muñeira de Lugo</i> , tradicional.	Irlanda <i>The Christmas Reel</i> , de The Chieftains.	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>Can't Get You Out of My Head</i> , de Kylie Minogue	<i>El arte de la fuga</i> , BWV 1080, de J. S. Bach.
2	De profesión, arreglista En sus palabras: George Martin	Los arreglos – «Movimiento coral» de la <i>Novena sinfonía</i> , de L. V. Beethoven y de F. Liszt. – <i>Concierto para cuatro violines</i> , de A. Vivaldi y de J. S. Bach. – «Danza de los polluelos», de <i>Cuadros de una exposición</i> , de M. Musorgski y de M. Ravel. La evolución de la música pop y rock (I) Los años cincuenta Los años sesenta	Comunidad Valenciana y Región de Murcia <i>Baile de bastones</i> , popular. <i>Parranda</i> , popular.	Bali <i>Lasem</i> , por Seka Semar.	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>Eye of the Tiger</i> , de Survivor	<i>Rehab</i> , d'Amy Winehouse.
3	De profesión, DJ En sus palabras: Armin van Buuren	Las versiones – «Aleluya», <i>El Mesías</i> , de G. F. Händel, por la London Symphony Orchestra, Quincy Jones, The Lydians y Phil Kline. – <i>Yesterday</i> , por The Beatles, P. Domingo, F. Sinatra, R. Charles y Pitingo. – <i>In For The Kill!</i> , por La Roux, Elly Jackson, Billie Marten, Skream y Skrillex. La evolución de la música pop y rock (II) Los años setenta: evolución y fusiones Los años ochenta y noventa De la década de 1990 a la actualidad El pop español en las últimas décadas	País Vasco y Navarra <i>Utarregi</i> , popular. <i>Adiós, puente de Tudela</i> , popular.	India <i>Raga Yaman</i> , tradicional.	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>Happy Xmas</i> , de John Lennon Manipula Adaptación para varios instrumentos de una obra escrita para un instrumento y a la inversa.	<i>L'enfant</i> , de Vangelis.
4	De profesión, compositor para teatro En sus palabras: Howard Blake	La música cinematográfica Principales compositores de bandas sonoras	Andalucía y Extremadura <i>Cada vez que nos miramos</i> , popular. <i>Fandango extremeño</i> , popular.	Cuba <i>Lágrimas negras</i> , Compay Segundo	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>Cinema Paradiso</i> , de Andrea Morricone	4º movimiento de la <i>Novena sinfonía</i> , de Antonín Dvůřák.

	INTRODUCCIÓN CC	EN ESTUDIO CC CL	MÚSICA TRADICIONAL CS		EN VIVO CS CA	EN IMÁGENES CC CA
			EN ESPAÑA	EN EL MUNDO		
5	De profesión, técnico de sonido En sus palabras: Owen Hutchinsonn	La música en la radio y la televisión El vídeo musical Internet	Islas Canarias <i>Cuando una canaria quiere,</i> popular.	Guinea <i>Danza de los cazadores,</i> popular.	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>The Final Countdown,</i> de Europe	<i>Te Deum</i> (preludio), de Marc Antoine Charpentier.
6	De profesión, letrista En sus palabras: Sting	La música en la publicidad ¿Cómo influye la música utilizada en la publicidad?	Aragón y La Rioja <i>Mañico, cierra la puerta,</i> popular. <i>Mi querida Rioja,</i> popular.	Argentina <i>Malena,</i> de L. Demare y H. Manzi.	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>If I Were a Boy,</i> de Beyoncé Manipula Elaboración de un anuncio publicitario.	<i>La guerra de las galaxias</i> (tema principal), de John Williams.
7	De profesión, músico de grupo En sus palabras: Lenny Castro	Historia de la música en España (I): La Edad Media El Renacimiento	Cataluña e Islas Baleares <i>Baixant de la font del gat,</i> de Enric Morera. <i>Fandango pollencí,</i> popular.	Brasil <i>Dança da solidão,</i> de P. da Viola.	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>Clocks,</i> de Coldplay	<i>Sacco e Vanzetti,</i> de Ennio Morricone.
8	De profesión, mánager En sus palabras: Jeff Dorenfeld	Historia de la música en España (II): El Barroco El Clasicismo	Madrid, Castilla y León, Castilla-La Mancha <i>Fandango del candil,</i> popular. <i>Rondeña de quintería,</i> popular.	Egipto <i>Ya mimati,</i> anónimo.	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>Lemon Tree,</i> de Fools Garden	<i>Un americano en París,</i> de G. Gershwin.
9	De profesión, coreógrafo En sus palabras: Laurieann Gibson	Historia de la música en España (III): El Romanticismo El siglo XX	Cantabria y Asturias <i>El trepeletré,</i> popular. <i>El quirosanu,</i> popular.	Portugal <i>Fado português,</i> de A. Rodrigues.	Ritmo Melodía Tocamos juntos: <i>Whatever,</i> de Oasis Manipula Composición de una obra con un secuenciador.	«I'm Going to Make a Cake» (banda sonora de <i>Las horas</i>), de Philip Glass.

ESO MÚSICA

EDICIÓN EN INGLÉS PARA CENTROS BILINGÜES

Music I

Libro del alumno
ISBN 978-84-218-5877-6



Music II

Libro del alumno
ISBN 978-84-218-5878-3



Music 4

Libro del alumno
ISBN 978-84-218-6129-5

NOVEDAD



DVD DEL ALUMNO

Un DVD específico para cada curso.

- ▶ Audios
- ▶ Videos
- ▶ Clips interactivos
- ▶ Actividades TAC
- ▶ Enlaces web

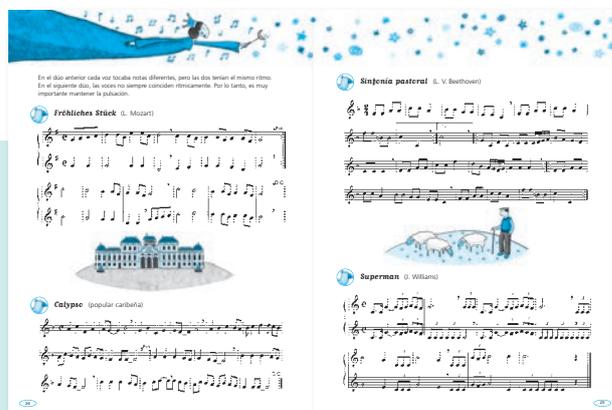


MATERIAL COMPLEMENTARIO

PAPAGENO

Dos cuadernos para iniciar o consolidar la interpretación de la flauta dulce con un CD con el soporte de bases pregrabadas para interpretar encima.

Autores: L. Alcalà, J. Colomé, R. Ortín



Papageno 1

ISBN 978-84-218-3306-3



Papageno 2

ISBN 978-84-218-3320-9



ecasals.net

PORTAL DE RECURSOS EDUCATIVOS Y LIBROS DIGITALES DE EDITORIAL CASALS

AMPLIA OFERTA DE RECURSOS

Los libros del área de Música incluyen:

- 300 recursos de audio, de video y de partituras en línea.
- Apartado de práctica, con partituras interactivas, dictados y bases instrumentales.
- Musicogramas y clips interactivos.

LIBRO DIGITAL *ON-LINE*

- **Recursos digitales** en el contexto de cada página y apartado.
- Con la **propuesta didáctica integrada** y las soluciones en el contexto de cada actividad.
- Con la posibilidad de **incorporar** tus recursos y actividades.
- En los libros de ESO, **todas las actividades** se pueden realizar *on-line*. En los libros de Bachillerato dispones de las **evaluaciones autoevaluables on-line**.

RECURSOS DIGITALES DEL ALUMNO

El alumno tiene acceso a todos los recursos digitales referenciados en el libro sin necesidad de registrarse.

En dos modalidades:

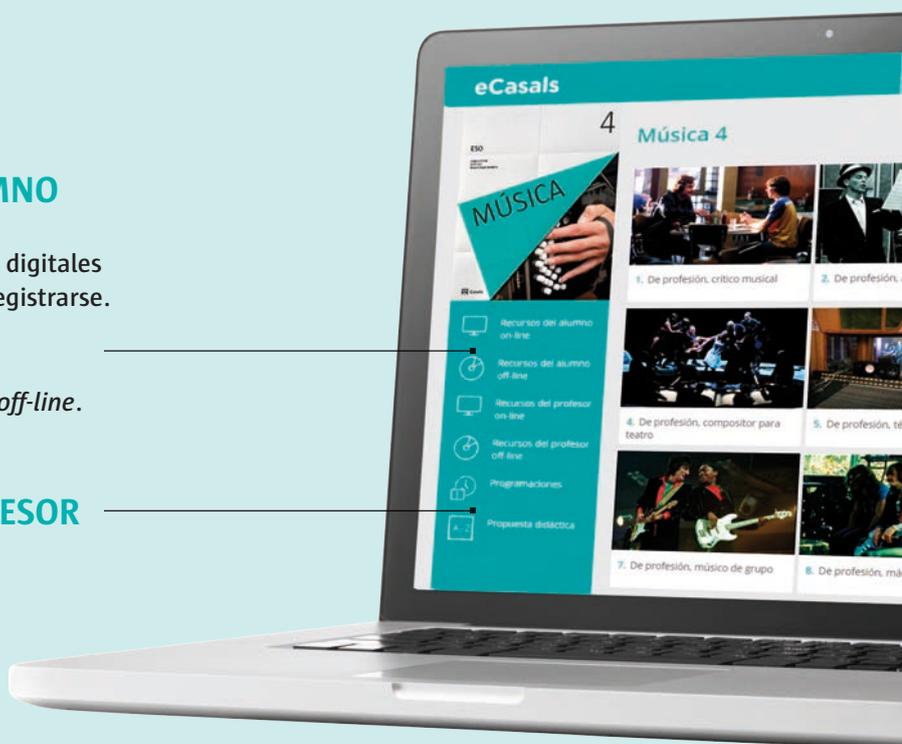
- *On-line*, en ecasals.net
- Descargables para su posterior consulta *off-line*.

RECURSOS DIGITALES DEL PROFESOR

El profesor, bajo registro, tiene acceso a distintos materiales:

- Programaciones de su comunidad.
- Propuesta didáctica.
- Libro digital *on-line* con una licencia gratuita para el profesor.

El profesor puede descargar sus recursos y los de los alumnos para su consulta *off-line*.



SOPORTE AL DOCENTE

Servicio personalizado de asesoramiento
y soporte técnico de nuestros servicios y recursos:
docencia@editorialcasals.com

- Con un **muro de comunicación on-line** que te permitirá conversar con tus alumnos y compartir informaciones.
- Se adapta a todos los dispositivos: pizarra digital, netbook, ordenador y tableta.
- Los libros digitales eCasals pueden integrarse en el entorno Moodle y en las plataformas EVA presentes en España. Soporta el protocolo Marsupial.

eLeven

weeras

[clickedu»

virtus360®

>>fronter
Learning Together

xTend

blink
LEARNING

MODALIDAD DEL LIBRO DIGITAL OFF-LINE PARA TABLETAS



Los libros de Editorial Casals también están disponibles en formato **off-line para tabletas** bajo la plataforma **blink**

¡CONOCE LAS UNIDADES DE MUESTRA!



ecasals.net/musicaleso

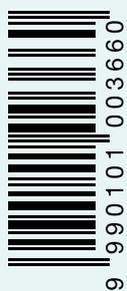


ecasals.net/musicalleso



ecasals.net/musica4eso





editorialcasals.com
ecasals.net



NUEVO PROYECTO
DE **SECUNDARIA**

¡El mejor aliado
para formar alumnos
competentes!



Contacta con tu delegado
comercial para solicitar muestras.

Atención al cliente
Tel. 902 107 007
casals@editorialcasals.com

