

ESO / BACHILLERATO

2016
2017

CULTURA CLÁSICA / LATÍN

ÍNDICE

ESO

Cultura clásica

Claves del proyecto 4-5

Material para el alumno 6

Material para el profesor 7

Propuesta didáctica

DVD del profesor

Pizarra digital

Índice de contenidos 8-9

Latín

Claves del proyecto 10

Material para el alumno 11

Material para el profesor 12

Propuesta didáctica

DVD del profesor

Pizarra digital

Índice de contenidos 13

BACHILLERATO

Latín

Claves del proyecto 14-15

Material para el alumno 16

Material para el profesor 17

Propuesta didáctica

DVD del profesor

Pizarra digital

Índice de contenidos 18-20

LITERATURA

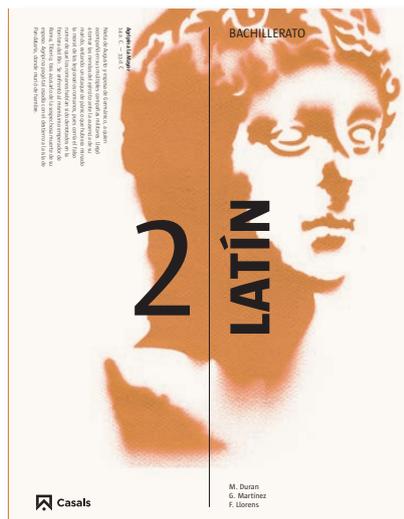
Lecturas recomendadas 21

ecasals.net

**Portal de recursos educativos y libros digitales
de Editorial Casals** 22-23



NOVEDADES PARA EL CURSO 2016-2017



ESO CULTURA CLÁSICA

CLAVES DEL PROYECTO

1

En el libro de primer ciclo el contenido parte y se estructura a partir de tres ciudades y su modo de vida: Atenas, Roma y Mérida. Emplazamientos reales que reproducimos visualmente (maquetas, videos, imágenes, mapas) para hacer de la cultura clásica, tan lejana en el tiempo, una realidad presente y con huellas visibles en nuestra actualidad.

En el libro de segundo ciclo el contenido se estructura en bloques temáticos.



Atenas

Grecia

El mito de Teseo

En la creencia de Teseo, el primer rey mítico de Atenas, la ciudad debía ofrecer a Minos, rey de Creta, seis novillos y siete doncellas cada nueve años. Al llegar a la isla, los novillos eran entregados al Minotauro, un monstruo que estaba encerrado en un laberinto. Cuando Teseo fue a Creta, la hija del rey, Ariadna, le dio un ovillo de hilo y le indicó que lo fuera dejando al adentrarse en el laberinto. Teseo luego usó el hilo para salir del laberinto, siguiendo el hilo, consiguió salir del laberinto.

ACTIVIDADES

- Sigue en esta reconstrucción de Atenas.
- Identifica el Partenón, el Erecteón y el Propileo.
- Elabora una ficha para cada edificio que incluya:
 - Año de construcción.
 - Arquitectos y artistas que intervinieron.
 - Función que sirvió.

Historia

Las guerras médicas

En la batalla de Maratón (490 a. C.), los atenienses vencieron y expulsaron a los persas, que habían intentado someter a Atenas. Algunos años más tarde, el rey persa Jerjes I volvió a atacar Atenas. Los atenienses salieron a la batalla pero se habían refugiado en Salamina, por lo que la ciudad fue destruida. Capturada por Terpsíclo, los atenienses consiguieron finalmente vencer a los persas en la batalla de Salamina (480 a. C.) y reconstruir la ciudad. El último reducto del ejército persa fue derrotado en la batalla de Platias al año siguiente (479 a. C.). Terpsíclo ordenó construir la muralla que lleva su nombre y los llamados muros largos, unos caminos fortificados que unían Atenas con el puerto del Pireo.

Pericles

La edad de oro de Atenas coincidió con el gobierno de Pericles. Con la ayuda del gran escultor Fidias, Pericles reconstruyó los monumentos de la acrópolis que fueron destruidos por los persas. Así aparecieron el Partenón, los Propileos y el Erecteón. El Partenón albergaba una estatua de la diosa Atena, de 25 metros de altura.

Después de la muerte de Pericles, Atenas se convirtió en la capital de la Liga de Delos (477 a. C.), una alianza antigua que agrupaba muchas ciudades del mar Egeo y que se transformó en un imperio. Con Pericles, la democracia ateniense alcanzó su máximo esplendor: los ciudadanos libres a la Asamblea y al Consejo, y posibilidad que más ciudadanos accedieran a los cargos más altos.

La democracia ateniense

Atenas consolidó la democracia a través de un largo proceso, que comenzó con Solón (638 - 558 a. C.) aproximadamente. Esta legislador creó la ekklesia, una asamblea en la que participaban todos los ciudadanos de la polis (una excepción de la clase más humilde) y en la que se tomaban decisiones para gobernar la ciudad. También se creó la bula, un cuerpo más reducido que preparaba las sesiones de la ekklesia y controlaba a los magistrados.

Citadinos reformó el sistema de Solón, introdujo reformas para defender la democracia en caso de peligro: mediante una votación, un ciudadano nombrado perijurista para la democracia era apartado durante diez años de la vida pública.

Las guerras del Peloponneso

Después de vencer a los persas en las guerras médicas, Atenas ejerció un dominio abrumador sobre las otras ciudades de la Liga de Delos. Para hacer frente al creciente poder ateniense, Esparta lideró la reacción de las otras polis y se enfrentó a ella en las llamadas Guerras del Peloponneso (431 - 404 a. C.).

La victoria fue para Esparta, que impuso a Atenas el llamado gobierno de los Treinta Tiranos. Ese gobierno persiguió fuertemente a los partidarios de la democracia, pero fracasó por su dureza y, después de una guerra civil, en el 403 a. C., se restauró la democracia. Sin embargo, tantos años de guerra dejaron a toda Grecia empobrecida y devastada.

La acrópolis de Atenas: Este grupo de edificios era una ciudad fortificada situada en el alto de una colina. Tenía fortificaciones defensivas y religiosas. En el centro de Atenas había edificios más importantes, como el Partenón, el templo dedicado a Atenea, y el Erecteón, los Propileos, el templo de Nike y el Pireo.

El Partenón: En el centro del grupo de edificios de Atenas, que agrupa el Erecteón, los Propileos, el templo de Nike y el Pireo.

El Pireo: Era una colonia marítima en la que se reunía la flota y se encontraba el puerto principal de Atenas.

El Partenón: Era un templo dedicado a Atenea, la diosa de la guerra y la sabiduría. Se encontraba en el centro de Atenas.

El Erecteón: Era un templo dedicado a Poseidón, el dios del mar. Se encontraba en el centro de Atenas.

Los edificios: Los edificios más importantes de Atenas eran el Partenón, el Erecteón, los Propileos, el templo de Nike y el Pireo.

El Partenón: Era un templo dedicado a Atenea, la diosa de la guerra y la sabiduría. Se encontraba en el centro de Atenas.

El Erecteón: Era un templo dedicado a Poseidón, el dios del mar. Se encontraba en el centro de Atenas.

Los edificios: Los edificios más importantes de Atenas eran el Partenón, el Erecteón, los Propileos, el templo de Nike y el Pireo.

ESO CULTURA CLÁSICA

MATERIAL PARA EL ALUMNO

ESO

Libro del alumno

ISBN 978-84-218-5751-9



ESO

Libro del alumno

ISBN 978-84-218-5483-9

NOVEDAD



DESCUBRE EL **ÍNDICE DE CONTENIDOS** DE LOS LIBROS EN LAS PÁGINAS 8-9 DEL CATÁLOGO.

MATERIAL PARA EL PROFESOR

ESO

Propuesta didáctica
ISBN 978-84-218-5769-4



DVD DEL PROFESOR

Un disco con recursos para preparar y dinamizar tus clases.

- ▶ Videos
- ▶ Enlaces web



ESO

Propuesta didáctica
ISBN 978-84-218-5508-9

NOVEDAD



PARA PIZARRA DIGITAL, ORDENADOR Y TABLETA

Acceso a la Propuesta didáctica en PDF desglosada por unidades.



Acceso a los recursos digitales del libro del alumno por unidades y apartados y por tipo de recurso.

Recursos también disponibles en **ecasals.net**

ESO CULTURA CLÁSICA I

CC Conciencia y expresión cultural / **CS** Competencia social y cívica / **CL** Competencia en comunicación lingüística / **CA** Aprender a aprender / **CI** Iniciativa emprendedora / **CD** Competencia digital / **CM** Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

GRECIA CC	ROMA CC	HISPANIA CC
El mundo griego CD CI	La fundación de Roma CD CM	Mérida CD
Atenas CD CA CS	La ciudad de Roma CD CA	Las colonias romanas CD CM CS
La sociedad en Atenas y Esparta CI CS	La República. La sociedad CD CS	El ejército CD CM CA
Alejandro Magno CS	Las guerras púnicas CD CA	Las vías de comunicación CL CI CA CD
Los dioses CD CL	Julio César CD CS CA CL	La familia romana CS
Los oráculos. Delfos CD CI	Los esclavos CD CS CI	La casa romana CD CL
Los juegos olímpicos CD CM CI	Anfiteatros y gladiadores CD CL CS	La religión CD CI CA
La <i>Iliada</i> CD CL	Pompeya CD CM	La muerte en Roma CD CA
La <i>Odisea</i> CD CL CS	Las termas CD CI	El latín CL CD
El teatro CD CI	El emperador CD CA	La caída del Imperio romano CD CM
La escultura griega CD		
Actividades	Actividades	Actividades

ESO CULTURA CLÁSICA 4

CL Competencia en comunicación lingüística / CC Conciencia y expresión cultural / CS Competencia social y cívica / CA Aprender a aprender / CI Iniciativa emprendedora / CM Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología / CD Competencia digital

	CONTENIDO	ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ CS	INSTRUMENTA STUDIORUM CA CC	RADICES CL	QUE HABLEN LOS CLÁSICOS CL CA
1 La Grecia antigua, el espacio y la historia CS	I. La geografía. II. Los primeros griegos y la Grecia arcaica. III. La Grecia clásica. IV. La Grecia helenística.	Las colonias griegas. El origen de ciudades modernas.	Comento un dibujo de recreación histórica.	Los numerales.	Herodoto, <i>Historia</i> .
2 Roma, el espacio y la historia CS	I. La geografía. II. La monarquía: los orígenes de Roma. III. La República. IV. El Imperio: esplendor y declive de Roma.	El calendario romano.	Leo un mapa histórico.	Las ciencias experimentales.	Julio César, <i>La guerra de las Galias</i> .
3 La lengua CL	I. Las lenguas indoeuropeas. II. El griego. III. El latín. IV. Los alfabetos griego y latino. V. Del latín a las lenguas románicas y al castellano. VI. La formación del léxico castellano.	Del latín al castellano.	Describo un manuscrito.	Los animales. Las plantas.	San Isidoro, <i>Etimologías</i> .
4 Vida cotidiana CS	I. El ámbito privado. II. La educación. III. Las actividades diarias. IV. La comida. V. Fiestas y espectáculos.	Una sociedad patriarcal.	Describo un objeto de la vida cotidiana.	El cuerpo humano y la medicina.	Platón, <i>Protágoras</i> .
5 Religión y mitología CS CC	I. Los mitos. II. La creación del mundo (cosmogonía). III. La creación de los humanos (antropogonía). IV. Los dioses olímpicos. V. Los héroes. VI. La religión griega. VII. La religión romana.	Los cultos orientales.	Analizo un cuadro de contenido mitológico.	El espíritu: filosofía, psicología y religión.	
6 Las artes y el urbanismo CC	I. El arte griego. II. El arte romano. III. El urbanismo.	El Partenón. El Panteón.	Analizo una escultura clásica o neoclásica.	La organización social y política. La cultura.	Aristóteles, <i>Poética</i> .
7 La literatura grecorromana CL	I. Literatura griega. II. Literatura romana.	¿Cómo escribían los clásicos? ¿Cómo nos han transmitido los textos?	Comento un fragmento de literatura antigua.	La técnica.	Homero, <i>Odisea</i> .
8 La Hispania romana CC CS	I. La conquista y la romanización de Hispania. II. La romanización y sus métodos. III. La integración de Hispania al Imperio romano. IV. Los principales monumentos romanos de España.	El ejército en la Antigüedad.	Aprendo a comentar un mapa económico.	Las artes. La música.	Estrabón, <i>Geografía</i> .

ESO LATÍN

CLAVES DEL PROYECTO

NOVEDAD
CURSO
2016-2017

➤1

Estudio de la lengua en contexto real, a partir de textos, y análisis de la pervivencia de la lengua latina en las lenguas modernas.

➤2

Inclusión de un diccionario latín-español y español-latín con los términos de las frases y los textos trabajados a lo largo del libro.

➤3

Vinculación de la **mitología grecorromana** en la configuración del imaginario occidental de las **artes plásticas y la literatura**.

➤4



Recursos multimedia sobre la importancia del legado latino: videos de reconstrucciones en 3D de la antigua Roma, audiciones con frases de autores célebres y sobre personajes destacados de la historia de Roma, enlaces web a páginas culturales y de ámbito léxico y gramatical y actividades TAC autoevaluables.

➤5

Recapitulaciones con distintos niveles de dificultad al cierre de cada trimestre.



PROYECTO DISPONIBLE EN LIBRO DIGITAL

ESO LATÍN

MATERIAL PARA EL ALUMNO

4 ESO

Libro del alumno
ISBN 978-84-218-6111-0

NOVEDAD



DVD DEL ALUMNO

Un DVD para el alumno con:

- ▶ Videos (películas y recreaciones en 3D)
- ▶ Audios
- ▶ Enlaces web
- ▶ Actividades TAC autoevaluables



DICCIONARIO LATÍN-ESPAÑOL / ESPAÑOL-LATÍN

Con todo el vocabulario de las unidades, además de esquemas-resumen de las cuestiones gramaticales que se tratan en el libro.



DESCUBRE EL **ÍNDICE DE CONTENIDOS**
DEL LIBRO EN LA PÁGINA 13 DEL CATÁLOGO.

ESO LATÍN

MATERIAL PARA EL PROFESOR

4 ESO

Propuesta didáctica
ISBN 978-84-218-6115-8

NOVEDAD



DVD DEL PROFESOR

Un DVD con todos los recursos para preparar y dinamizar las clases.



- Programaciones
- Desarrollo de las unidades didácticas:
 - Orientaciones didácticas
 - Programaciones de aula
 - Banco de actividades con propuestas de refuerzo y ampliación
 - Autoevaluación
 - Solucionario
- Evaluaciones trimestrales
- Recursos digitales del libro del alumno

PARA PIZARRA DIGITAL, ORDENADOR Y TABLETA

Acceso a la Propuesta didáctica en PDF desglosada por unidades.



Acceso a los recursos digitales del libro del alumno por unidades y apartados y por tipo de recurso.

Recursos también disponibles en ecasals.net

ESO LATÍN 4

CL Competencia en comunicación lingüística / CC Conciencia y expresión cultural / CS Competencia social y cívica / CA Aprender a aprender / CI Iniciativa emprendedora / CM Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología / CD Competencia digital

	LINGUA CL CA			HISTORIA ET VITA CS CC CM			FABULA
	Morfología y sintaxis	Del latín al castellano	Formación de palabras	Historia de Roma	Vida cotidiana	Monumentos	
I ARACNE CC	1. ¿Cómo se lee el latín? 2. Morfología del sustantivo 3. La primera declinación 4. El presente de indicativo del verbo <i>sum</i> 5. El verbo <i>sum</i> en oraciones atributivas y predicativas 6. Morfología del verbo 7. El presente de indicativo activo	1. La lengua latina 2. El indoeuropeo	1. Léxico patrimonial y cultismos	1. La fundación de Roma 2. La Monarquía	1. Los primeros años de vida	Las termas	Las diosas
II IFIGENIA CC	1. La segunda declinación 2. Las preposiciones	1. Los sistemas de escritura 2. El latín, lengua con historia	1. Los prefijos de origen latino	1. La República	1. La educación	Los acueductos	Los dioses
III ORFEO CC	1. Los adjetivos de la primera clase 2. La concordancia del adjetivo 3. El imperfecto de indicativo activo 4. El orden de las palabras en la oración 5. Los complementos de lugar (1)	1. El latín vulgar	1. Los radicales latinos (1)	1. Magistraturas e instituciones de la República	1. La alimentación	Los teatros	La casa de Micenas
REPETITA IUVA NT • PLURA PETIMUS CA Primera declinación (sustantivos y adjetivos). Segunda declinación (sustantivos y adjetivos). Preposiciones. Imperfecto. Textos							
IV ZEUS Y EUROPA CC	1. La tercera declinación (1) 2. Las conjunciones de coordinación 3. La aposición	1. Las lenguas románicas en la actualidad (1)	1. Los radicales latinos (2)	1. El fin de la República	1. El vestido	Los anfiteatros	Perseo
V PROMETEO CC	1. La tercera declinación (2) 2. El futuro imperfecto de indicativo activo 3. El dativo posesivo	1. Las lenguas románicas en la actualidad (2)	1. Los sufijos de origen latino	1. El Alto Imperio	1. Los gladiadores	Los circos	La casa de Tebas
VI TRIPTÓLEMO CC	1. Los adjetivos de la segunda clase 2. Las oraciones de infinitivo 3. El verbo <i>possum</i> 4. Los complementos de lugar (2)	1. Los primeros textos en castellano	1. Los latinismos (1)	1. El Bajo Imperio	1. El ejército	Los mausoleos	Las aventuras de Ulises
REPETITA IUVA NT • PLURA PETIMUS CA Temas en labial o dental. Temas en gutural. Tema en líquida. Infinitivo concertado. Temas en nasal. Temas en nasal neutra. Temas en consonante. Temas en vocal. Temas asimilados a vocal. Temas mixtos. Palabras neutras. Adjetivos de tres terminaciones. Adjetivos de dos terminaciones. Adjetivos de una terminación. Infinitivo concertado							
VII LEDA Y EL CISNE CC	1. La cuarta declinación 2. La quinta declinación 3. El pretérito perfecto de indicativo activo 4. El adverbio 5. Los complementos de tiempo	1. La evolución de las vocales (1)	1. Los latinismos (2)	1. Las clases sociales	1. La mujer y la vida familiar	Los arcos de triunfo	Jasón y los argonautas
VIII HÉRCULES CC	1. Los demostrativos 2. El participio 3. El imperativo en presente y futuro 4. Los complementos de causa, compañía, modo e instrumento	1. La evolución de las vocales (2)	1. Los campos semánticos (1). Los tópicos literarios	1. Los romanos en Hispania	1. Las carreteras	Las villas	Los dioses primigenios y los primeros hombres
IX HERO Y LEANDRO CC	1. Los pronombres personales, los posesivos, el anafórico y los pronombres de identidad 2. La voz pasiva 3. El pronombre relativo 4. El predicativo	1. La evolución de las consonantes	1. Los campos semánticos (2). La ciencia y la técnica	1. La religión romana	1. El derecho romano	Los templos	Teseo
REPETITA IUVA NT • PLURA PETIMUS CA Perfecto de indicativo. Participio de perfecto. Voz pasiva. Determinantes y pronombres. Pronombre relativo. Texto							
ANEXOS	LOS GÉNEROS LITERARIOS DE LA LITERATURA LATINA						
	PARADIGMAS						

BACHILLERATO LATÍN

CLAVES DEL PROYECTO

-1

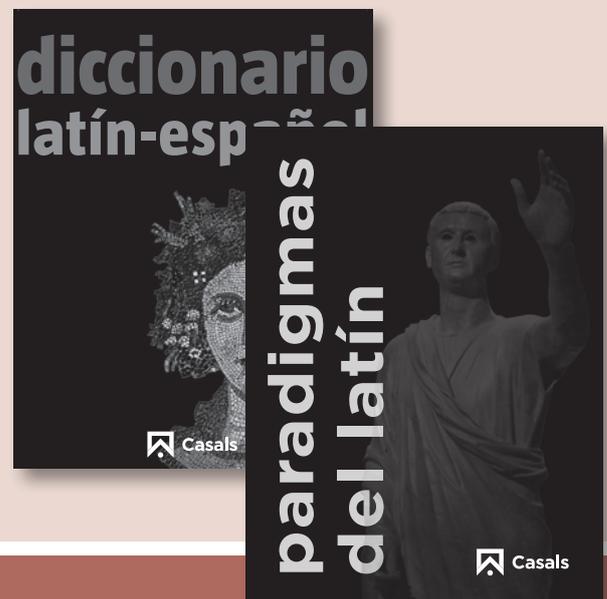
Amplia selección de textos, de temática variada (históricos, mitológicos...), para reflexionar sobre cuestiones gramaticales y contextualizar referencias culturales. **Incluyen una guía pautada de traducción.**



-2

Inclusión de material de apoyo al alumno:

- Un **diccionario latín-español y español-latín** en el primer curso, con los términos de los textos trabajados a lo largo del libro.
- Un compendio de todos los paradigmas del latín (declinaciones y conjugaciones) en el segundo curso.



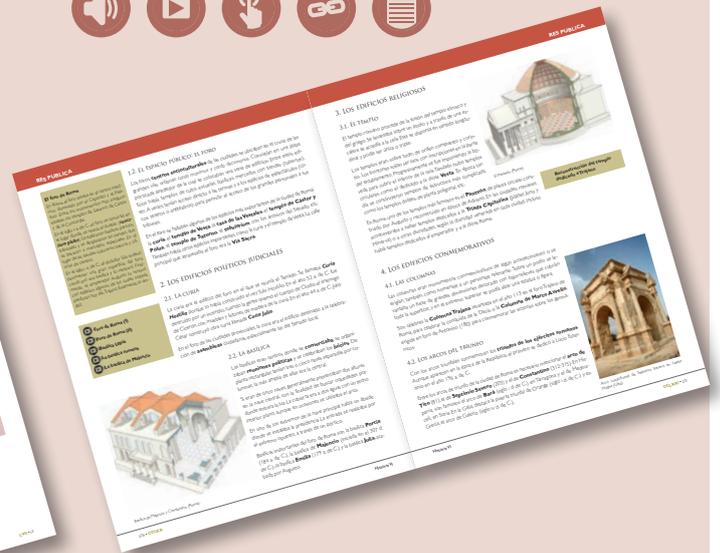
3

Explicación de la historia, la literatura y la civilización romanas, acompañada de la presentación de técnicas de análisis útiles para la visita a museos o contextos arqueológicos y de una cuidada selección de textos de los autores latinos con pautas de análisis e interpretación.



4

Recursos multimedia con recreaciones de edificaciones y de urbanismo romano, fragmentos de películas que contextualizan la vida romana, muestras de la pervivencia del legado clásico en nuestra cultura y enlaces web sobre cuestiones gramaticales.



PROYECTO DISPONIBLE EN LIBRO DIGITAL



BACHILLERATO LATÍN

MATERIAL PARA EL ALUMNO

1 BA

Libro del alumno
ISBN 978-84-218-4394-9



DVD DEL ALUMNO

Un DVD para el alumno con:

- ▶ Videos (películas y recreaciones en 3D)
- ▶ Audios
- ▶ Enlaces web



2 BA

Libro del alumno
ISBN 978-84-218-4991-0

NOVEDAD



DICCIONARIO LATÍN-ESPAÑOL / ESPAÑOL-LATÍN

Con todo el vocabulario del libro del alumno.

PARADIGMAS DEL LATÍN

Con todos los paradigmas trabajados en Bachillerato.



DESCUBRE EL **ÍNDICE DE CONTENIDOS** DE LOS LIBROS EN LAS PÁGINAS 18-20 DEL CATÁLOGO.

MATERIAL PARA EL PROFESOR

1 BA

Propuesta didáctica
ISBN 978-84-218-4972-9



DVD DEL PROFESOR

Un DVD con todos los recursos para preparar y dinamizar las clases.



- Programaciones
- Desarrollo de las unidades didácticas:
 - Orientaciones didácticas
 - Programaciones de aula
 - Banco de actividades con propuestas de refuerzo y ampliación
 - Solucionario
- Evaluaciones trimestrales
- Recursos digitales del libro del alumno

2 BA

Propuesta didáctica
ISBN 978-84-218-5118-0

NOVEDAD



PARA PIZARRA DIGITAL, ORDENADOR Y TABLETA

Acceso a la Propuesta didáctica en PDF desglosada por unidades.



Acceso a los recursos digitales del libro del alumno por unidades y apartados y por tipo de recurso.

Recursos también disponibles en **ecasals.net**

BACHILLERATO 1 LATÍN

CL Competencia en comunicación lingüística / CC Conciencia y expresión cultural / CS Competencia social y cívica / CA Aprender a aprender / CI Iniciativa emprendedora / CM Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología / CD Competencia digital

LINGUA CL CD					
	NOMINUM INFLEXIO	VERBORUM INFLEXIO	SYNTAXIS SIVE DICTIONUM ORDINATIO	VERBORUM EVOLUTIO	STRUCTURA VERBORUM
INCIPIT	El alfabeto y la pronunciación. Morfología nominal: los casos. La primera declinación. El presente de indicativo del verbo <i>sum</i> . El paradigma verbal: el presente de indicativo. La segunda declinación. Los adjetivos de la primera clase.				
I	La tercera declinación en consonante.	El imperfecto.	El dativo posesivo. Los adjetivos sustantivados.	El desarrollo de la escritura. El alfabeto romano.	La formación de palabras en castellano.
II	La tercera declinación: temas en vocal.	El futuro imperfecto de indicativo activo.	El predicativo. El complemento circunstancial de tiempo.	El latín clásico y el latín vulgar.	La formación de palabras en latín.
III	Los adjetivos de la segunda clase.	Los tiempos de perfecto.	El complemento circunstancial de lugar.	Fuentes de conocimiento del latín vulgar.	Los nombres de acción (I).
IV	La cuarta declinación. La quinta declinación.	El pretérito pluscuamperfecto. El futuro perfecto de indicativo activo.	Los complementos circunstanciales de modo, causa, finalidad, compañía e instrumento.	El sustrato, el superestrato y el adstrato.	Los nombres de acción (II).
Ex latino sermone. Vocabula CC CS					
V	Los pronombres personales. Los demostrativos. Los pronombres determinativos.	La voz pasiva (I): temas de presente.	La construcción de la oración pasiva.	Palabras patrimoniales y cultismos.	Los nombres de acción (III).
VI	El participio. El ablativo absoluto.	La voz pasiva (II): temas de perfecto.	El participio.	La evolución de las vocales latinas al castellano (I).	Los nombres de acción (IV).
VII	Los pronombres posesivos.	El imperativo.	El pronombre relativo.	La evolución de las vocales latinas al castellano (II).	Los nombres de estado o cualidad.
VIII	Los grados del adjetivo. Los numerales.		El comparativo. El superlativo.	La evolución de las vocales latinas al castellano (III).	Los adjetivos de cualidad.
Ex latino sermone. Vocabula CC CS					
IX	El infinitivo.	Composición de <i>sum</i> . La conjugación verbal.	El infinitivo. La construcción personal con infinitivo.	La evolución de las consonantes (I).	Prefijos que forman adjetivos (I).
X	Nominum inflexio: Los determinantes y los pronombres interrogativos. Los pronombres indefinidos. Los determinantes pronominales. Invariabilia: El adverbio.		El dativo de finalidad y el doble dativo.	La evolución de las consonantes (II).	Prefijos que forman adjetivos (II).
XI	Verborum inflexio: Los verbos deponentes. Los verbos semideponentes. Invariabilia: Las preposiciones.		Las oraciones causales.	La evolución de las consonantes (III).	Los diminutivos.
XII		Los verbos irregulares.	El cómputo del tiempo. Las oraciones temporales.	La evolución de las consonantes (IV).	Los sufijos verbales.
Ex latino sermone. Vocabula CC CS					

HISTORIA ET VITA CS CC			
	RES PUBLICA	RES PRIVATA	VESTIGIA TEMPORIS
I	La fundación de Roma: entre el mito y la historia Eneas y sus descendientes. El rapto de las sabinas. Los reyes de la Monarquía: Numa Pompilio, Tulio Hostilio, Anco Marcio, Tarquinio Prisco, Servio Tulio, Tarquinio el Soberbio. La muerte de Lucrecia y el exilio de Tarquinio. Los intentos de restauración monárquica. El valor histórico de la leyenda fundacional.	La casa.	Métodos de construcción. CS
II	El sistema político de la República Las asambleas: el senado y los comicios. Las magistraturas: magistraturas superiores, promagistraturas y magistraturas extraordinarias. Historia de la República romana La situación interior: las luchas sociales. La política exterior hasta las guerras púnicas.	La vestimenta y la comida.	La cerámica.
III	La República: de las guerras púnicas al final de la República Las guerras púnicas. Los romanos en Oriente. La situación interior: las clases sociales y la vida política. El final de la República. El primer triunvirato. El segundo triunvirato.	Los esclavos.	La epigrafía. CS
IV	El Imperio (I): Octavio Augusto Augusto, <i>princeps senatus</i> . La sucesión de Augusto. Tiberio. Calígula. Claudio. Nerón. El año de los cuatro emperadores. La dinastía flavia: Vespasiano, Tito, Domiciano. La dinastía Antonina: Nerva, Trajano, Adriano, Antonino Pío, Marco Aurelio, Lucio Aurelio Cómodo.	Las carreteras y el transporte naval.	La representación del emperador. CS CD
V	El Imperio (II): los Severos Un periodo de perturbaciones y guerras civiles. Diocleciano y la tetrarquía: primera tetrarquía, segunda tetrarquía, tercera tetrarquía. Constantino: el edicto de Milán y el concilio de Nicea. Valentiniano y Valente. Teodosio y el reparto del Imperio. El final del Imperio de Occidente.	Las actividades económicas y la sociedad romana.	El retrato.
VI	La ciudad CC Estructura de la ciudad: las murallas y el fórum. Los edificios políticos y judiciales: la curia, la basílica. Los edificios religiosos: el templo. Los edificios conmemorativos: las columnas, los arcos del triunfo. Los edificios de diversión: el teatro, el anfiteatro, el circo. Las termas. Los acueductos.	Los juegos.	Técnicas de representación.
VII	La religión CC El culto público: los dioses, las tríadas, los sacerdotes, los rituales, los sacrificios, el culto imperial. Las religiones orientales: el judaísmo, el cristianismo. El culto privado: los lares, los penates, los manes.	El matrimonio.	Sarcófagos. CS
VIII	El ejército La legión imperial. Las cohortes pretorianas. La caballería. Los campamentos. La vida cotidiana del soldado. La marina. El derecho La ley de las XII Tablas y las primeras leyes. El derecho en la República: el nacimiento de los juristas profesionales, el <i>ius honorarium</i> , la época clásica, el derecho posclásico.	La educación y los juegos.	Monedas. CS CD
IX	Roma en Hispania CC Los primeros pobladores. La Ibérica cartaginesa. La invasión romana: la conquista de Celtiberia, las guerras civiles, las guerras cántabras, la romanización. La organización provincial: división provincial de la República, división provincial de Augusto, división provincial de Caracalla, división provincial de Diocleciano. La organización política local. La economía en la Hispania romana: las minas, la pesca y la industria del <i>garum</i> , la agricultura, la moneda. Las ciudades. Hispania en la época de la caída del Imperio romano.	Los monumentos de Hispania. CC	Mosaicos.

BACHILLERATO 2 LATÍN NOVEDAD

CL Competencia en comunicación lingüística / CC Conciencia y expresión cultural / CS Competencia social y cívica / CA Aprender a aprender / CI Iniciativa emprendedora / CM Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología / CD Competencia digital

	Nominum inflexio / Verborum inflexio CL	Nonnullae regulae syntaxis CL	Anthologia sive florilegium CL CC	Verborum evolutio CL	Structura verborum CL
Incipit					
I	El subjuntivo.	Valores de <i>ut</i> .	Hércules.	Del latín al castellano. Fonética.	Composición.
II	El subjuntivo.	Valores de <i>cum</i> .	Cassandra.	Del latín al castellano. Fonética.	Composición.
III	Valores del subjuntivo.	El ablativo absoluto. Valores de <i>quod</i> .	Medea.	Del latín al castellano. Fonética.	Composición.
IV	Gerundio y gerundivo. Supino.	La oración compuesta: coordinación.	Dido.	Del latín al castellano. Fonética.	Composición.

Ex latino sermone. Vocabula CL

V	La conjugación perifrástica pasiva.	La oración compuesta: subordinación adjetiva.	Héroes de Troya.	Del latín al castellano. Fonética.	Composición.
VI	Los verbos impersonales. Los verbos defectivos.	La oración compuesta: subordinación sustantiva. Interrogativas.	Inframundo.	Del latín al castellano. Fonética.	Composición.
VII	Los casos nominativo y vocativo.	El verbo <i>videor</i> . El infinitivo.	Catilina.	Del latín al castellano. Fonética.	Composición.
VIII	El caso acusativo.	Particularidades de la declinación. Adverbiales propias: tiempo, lugar, manera, cantidad.	Nerón.	Del latín al castellano. Fonética.	Parasíntesis.

Ex latino sermone. Vocabula CL

IX	El caso genitivo.	Usos específicos de verbos deponentes y semideponentes. Adverbiales causales y consecutivas.	Plinio el Viejo.	Del latín al castellano. Morfología.	Familia de palabras.
X	El caso dativo.	Los valores del adjetivo. Las adverbiales finales. Adverbiales concesivas y comparativas.	Verres.	Del latín al castellano. Morfología.	Familia de palabras.
XI	El caso ablativo.	La onomástica latina. Condicionales.	Catón el Censor.	Del latín al castellano. Morfología.	Familia de palabras.
XII	La <i>consecutio temporum</i> . La atracción modal.	La declinación grecolatina. Estilo directo y estilo indirecto.	Viriato.	Del latín al castellano. Morfología.	Familia de palabras.

Ex latino sermone. Vocabula CL

	LITTERAE	TRADITIO
	Los géneros literarios de la literatura romana.	
I	Primeros textos. Los orígenes. El teatro. Los géneros. Las primeras comedias. La tragedia. El mimo. Plauto. Terencio. El teatro al final de la República y en época de Augusto. La evolución del teatro romano después de Séneca.	Plauto.
II	La poesía épica. Los primeros poemas. Quinto Ennio. La épica augustal: Virgilio. Otros poetas épicos del siglo I d. C.: Lucano, Estacio, Valerio Flaco, Itálico. La poesía épica tardía.	Virgilio y la poesía épica.
III	La oratoria. La oratoria republicana: Catón el Censor, Cicerón. La oratoria de época augusta. Quintiliano. La oratoria al final del Imperio. La epistolografía: Plinio el Joven.	Cicerón y la creación de la oratoria europea.
IV	La poesía lírica. Los <i>poetae novi</i> . Horacio. La poesía anterior a Augusto hasta el Imperio tardío. La elegía: Tibulo, Propercio, Ovidio.	Horacio. Propercio.
V	Historiografía (I). Los inicios de la historiografía romana. La historiografía republicana: Cornelio Nepote, Julio César, Salustio Crispo.	Ovidio. El impacto de las <i>Metamorfosis</i> .
VI	Historiografía (II). La historiografía en la época imperial: Tito Livio. La historiografía y la biografía en el siglo I d. C. La historiografía después de Tácito: Frontón, Suetonio. La historiografía del siglo IV: Eutropio, <i>Historia augusta</i> , Amiano Marcelino.	Julio César. Tácito.
VII	La poesía didáctica. Lucrecio Caro, Ovidio. La fábula. Fedro. La sátira. Cayo Lucilio, Horacio, Persio, Juvenal. El epigrama. Marcial.	La sátira. La epístola. El epigrama.
VIII	La prosa científica, técnica y humanística. La literatura jurídica. La prosa filológica y de erudición: Aulo Gelio, Valerio Probo, Marciano Capella, Macrobio, Elio Donato, Servio. La prosa técnica: Catón el Censor, Terencio, Vitruvio, Junio Columela, Apicio, Pomponio Mela, Plinio el Viejo, Julio Frontino, Vegetio. La filosofía: Cicerón, Séneca.	Fábulas de Fedro.
IX	La novela. La novela picaresca: Petronio. Apuleyo. Literatura cristiana. Tertuliano, San Cipriano de Cartago, Lactancio, Prudencio, Casiodoro, los Padres de la Iglesia, San Ambrosio, San Jerónimo, San Agustín, Boecio.	San Ambrosio, San Jerónimo, San Agustín, Boecio.
	Receptio. La escritura. Los materiales. Las grafías. La transmisión de los textos. La edición de los textos. La literatura latina en internet.	

LITERATURA



El pescador de esponjas

SUSANA FERNÁNDEZ GABALDÓN

Hace ya más de 3500 años floreció en el mar Egeo una de las culturas más brillantes de toda la Antigüedad, la civilización minoica. La isla de Creta fue su cuna y, según los relatos de famosos historiadores griegos, el mítico rey Minos gobernó el periodo más fascinante de su historia, desde su espléndido palacio de Cnosos.

Sin embargo, el mundo cretense cambió súbita e inesperadamente el rumbo de su historia justo en su periodo de mayor apogeo.

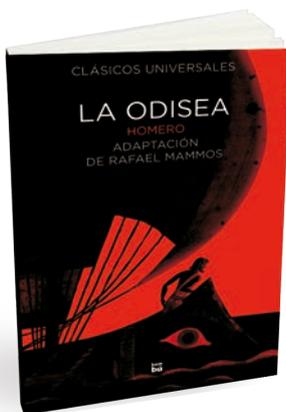
978-84-8343-391-1

A PARTIR DE 14 AÑOS

OTRAS LECTURAS

La Odisea

Adaptación de
RAFAEL MAMMOS
978-84-8343-311-9
A PARTIR DE 12 AÑOS



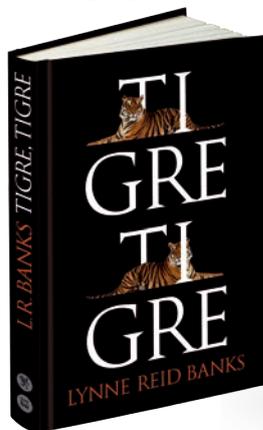
Ana y la Sibila

ANTONIO SÁNCHEZ-
ESCALONILLA
978-84-934826-0-2
A PARTIR DE 12 AÑOS



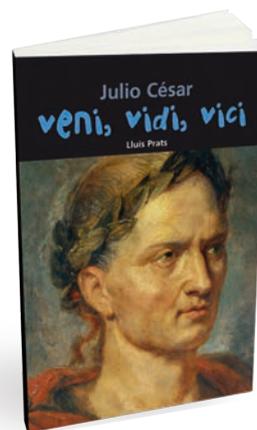
Tigre, tigre

LYNNE REID BANKS
978-84-8343-116-0
A PARTIR DE 14 AÑOS
Premios:
–Publishers Weekly 2005
–International Latino Book
Award 2011



Veni, vidi, vici (Julio César)

LLUÍS PRATS
978-84-218-3839-6
A PARTIR DE 12 AÑOS



Cada título dispone de una guía de lectura en la web bambulector.com junto con el siguiente material:

- un test autoevaluable.
- un pdf para imprimir y resolver en papel.
- actividades multimedia relacionadas con el tema de la obra.

Las guías de lectura poseen un **enfoque competencial** y las actividades se organizan en función de los procesos de lectura del **informe PISA**: obtención de información, interpretación del texto y reflexión y valoración sobre la forma y el contenido.

Para más información, visita bambulector.com

ecasals.net

PORTAL DE RECURSOS EDUCATIVOS Y LIBROS DIGITALES DE EDITORIAL CASALS

AMPLIA OFERTA DE RECURSOS

Los libros del área de Cultura Clásica y Latín incluyen:

- Fragmentos de documentales que refuerzan y amplían la teoría explicada.
- Fragmentos motivadores de películas y recreaciones.
- Audios de biografías (Latín 4 ESO) y fragmentos literarios de autores griegos y latinos (Cultura Clásica).
- Actividades multimedia autoevaluables (Latín 4 ESO).
- Enlaces a páginas web con información y actividades de lengua, cultura e historia (Cultura Clásica).

LIBRO DIGITAL *ON-LINE*

- **Recursos digitales** en el contexto de cada página y apartado.
- Con la **propuesta didáctica integrada** y las soluciones en el contexto de cada actividad.
- Con la posibilidad de **incorporar** tus recursos y actividades.
- En los libros de ESO, **todas las actividades** se pueden realizar *on-line*. En los libros de Bachillerato dispones de las **evaluaciones autoevaluables on-line**.

RECURSOS DIGITALES DEL ALUMNO

El alumno tiene acceso a todos los recursos digitales referenciados en el libro sin necesidad de registrarse. En dos modalidades:

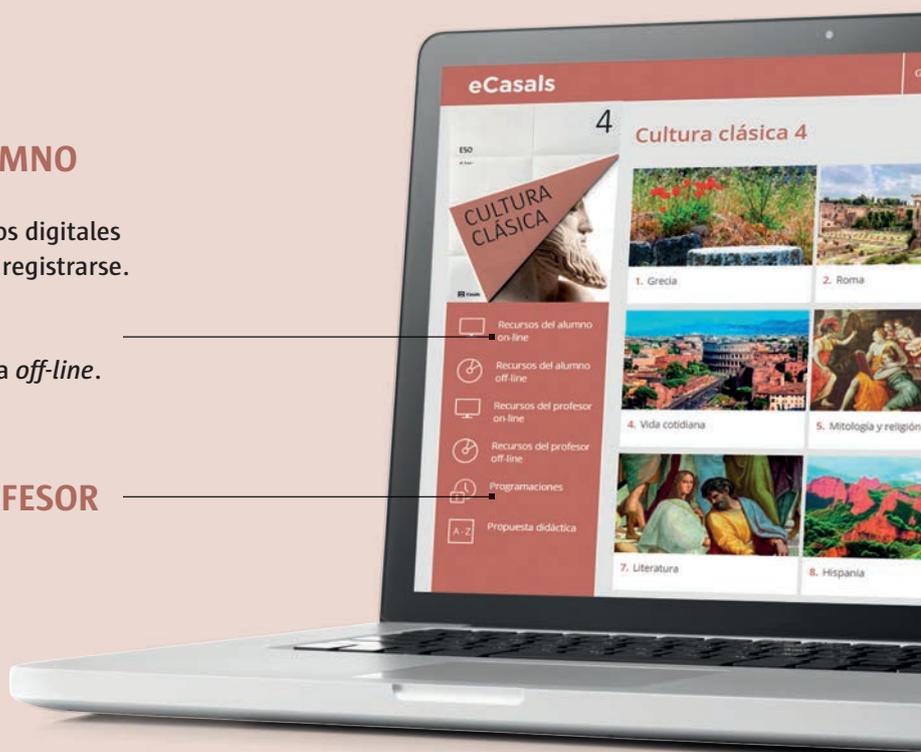
- *On-line*, en ecasals.net
- Descargables para su posterior consulta *off-line*.

RECURSOS DIGITALES DEL PROFESOR

El profesor, bajo registro, tiene acceso a distintos materiales:

- Programaciones de su comunidad.
- Propuesta didáctica.
- Libro digital *on-line* con una licencia gratuita para el profesor.

El profesor puede descargar sus recursos y los de los alumnos para su consulta *off-line*.



SOPORTE AL DOCENTE

Servicio personalizado de asesoramiento
y soporte técnico de nuestros servicios y recursos:
docencia@editorialcasals.com

- ▶ Con un **muro de comunicación on-line** que te permitirá conversar con tus alumnos y compartir informaciones.
- ▶ Se adapta a todos los dispositivos: pizarra digital, netbook, ordenador y tableta.
- ▶ Los libros digitales eCasals pueden integrarse en el entorno Moodle y en las plataformas EVA presentes en España. Soporta el protocolo Marsupial.

eLeven

weeras

[click edu]

virtus360

fronter
Learning Together

xTend

blink
LEARNING

MODALIDAD DEL LIBRO DIGITAL OFF-LINE PARA TABLETAS



Los libros de Editorial Casals también están disponibles en formato *off-line* para tabletas bajo la plataforma **blink**

¡CONOCE LAS UNIDADES DE MUESTRA!



ecasals.net/clasicaleso



ecasals.net/clasica4eso



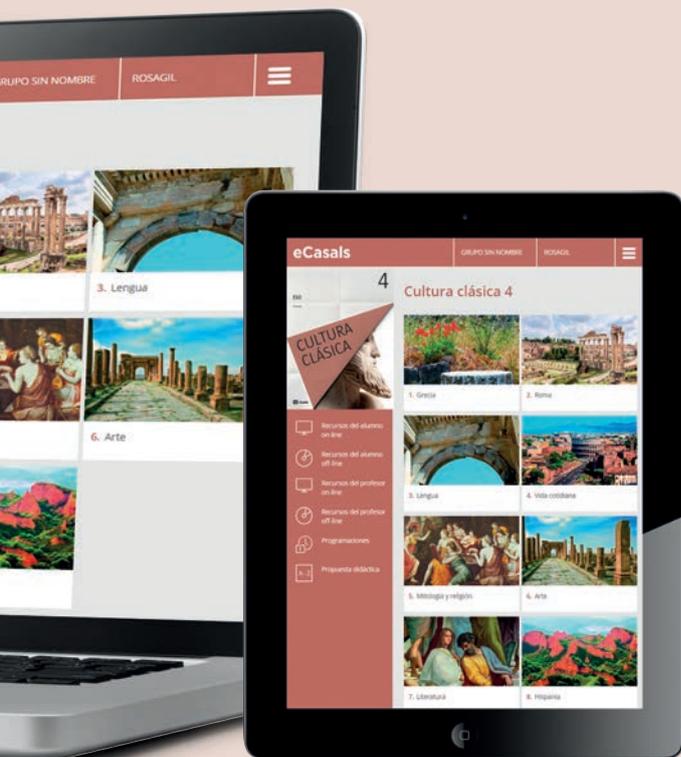
ecasals.net/latin4eso

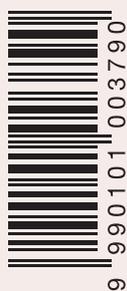


ecasals.net/latin1ba



ecasals.net/latin2ba





editorialcasals.com
ecasals.net
bambulector.com



NUEVO PROYECTO
DE **SECUNDARIA**
Y **BACHILLERATO**

¡El mejor aliado
para formar alumnos
competentes!



**Contacta con tu delegado
comercial para solicitar muestras.**

Atención al cliente
Tel. 902 107 007
casals@editorialcasals.com

